

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра истории

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 242 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
Профиля «История»  
Филологического факультета  
Грядуновой Ксении Игоревны

Научный руководитель  
преподаватель кафедры истории \_\_\_\_\_ А.С. Дьячин  
(подпись, дата)

кандидат исторических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ А. Б. Кисельников  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории  
кандидат исторических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ А. Б. Кисельников  
(подпись, дата)

**Балашов 2018**

**ВВЕДЕНИЕ.** Тема данной выпускной квалификационной бакалаврской работы – «Использование исторической живописи как средства образования и воспитания на уроках истории в общеобразовательной школе».

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что историческая живопись, в качестве средства наглядности, побуждает интерес к изучению исторической науки, формирует образные представления и понятия об истории человечества, стимулирует учеников к самостоятельному поиску информации и получению новых знаний и умений. При изучении истории живопись помогает создать конкретные, образные представления об изучаемом прошлом, наполнить историю яркими красками, жизнью и сделать зрительно осязаемой. При этом роль исторической живописи как наглядного материала изучения истории не ограничивается лишь сферой чувственного восприятия и создания конкретных представлений, но также охватывает и сферу мышления. Использование таких средств наглядности служит обобщению исторических явлений, подводит к пониманию истории как науки.

**Объектом исследования** данной работы является наглядный метод обучения.

**Предмет исследования** – образовательный и воспитательный потенциал исторической живописи на уроках истории.

**Цель работы** – обосновать целесообразность использования исторической живописи на уроках истории и показать ее ценность как средства воспитания и образования школьников.

Для достижения поставленной цели были реализованы следующие **задачи:**

- 1) определить образовательные и воспитательные задачи школьного исторического образования;
- 2) выявить дидактические возможности исторической живописи;
- 3) выяснить степень достоверности исторической картины, как

исторического источника;

4) показать ценность исторической картины при изучении вопросов культуры;

5) определить место исторической живописи при проведении уроков с применением активных и интерактивных методов обучения.

**Методологической основой исследования** стали принципы объективности, историзма, педагогического исследования. В соответствии с поставленными задачами применялись изучение и анализ используемой литературы и нормативно–правовых документов, а также обобщение и систематизация полученных данных.

**Источники.** Нормативно–правовой базой исследования служат документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет все особенности образования в нашей стране, указывает на что направленно современное основное общее образование <sup>1</sup>. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования помогает нам определить задачи изучения истории в школе, а также установить его методологическую основу в лице системно–деятельностного подхода <sup>2</sup>. Важными документами в написании работы послужили Концепции нового учебно–методического комплекса по Отечественной <sup>3</sup> и Всеобщей истории <sup>4</sup>. Первая включает в себя Историко–культурный стандарт, который показывает нам принципиальные оценки ведущих

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения 20.05.2018).

<sup>2</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(утвержден приказом минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения 20.05.2018)

<sup>3</sup>Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории [Электронный ресурс]. URL: [http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/istoriko-kulturnyy\\_standart.pdf](http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/istoriko-kulturnyy_standart.pdf) (дата обращения 20.05.2018)

<sup>4</sup>Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс]. URL: <http://iks.gaugn.ru/conceptghistory.pdf> (дата обращения 20.05.2018)

событий прошлого и обозначает основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе. В дополнение, Историко–культурный стандарт содержит перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, что облегчает подготовку к разработке уроков. Концепция нового учебно–методического комплекса по Всеобщей истории помогает нам определить цели и задачи преподавания курса всемирной истории, а также его воспитательный и просветительный потенциал. На основе этих целей и задач пробуем составить урок по истории Средних веков, который так же будет соответствовать воспитательному назначению Концепции.

**Историография.** Теоретической основой исследования послужила психолого–педагогическая литература, которая помогла более глубоко раскрыть проблему использования исторической живописи на уроках истории. Особое место в изучении выбранной темы занимает работа М. Т. Студеникина «Методика преподавания истории в школе», которая разработана специально для студентов педагогических учебных заведений и учителей истории. Одна из тем этой работы посвящена наглядному обучению. Здесь автор рассказывает нам о применении учебной картины на уроках истории. Мы знакомимся с классификацией учебных картин и их применением относительно темы урока, узнаем последовательность работы с картиной на уроке истории, а также различные приемы работы с ней. Помимо теоретических моментов, учебник предоставляет практические материалы с конкретными заданиями для школьников. Более глубоко классификацию картин и их применение анализирует В.В. Шоган <sup>5</sup>. Автор книги предлагает лично–ориентированную технологию построения уроков истории, рекомендует множество репродукций, проводит их анализ. Отдельное внимание уделяет вопросам цветовой гаммы в художественных картинах, деталям речи при повествовании исторического сюжета

---

<sup>5</sup>Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология лично–ориентированного исторического образования. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 457 с.

репродукции.

Об исторических картинах, посвященных эпизодам истории России, мы узнаем из работы М. Аптекаря «Русская историческая живопись», а на основе статьи Л.Г. Бескровного<sup>6</sup> и сочинении А.Н. Боголюбова<sup>7</sup> строим анализ картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», таким образом обозначая насколько достоверно исторические события отражаются в картинах художников. Большое внимание теме использования исторической живописи на уроках истории уделяла методист Н.Ю. Никулина<sup>8</sup>. Она поясняла основные вопросы к подготовке к преподаванию уроков истории и рассматривала различные приемы их преподавания.

Проблемами изучения вопросов культуры в школьном курсе истории занималась М.В. Короткова<sup>9</sup>. В своей публикации она предлагает различные варианты подходов при изучении культуры в школьном курсе истории, а также приводит примеры реализации некоторых из них. Помимо указанной публикации в список ее публикаций входят методологические разработки проведения игр на уроках истории<sup>10</sup>. Эту проблему в своих трудах освещали и другие методисты, такие как Г.К. Селевко<sup>11</sup> и Е.Е. Вяземский и О.Ю. Стрелова<sup>12</sup>. Для средней школы в качестве педагогического метода моделирования различных ситуаций они предлагали деловую игру, при этом обозначая ее этапы. В данных методических рекомендациях приведены конкретные примеры деловых игр, на которые мы ссылались при раскрытии

---

<sup>6</sup> Бескровный, Л.Г. Итальянский и швейцарский походы А. В. Суворова // Военно-исторический журнал, 1974. — № 8. — 98–103 с.

<sup>7</sup> Боголюбов, А.Н. Полководческое искусство А. В. Суворова. – М.: Воениздат, 1939. – 160с.

<sup>8</sup> Никулина, Н.Ю. Методика преподавания истории в средней школе: Учебное пособие / Калининградский университет. – Калининград, 2000. – 95 с.

<sup>9</sup> Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе. 2010 №5. С.3

<sup>10</sup> Короткова, М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 256 с.

<sup>11</sup> Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 279 с.

<sup>12</sup> Вяземский, Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства: практическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 160 с.

темы использования активно–интерактивных технологий на уроке истории.

**Практическая значимость исследования** обусловлена возможностью использования ее материалов при написании докладов, рефератов, курсовых работ, подготовке уроков и внеклассных мероприятий.

**Научная новизна работы** заключается в том, что в процессе исследования мы предприняли попытку показать широкие возможности использования исторической картины, как при изучении, собственно, истории, так и вопросов культуры.

**Структура работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, одна из которых поделена на параграфы, заключения и списка литературы.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** В первой главе мы попытались определить образовательные и воспитательные задачи школьного исторического образования. В быстроизменяющемся мире вопросы приоритетных направлений развития системы исторического образования становится все более и более актуальным. Говоря о целях исторического образования, мы освещаем основные подходы многообразия мнений и позиций. В соответствии с первым подходом история в школе изучается в целях гражданско–патриотического воспитания, итогом которого должно быть воспитание толерантной личности, способной к коммуникациям в поликультурном мире. Идеи второго подхода заключаются в знании конкретных фактов истории. Третий подход своей целью видит формирование у школьников самостоятельных навыков сравнения, сопоставления, поиска информации и способности исторически мыслить и критически анализировать информацию. И четвертый подход заключается в интеграции образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Материал первой главы был написан на основе изучения нормативных документов, регламентирующих школьное образование, это: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт исторического образования; разработанные на его основе учебные программы и тематические планы; учебники, утвержденные

Министерством образования РФ и др. В таких учебных программах и стандартах так же определяются цели и задачи школьного исторического образования. Согласно ФГОС среднего общего образования главная цель изучения истории в современной школе – образование, воспитание и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. Приоритетным требованием школьному историческому образованию стала направленность на формирование гражданской идентичности личности молодых россиян и их патриотической позиции. Важность школьного исторического образования на государственном уровне обусловлена тем, что история является важным средством в достижении формирования национальной идентичности подрастающего поколения.

**Вторая глава** посвящена дидактическим возможностям исторической живописи. Здесь, прежде всего, пытаемся разобраться как события истории находят свое отражение в исторических картинах. В первую очередь мы обращаемся ко времени существования древнерусского государства, когда жанр исторической живописи только начинает зарождаться, пусть еще и не осознанно. Появление первых полотен с военной тематикой относятся к XIV веку – это, например, икона «Битва Суздальцев с Новгородцами», на которой изображено конкретное историческое событие XIII века. Таким образом, мы понимаем, что уже в древности у людей возникал большой интерес к событиям прошлого и желание их запечатлеть, даже если это еще носило религиозный характер. Далее мы переносимся к событиям уже XVIII века, когда историческая живопись начинает выделяться как отдельный жанр изобразительного искусства. Первой картиной такого жанра стало произведение А.П. Лосенко «Владимир и Рогнеда». Анализируя обстановку картины и сопоставляя ее с историей отношений ее героев, мы понимаем, что это художественное произведение носит скорее театральный характер,

нежели исторический. Для сравнения мы переходим к изучению другой картины, написанной гораздо позже и посвященной событиям совершенно другой эпохи – это «Переход Суворова через Альпы» В.И. Сурикова. На основе анализа исторической информации, делаем вывод о справедливости изображаемых событий этой картины. Соединяя воедино оба вывода, делаем заключение: не всякое художественное произведение достоверно рассказывает о событиях истории, поэтому при подготовке к уроку с использованием наглядного материала к выбору исторической картины стоит подходить избирательно.

Во втором параграфе этой главы мы рассматриваем как использование исторической живописи на уроках истории помогает изучить вопросы культуры. Здесь мы приводим классификацию учебных картин, которая упрощает подготовку к уроку с использованием такого материала. Далее мы раскрываем суть каждого типа и приводим конкретные примеры. При изучении вопросов культуры задача учителя истории состоит в том, чтобы показать ученикам как изучаемое произведение живописи отражает черты своего времени. На полотнах картин можно рассмотреть множество элементов, характеризующих изображенный временной период. Это, например, костюмы, домашняя утварь, трапеза, праздничная культура. Работа с учебной картиной также может строиться на изучении одежды, головного убора, обуви, причесок, что в свою очередь характеризует время, традиции, стиль и т.д. При изучении вопросов культуры, школьников следует познакомить с биографическими данными художников: это не только расскажет о жизни выдающегося человека, но и сыграет воспитательную роль для ребенка, которая заключается в стремлении к самопознанию и самосовершенствованию.

В **третьей главе** нашего исследования мы рассмотрели методику использования активно–интерактивных технологий на уроке истории. В школьном обучении должен широко применяться системно–деятельностный подход, который заключается в рассмотрении процесса обучения как

сотрудничества, совместной деятельности ученика и учителя. Активно-интерактивные методы обучения подразумевают проведение урока в системе ученик-учитель, ученик-ученик, ученик-группа учащихся, ученик-аудитория и др. Активные методы предполагают обязательное наличие творческих заданий, стимулирование познавательной деятельности школьников и их самостоятельности. Интерактивный метод обучения реализуется путем комфортных условий обучения, при которых происходит активное взаимодействие учеников друг с другом.

Мы рассказываем о целях интерактивного метода, о преимуществах его применения. Далее мы говорим о играх и игровых приемах на уроке истории как одном из наиболее эффективных интерактивных методов обучения. Рассказываем о деловой игре и двух ее подвидах: игра-обсуждение и игра-исследование. На основе изученных методических рекомендаций мы составляем собственный интерактивный урок. В соответствии с темой исследования, интерактивный урок будет проходить в форме деловой игры с использованием репродукций произведений исторической живописи. В ходе деловой игры у школьников развиваются все виды памяти, внимание и мышление. Игра способствует формированию потребности в знаниях и готовности к самообразованию. Игра дает возможность поставить ребенка в ситуацию успеха, что является мощным средством стимулирования учебной деятельности. При этом знания, получаемые в ходе игры, для каждого ребенка индивидуальны, личностно значимые, приобретают эмоциональную окраску, а это помогает глубже понять изучаемую тему.

Далее мы рассматриваем непосредственно применение художественной картины на уроке истории. Тема изучаемого урока «Культура раннего Возрождения в Италии», используемая картина – «Весна» С. Боттичелли. Мы обозначаем, как на данном уроке школьники должны познакомиться с идеями гуманизма и отмечаем его воспитательный потенциал. Знакомство с идеями гуманизма должно дать понимание школьникам, что общечеловеческие ценности актуальны в любое время – и в

далеком Средневековье, и в современном мире. На основе анализа картины изучаем ее мифологические и философские мотивы. Изучение тем философии, аллегорий учит детей мыслить, уметь задавать вопросы самому себе и окружающим, последовательно доказывать свою точку зрения. Философские размышления подталкивают учеников на установление собственных взглядов на жизнь и идеи. Данный урок направлен на формирование в детях знаний хронологических рамок эпохи раннего Возрождения, умения объяснять понятия «гуманизм» и «Возрождение», высказывать мнения о значении этих идей для развития европейского общества. В ходе такого урока школьники должны проявлять интерес к шедеврам мировой художественной культуры, осознавать значимость художественного наследия Средних веков.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В результате нашего исследования, мы можем сделать вывод о том, что произведения исторической живописи являются одним из наиболее эффективных средств наглядного обучения. Применение произведений живописи на уроках истории способно вызвать у школьников более глубокий интерес к предмету, помогает лучше понять изучаемую эпоху, способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей. В результате активного восприятия наглядного материала у учеников развивается образное мышление, познавательные способности. Систематически работая с учебной картиной, ученики получают набор знаний и умений практического и теоретического характера. Выполняя различные задания, школьники учатся самостоятельно искать информацию, анализировать картинку и сопоставлять полученные знания с уже имеющимися.

Применение средств живописи в качестве наглядного материала считается достаточно сложным методом и требует серьезной подготовки.

В первую очередь учитель определяет цель использования исторической картины на уроке истории: будет ли она выступать в качестве исходного источника знаний или же зрительной опоры в рассказе учителя,

как иллюстрированное изложение рассказа или как средство закрепления. Стоит соблюдать и последовательность работы с учебной картиной. Порядок работы по картине на уроке включает в себя несколько пунктов: 1) учитель вывешивает репродукцию на доску в тот момент, когда переходит непосредственно к описанию изображенного события; 2) дает время ученикам для восприятия изображения; 3) свой рассказ начинает с указания места и времени действия; 4) описывает общую обстановку, основное внимание уделяя главному; 5) выявляет детали и частности; 6) делает общий вывод. Стоит понимать, что художественная наглядность должна применяться на уроке тогда, когда ее анализ органически вписывается в структуру урока. В зависимости от темы урока, учитель определяет подход к изучению произведения живописи: исторический или культурологический. Применение средств наглядности всегда должно подкрепляться исторической базой – рассказом учителя, при этом стоит учитывать и возрастные особенности школьников, в зависимости от которых будет определяться количество используемого наглядного материала. Художественные произведения также можно использовать и при применении игровых технологий на уроке истории. Это только улучшит восприятие материала урока, позволит наделить его жизнью и яркими образами. Живописная картина совместно с игровыми приемами способна активизировать наибольшее количество учеников на учебную деятельность, развить в школьниках творческие и эстетические начала.

Таким образом, применение исторической живописи на уроках истории способствует более активному усвоению учебного материала, пробуждает в школьниках интерес к культуре, искусству, воспитывает лучшие нравственные качества. Следовательно, применение исторической живописи на уроках истории является одним из наиболее эффективных методов обучения и воспитания учеников.