

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра иностранных языков

## **Обучение употреблению модальных глаголов в английском языке на уровне основного общего образования**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 243 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Иностранный язык»,  
филологического факультета  
Фединой Ольги Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры иностранных языков,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

А.Е. Чуранов

(подпись, дата)

Зав. кафедрой иностранных языков  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Л.В. Комуци

(подпись, дата)

Балашов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Данная бакалаврская работа посвящена особенностям изучения модальных глаголов на уроках английского языка на уровне основного общего образования.

Особое место в языкознании занимает проблема категории модальности. Эта языковая категория представляет собой совокупность значений, указывающих на отношение содержания речи к действительности, устанавливаемое говорящим.

Модальность выражается различными языковыми средствами, самыми распространенными из них являются модальные глаголы, они не выражают действие, а обозначают отношение к нему и оценку, употребляются в значении способности, возможности, долженствования, допустимости.

Модальность глаголов слабо изучена и не охватывает всей полноты при изучении темы «Модальные глаголы» в образовательном учреждении. Таким образом, тема данной работы **актуальна** для исследований.

**Объектом исследования** выступают модальные глаголы как одно из средств выражения модальности.

**Предметом исследования** является обучение модальным глаголам на уровне основного общего образования.

**Цель исследования** данной работы – рассмотрение приемов обучения использованию модальных глаголов.

**Основные задачи:**

- раскрыть понятие «модальность»;
- рассмотреть особенности употребления модальных глаголов в английском языке;
- изучить особенности употребления модальных глаголов в художественном тексте;
- рассмотреть приемы обучения модальным глаголам на уровне основного общего образования.

Материалом для исследования послужили примеры, содержащие модальные глаголы, выделенные методом сплошной выборки из художественного текста.

**Основные методы исследования:**

- теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования;
- приемы классификации и систематизации;
- метод лингвистического наблюдения и описания;
- метод контекстуального анализа.

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации приемов обучения модальным глаголам на уроках английского языка.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования данного материала на занятиях в образовательном учреждении.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованной литературы.

Во введении устанавливаются предмет и цель исследования, формируются его задачи, обосновываются актуальность темы исследования, перечисляются методы исследования, рассматриваются теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе излагаются основные проблемы категории модальности, дается характеристика модальных глаголов в английском языке и приводится их классификация.

Во второй главе описаны особенности употребления модальных глаголов в художественном тексте на примере произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Результаты исследования отражаются в выводах по главам. Общий анализ полученных результатов приводится в заключении.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Категория модальности является центральной языковой категорией и носит универсальный характер.

По мнению А. А. Худякова, «категория модальности является одной из самых сложных и противоречиво толкуемых в грамматической теории» [22, с. 56]. В лингвистике существует несколько основных подходов к категории модальности.

Выделяют объективную и субъективную модальность. Объективная модальность выражает отношение к действительности в реальности, связана с категорией времени по признаку временной определенности/неопределенности.

Субъективная модальность – это отношение говорящего к сообщаемому, является факультативным признаком. Семантика субъективной модальности значительно широка, ее основу составляет понятие оценки, включая не только интеллектуальную оценку сообщаемого, но и различные виды эмоциональной реакции.

Модальность выражается различными грамматическими и лексическими средствами: модальными глаголами, модальными словами, формами наклонений.

Модальные глаголы английского языка занимают особую группу, они обозначают возможность, способность, необходимость и вероятность совершения действия. С их помощью говорящий показывает, что он считает действие возможным или невозможным, вероятным или неправдоподобным. К модальным глаголам относятся *can, may, must, ought, shall, should, will, need* и *dare*, так же модальные значения могут быть выражены глаголами *to be* и *to have*. Последние глаголы отличаются от остальных глаголов и имеют ряд особенностей.

Модальные глаголы являются служебными частями речи, употребляются с инфинитивом, в составе сложного модального сказуемого.

Часто модальные глаголы называют дефектными или недостаточными, из-за отсутствия ряда грамматических форм:

- отсутствие суффикса –s в 3-м лице единственного числа настоящего времени;
- отсутствие инфинитива, ing-формы и причастия;
- у некоторых нет формы прошедшего времени (must, should, ought, need).

Особенность этих глаголов состоит в следующем:

1. инфинитив смыслового глагола употребляется без частицы to после всех модальных глаголов, кроме ought, to have и to be;
2. вопросительные и отрицательные формы предложений, в которых имеются модальные глаголы, строятся без вспомогательного глагола to do, за исключением глагола to have.

Существует несколько классификаций модальных глаголов: семантическая, грамматическая, формально-структурная и стилистическая.

Семантическая классификация основана на типичности значений модальных глаголов в разных ситуациях. В этой классификации выделяют:

- модальные глаголы, выражающие разрешение (can, may, dare);
- модальные глаголы, выражающие запрет (can, may, must, should, ought, dare, употребляются с отрицательной частицей not);
- модальные глаголы, выражающие долженствование (must, to be, to have, shall);
- модальные глаголы, выражающие способность или возможность совершения действия (can и may, а также их прошедшие формы could и might);
- модальные глаголы, выражающие просьбу (could, may(might), will, would, dare);
- модальные глаголы, выражающие необходимость совершения действия (need, must, ought(should), to have, to be);
- модальные глаголы, выражающие приказ (распоряжение, инструкции) (must, to be, shall, should и ought);

- модальные глаголы, выражающие предположение (can, must, should, ought, may, dare);

Следующая классификация выделяется по грамматическому критерию. Здесь глаголы делятся на чисто модальные и полу-модальные. Глаголы, имеющие все характеристики этого класса – являются настоящими модальными глаголами. Модальные эквиваленты (to be to, to be able to), модальные фразы и глаголы, обладающие не всеми модальными свойствами относятся к полу-модальным.

Формально-структурная классификация по количеству составных элементов. Здесь модальные глаголы можно поделить на несколько групп: глаголы, состоящие из одного слова (would, can, may, might, shall, must, should, will); состоящие из нескольких слов (to be able); модальные глаголы, состоящие из комбинации двух модальных глаголов (might can).

В зависимости от языкового стиля выделяется стилистическая классификация. В разговорной речи употребляются глаголы can, may, must, should, в научной литературе встречаются глаголы should и will, а модальный эквивалент to be характерен для газетно-публицистического стиля.

Во второй главе, «Употребление модальных глаголов в художественном тексте», рассматривается использование модальных глаголов в монологической и диалогической речи М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Одной из форм писательских приемов, с помощью которого выражается авторская позиция, является монолог. Субъективная оценка информации в монологе может быть представлена различными языковыми средствами, среди них модальные глаголы, имеющие различные значения.

В романе английского писателя Марка Твена «Приключения Тома Сойера» модальные глаголы выражают отношение к действию, обозначают возможность, способность, вероятность совершения действия и оценку говорящего к сообщаемой действительности.

Монологическая речь по тематике и строению предложений значительно сложнее диалога. Здесь используются различные способы изложения: повествование и описание, в зависимости от них автор употребляет различные модальные глаголы. Для создания особой эмоциональности используется глагол *must*, для достоверного предположения – *might*, для выражения просьбы, намерения – *would*, для выражения возможности – *could*, обещания – *shall*. Несмотря на то, что модальные глаголы не обозначают действия, а выражают отношение к сказанному, с их помощью создаются различные образные средства.

Важным элементом художественного произведения является диалог. Диалоги способствуют развитию сюжета, выражают авторскую идею.

Одна из ведущих ролей в диалогах принадлежит глаголам, иногда используются модальные глаголы. Модальные глаголы могут выражать оттенки предположения, сомнения, неуверенности, уверенности и утверждения.

Перечислив модальные глаголы, используемые в диалогах, на примере произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно сделать вывод, что глаголы (*must* и *would*) являются полисемантическими в условиях контекста. В одном случае глагол *must* используется в значении «предположения», в другом в значении «уверенности»; глагол *would* в значении «вероятности», в значении «уверенности».

Глаголы *dare*, *might*, *can*, *may*, *should*, *need*, *to have* употребляются в одном значении.

Проанализировав роман М. Твена «Приключения Тома Сойера», мы приходим к выводу, что самым употребляемым является глагол *would*, используется 357 раз; затем следует *can* – 123 раза; *might* – 78; *must* – 47; *should* – 29; *to have* – 27; *may* – 14, *need* – 13.

Третья глава, «Изучение модальных глаголов на уроках английского языка на уровне основного общего образования», посвящена рассмотрению особенности обучения грамматики на уровне основного общего образования.

Согласно стандарту ФГОС, основная цель занятий по английскому языку – развитие иноязычной коммуникативной компетентности – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

В связи с этими компетенциями выделяются следующие виды речевой деятельности: диалогическая речь, монологическая речь, аудирование, чтение, письменная речь.

Должны развиваться языковые знания и навыки по орфографии, лексики и грамматике.

В методике обучения грамматике существует понятие «грамматический минимум». Грамматический минимум – набор грамматических форм, правила изменения слов и соединения их в предложения, с точки зрения морфологии и с точки зрения синтаксиса. Различают активный грамматический минимум и пассивный.

Особенностью обучения грамматике является формирование грамматических навыков – модель, которую выбирает говорящий в речевой ситуации и оформляет ее в соответствии с нормами данного языка.

В процессе обучения должны формироваться следующие грамматические навыки: речевые морфологические, синтаксические речевые, продуктивный грамматический, рецептивный грамматический.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении можно сделать следующие выводы:

– определение модальности в языкознании является спорным вопросом;

– существует два способа выражения модальности: лексический и грамматический;

Лексическими средствами являются модальные слова такие как: perhaps, maybe, probably, possibly;

Грамматическими средствами – модальные глаголы: must, should, ought, will/would, can/could, may/might, need;

– модальные глаголы в английском языке существенно отличаются от остальных глаголов. Каждый глагол имеет как минимум два значения, передающие различные оттенки модальности, имеется одно основное значение, на котором базируются оттенки этого значения;

– модальные глаголы являются основными средствами выражения модального значения между субъектом действия и действием в английском языке;

– в английском языке существует несколько классификаций модальных глаголов: семантическая, грамматическая, формально-структурная, стилистическая;

– английские модальные глаголы вызывают трудности перевода, которые заключаются в несовпадении категории модальности;

– в ходе исследования было отобрано и проанализировано много примеров из художественных текстов, из чего можно утверждать, что в разных условиях контекста употребление и значение модальных глаголов может иметь различные модальные смыслы. При передаче значений модальных глаголов с английского языка на русский учитывается индивидуальность авторского стиля и отношение автора к содержанию;

– в процессе обучения должны формироваться грамматические навыки: речевые морфологические, синтаксические речевые, продуктивный грамматический, рецептивный грамматический;

– на уроках английского языка при изучении грамматической темы “Review of Modal Verbs” ставились следующие задачи:

- наработка опыта;
- точный выбор средств для выражения мыслей;
- правильное использование теоретических знаний и совершенствование их до автоматизма.
- изучена школьная программа по английскому языку, исследован уровень изучения модальных глаголов в школе;

- при разработке упражнений уделялось особое внимание индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, использовались здоровьесберегающие технологии;

Цель исследования, которая заключалась в рассмотрении использования модальных глаголов в художественном тексте и разработке комплекса упражнений на полученном материале достигнута.