

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра истории

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРО-
КАХ ИСТОРИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 52 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «История»
филологического факультета
Колпакова Константина Викторовича

Научный руководитель
кандидат исторических наук
доцент кафедры истории _____ И.М. Самсонов

(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории
кандидат исторических наук,
доцент _____ А. Б. Кисельников

(подпись, дата)

Балашов 2018

Введение. В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения выделена стратегия развития образования на ближайшие годы, обозначен курс на создание жизнеспособной системы непрерывного обучения и воспитания, обеспечение возможности духовного самосовершенствования личности, формирование интеллектуального и культурного потенциала как высшей ценности.

Актуальность. В наше время система образования претерпела существенные изменения. Во-первых, это связано с тем, что увеличился объем знаний, который необходимо дать учащимся, расширилась область наглядности. Во-вторых, развиваются информационные технологии, совершенствуются технические средства, усложняется инвентарь наглядности.

Современное образование направлено на всестороннее развитие обучающихся. Огромная роль в этом отводится учителям, которые должны совершенствовать свое педагогическое мастерство, систематически углублять методические знания.

Педагогу важно овладеть разнообразными формами, методическими приемами и средствами наглядного обучения, так как, наглядность эффективно воздействует на умственную и эмоциональную сферу учащихся.

Данная выпускная квалификационная работа «Использование наглядных средств обучения на уроках истории» посвящена изложению теории и практики наглядного обучения истории в школе. Содержание работы опирается на передовой опыт учителей, используются данные педагогики, психологии, дидактики и методики школьного обучения истории, частично отражены сведения их новых исследований педагогов.

Нами исследуются приемы и средства наглядного изучения локальных, временных, причинно-следственных связей и закономерностей общественного развития. На протяжении всей работы приемы наглядного преподавания и учения рассматриваются во взаимосвязи, а самостоятельная работа учащихся характеризуется как познавательная деятельность, постоянно руководимая и направляемая учителем.

Условия применения наглядности в обучении противоречивы. Методисты одной из задач наглядности считают развитие мышления учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях. Одной из основных проблем дидактики вот уже несколько столетий считается использование дидактики. Данная тема представлена в трудах Я. А. Каменского, Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, А. Н. Леонтьева и других отечественных педагогов.

В последнее время большое внимание уделяется использованию наглядных пособий на начальном этапе обучения. Это вызвано, прежде всего, тем, что учащиеся младших классов могут показать динамику и развитие явлений, анализировать и сообщать учебную информацию определенными дозами, сообщать и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний. При помощи наглядных пособий создается повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебной работе, обеспечивается разностороннее формирование образов, экономится время учителя.

Цель исследования раскрыть возможности эффективного использования средств учебной наглядности в процессе обучения учащихся.

В соответствии с обозначенной целью можно сформулировать следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме использования средств учебной наглядности в процессе обучения учащихся.
2. Определить подходы к проблеме исследования.
3. Показать разные классификации наглядных средств обучения.
4. Изучить методические приемы использования метода наглядности на уроке истории.

При написании работы нами были использованы труды К. Д. Ушинского, Я. А. Каменского, которые первыми начали осознавать сущность наглядности обучения и разрабатывать методы работы со средствами наглядности. Работы К. В. Знакова, А. А. Вагина, М. В. Коротковой, Г. К. Селевко и др. Авторы обобщают современный опыт использования

наглядных средств на уроках истории. Предлагают богатый практический материал по применению традиционных средств наглядности в новых методических ракурсах. Каждый педагог может найти в пособии примеры демонстрации на уроках истории схем, таблиц, рисунков и др. Нами изучены были работы П. В. Горы «Методические приемы и средства наглядного обучения» и «Повышение эффективности обучения истории в средней школе», в качестве основных критериев отбора автор берет образовательно-воспитательные задачи и особенности содержания изучаемого исторического материала. В своих книгах П. В. Гора рассматривает приемы и средства наглядного изучения различных по характеру исторических фактов.

Нами изучена статья Фатке Вернера «Работа с картой», это зарубежный опыт, в которой автор представляет вниманию читателя свое видение использования наглядных средств на уроках истории. Именно на этот опыт во многом опирается В. В. Шоган, чьи работы нами также использованы при написании.

Практическая значимость исследования заключается в том, что данный материал может быть использован учителями на уроках истории в общеобразовательной школе, в системе подготовки и повышения квалификации учителей, в вузе при подготовке лекций, спецкурсов и спецсеминаров по методике преподавания истории в школе, при составлении докладов, рефератов, контрольных и курсовых работ, а также при написании учебно-методических пособий по истории.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Структура и объём обусловлены целью и задачами исследования, логикой и последовательностью изложения материала.

Основное содержание работы. *Первая глава* нашего исследования «Теоретические основы изучения наглядного метода обучения» состоит из двух параграфов – 1.2. «Психолого-дидактические основы организации наглядного обучения истории и проблема развития учащихся» и 1.2. «Правила

отбора и демонстрация наглядных пособий в процессе обучения истории». В первом параграфе нами были изучены труды Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского, которые отводили большую роль наглядным пособиям и рекомендовали их использовать для создания у учащихся образных представлений, для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

Психологами доказано, что глубокое и прочное усвоение учащимися научных знаний, познавательных приемов, умений и навыков, мировоззренческих убеждений достигается лишь в процессе их активной познавательной деятельности.

В параграфе 1.2 говорится о том, что при отборе наглядных пособий необходимо придерживаться следующих дидактических правил.

Во-первых, выбор наглядных пособий определяется образовательно-воспитательными задачами и особенностями содержания урока.

Во-вторых, при отборе наглядного материала педагог учитывает, насколько он содействует формированию познавательных умений и способностей учащихся, в первую очередь тех умений и способностей, над развитием которых ведется работа в данный момент.

В-третьих, предусматривая возможность использования наглядных пособий для развития учащихся, педагог принимает во внимание такие их характеристики как доступность и посильность для учащихся определенного возраста и данного класса, поскольку познавательные возможности учеников далеко не одинаковы.

В-четвертых, при отборе наглядного материала учитель исходит из своих педагогических умений и склонностей.

Перечисленные выше правила являются общими, применяемыми почти ко всем видам наглядных пособий по истории. Но есть также частные правила, которыми наряду с общими правилами учителя руководствуются при отборе только одного какого-то вида пособий.

При отборе наглядных пособий важно чувствовать меру и не увлекаться, так как слишком большое количество их рассеивает внимание учащихся и затрудняет усвоение главного.

Вторая глава «Организация наглядного метода обучения в историческом образовании» включает в себя два параграфа 2.1. «Понятие о методе и методических приемах наглядного обучения истории» и 2.2. «Классификация, виды и типы средств наглядности при обучении истории».

Признавая наличие различных подходов к определению понятия «методы обучения», мы считаем, что целесообразным является то определение, в котором органически сочетаются преподавание учителя и учение учащихся, так как без постоянного целенаправленно руководимого учения преподавание не может дать и на практике действительно не дает желаемых результатов.

Проанализировав процесс школьного обучения, в качестве главного существенного признака в определении понятия метода следует взять способы преподавания и учения. В школьной практике учителя используют следующие способы преподавания – устное и письменное слово, образы наглядных средств и практические действия.

Методы школьного обучения – это способы, посредством которых на основе глубокой мыслительной деятельности учитель преподает, а учащиеся усваивают и применяют на практике научные знания, разнообразные умения и навыки умственного и физического труда, развивают в себе под руководством учителя познавательные и творческие способности.

В данном определении подчеркивается, помимо существенных признаков понятия «методы», неразрывное единство преподавания учителя и учения (познавательная деятельность) учащихся, а совокупность преподавания и учения рассматривается как целостный, единый процесс обучения.

В понятие «метод» входит всестороннее развитие учащихся. Поскольку способы обучения подразделяются на наглядные, словесные и практические, в соответствии с ними в дидактическом плане можно выделить следующие

методы: метод наглядного обучения; методы словесного обучения; метод устного обучения и метод изучения печатных текстов; практический метод обучения.

В сочетании с наглядными средствами используются различные приемы словесного изложения, а также такие приемы практической деятельности, как рисование, макетирование и др.

В школьной практике используются многочисленные и весьма разнообразные наглядные средства. Многообразие средств затрудняет их характеристику и практическое использование. Поэтому целесообразно применяемые наглядные средства в процессе обучения классифицировать.

Одни из них составлены, исходя из особенностей содержания и характера передаваемого ими исторического образа, другие – по внешним признакам: по форме, технике изготовления, по изобразительным средствам.

Третья глава «Методика работы с наглядностями на уроках истории» включает в себя два параграфа 3.1 «Методические приемы и правила работы с историческими картами на уроках» и 3.2 «Методические приемы и правила работы с картинами на уроках истории».

Наглядные средства широко применяются педагогами на уроках истории. Мы в данной главе рассмотрели использование картинной наглядности и таблиц. Наглядные пособия позволяют преподнести материал более интересно, они положительно влияют на учебный процесс. Так, историко-культурный стандарт указывает на то, что работа ученика может быть полноценной и минимально трудоемкой только при постоянном использовании информационно-компьютерных технологий.

Современный учитель имеет большую возможность пользоваться разнообразными наглядными пособиями и средствами его предоставления. Этот факт важен для результатов обучения учеников и достижения образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения. Изучение истории в школе направлено на содействие в формировании у учащихся целостного, интегрированного представления о прошлом и настоящем мировой цивили-

зации, тенденциях ее развития. Без всех этих навыков невозможно правильно ориентироваться в текущей общественно-политической жизни, определять собственную гражданскую позицию.

Опираясь на историко-культурный стандарт, мы видим, что возрастает внимание к личности исторической, ее роли в истории, причем не только через изучение биографий, но и через постижение перипетий «рядовых граждан», сквозь судьбы которых могут быть показаны социальные и политические процессы. Такой подход позволит более адекватно отразить современное состояние исторической науки.

Требование стандарта осуществляется при помощи картин художников портретов, картин исторического и бытового жанров.

Большая роль отводится формированию картографической грамотности, которая является неотъемлемой частью обучения истории в общеобразовательных учреждениях.

Учащиеся должны называть и узнавать:

- изображенное на карте географическое пространство;
- определять последовательность и время, отображенных на карте событий;
- уметь читать и описывать карту;
- передавать содержание карты графическими средствами;
- сопоставлять обозначенные на карте явления;
- сравнивать размеры территорий;
- находить на карте и называть включенные в легенду знаки;
- выделять изменения в территории;
- анализировать социально-экономическое, политическое развитие народов мира;
- сопоставлять разномасштабные карты и планы;
- читать карты и картосхемы.

Как мы выяснили, существуют различные исторические карты, все они могут быть использованы при изучении той или иной темы. Главная задача педагога – систематически применять их на занятиях, а это в свою очередь является залогом более глубокого и основательного усвоения учащимися исторических знаний.

Большое значение имеет правильная работа с контурной картой, которая способствует формированию пространственных представлений учащихся, развивает навыки работы с исторической картой.

Требования школы XXI века к картографической грамотности выпускников подразумевают, прежде всего, наличие практических картографических умений, необходимых в повседневной жизни, но современная школьная картография не в полной мере удовлетворяет современным целям среднего исторического образования и еще меньше – перспективным идеям модернизации системы школьного образования.

Наглядные средства широко применяются педагогами на уроках истории. Мы в данной главе рассмотрели использование картинной наглядности и таблиц. Наглядные пособия позволяют преподнести материал более интересно, они положительно влияют на учебный процесс. Так, историко-культурный стандарт указывает на то, что работа ученика может быть полноценной и минимально трудоемкой только при постоянном использовании информационно-компьютерных технологий.

Современный учитель имеет большую возможность пользоваться разнообразными наглядными пособиями и средствами его предоставления. Этот факт важен для результатов обучения учеников и достижения образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения. Изучение истории в школе направлено на содействие в формировании у учащихся целостного, интегрированного представления о прошлом и настоящем мировой цивилизации, тенденциях ее развития. Без всех этих навыков невозможно правильно ориентироваться в текущей общественно-политической жизни, определять собственную гражданскую позицию.

Опираясь на историко-культурный стандарт, мы видим, что возрастает внимание к личности исторической, ее роли в истории, причем не только через изучение биографий, но и через постижение перипетий «рядовых граждан», сквозь судьбы которых могут быть показаны социальные и политические процессы. Такой подход позволит более адекватно отразить современное состояние исторической науки.

Требование стандарта осуществляется при помощи картин художников портретов, картин исторического и бытового жанров.

Большая роль отводится формированию картографической грамотности, все они могут быть использованы при изучении той или иной темы. Главная задача педагога – систематически применять их на занятиях, а это в свою очередь является залогом более глубокого и основательного усвоения учащимися исторических знаний.

Заключение. На сегодняшний день выбранная нами тема дипломной работы достаточно актуальна. Новые стандарты образования, современные технологии делают процесс обучения более доступным при помощи использования на уроках истории метода наглядности.

Целью нашего исследования было раскрыть возможности эффективного использования средств учебной наглядности в процессе обучения учащихся на уроках истории.

Для достижения данной цели в ходе работы нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме использования средств учебной наглядности в процессе обучения учащихся; определены подходы к проблеме исследования; показана разная классификации наглядных средств обучения; изучены методические приемы использования метода наглядности на уроке истории. Нами разработаны конкретные уроки с использованием разнообразных наглядных средств обучения.

Именно при помощи наглядности можно воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействие для подтверждения теоретических положений. В состоянии активности приводит наглядность все анализа-

торы и связанные с ними психические процессы. Наглядные средства обучения формируют у учащихся визуальную и слуховую культуру, активизируется исходная ступень познания.

Обобщив опыт методистов, учителей практиков, нами были изучены правила отбора и демонстрация наглядных пособий в процессе обучения истории. Выбор наглядных пособий определяется образовательно-воспитательными задачами и особенностями содержания урока. При отборе наглядного материала педагог учитывает, насколько он содействует формированию познавательных умений и способностей учащихся, в первую очередь тех умений и способностей, над развитием которых ведется работа в данный момент.

Одним из самых главных требований к уроку является умение учителя вызвать у учащихся к содержанию и методам работы, создать на занятии творческую, эмоциональную атмосферу, то есть другими словами говоря, обеспечить мотивацию учения.

Педагог на уроках истории использует различные средства наглядности это реальные объекты и их изображения, с помощью которых можно сделать понятными для учащихся события, явления, процессы, не доступные непосредственно наблюдению и модели изучаемых объектов и явлений. Так, например, схемы и таблицы несут основную информацию, учащийся при работе с ними анализирует, синтезирует, сравнивает, преобразует и обобщает исторический материал.

Более подробно в данной главе мы остановились на использовании картин и карт на уроках истории.

Далее нами разработаны конспекты уроков, на которых используются наглядные средства обучения. Один из уроков был мною апробирован на педагогической практике и был достигнут неплохой результат.

Итак, на основании бакалаврской работы мы пришли к следующим выводам – необходимо на уроках истории оптимально использовать наглядные пособия; использование средств наглядного обучения помогает:

- сделать процесс обучения более мотивированным и целеустремленным;
- дает возможность организации самоконтроля индивидуальной успеваемости учащихся;
- увеличивает эффективность и качество усвоения учащимися учебного материала;
- экономится время подачи нового и закрепления пройденного материала;
- использование наглядных пособий имеет положительное влияние на воспитательный аспект в преподавании истории;
- возникает интерес у учащихся к изучению прошлого;
- активизируется мыслительная деятельность, внимание, творческое воображение.

Из всего сказанного выше, мы приходим к следующему заключению – при использовании наглядных пособий на уроках истории достигается более высокий результат, чем на стандартном уроке по аналогичной теме. Следует отметить, что учащиеся при помощи наглядности воспринимают информацию не только в аудиальном, но и визуальном формате, а это увеличивает методическую значимость проведенного урока и создает комфортные условия для обучения истории.