

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Особенности и многообразие культуры башкир Саратовской области

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Шагиевой Надежды Сергеевны

Научный руководитель

доцент, к. филос. н.

Н.П. Лысикова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филос.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Саратовская область - один из самых многонациональных регионов России. Здесь рядом друг с другом в согласии и взаимопонимании живут представители множества народов. Все они обладают своими традициями и культурой. Любой народ это уникальное явление. Каждый вносит свой вклад в развитие цивилизации. Одним из таких народов, в Саратовской области являются башкиры. Они сумели сохранить себя, сумели сохранить свои национальные особенности, что говорит о больших потенциальных возможностях. Чтобы до конца изучить культуру башкир нужно знать его происхождение, его корни, место и время зарождения. Тема выпускной квалификационной работы является достаточно **актуальной**, представляет особый интерес в связи с тем, что в Саратовской области башкирское население, проживающее вдали от исторической родины, дольше сохраняло специфические черты традиционной башкирской культуры, обладающей также и региональными особенностями.

Объектом исследования является культура башкир, проживающих в Саратовской области.

Предметом исследования является традиционная и художественная культура башкир Саратовской области.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в комплексном исследовании особенности и многообразия культуры башкир Саратовской области и выявлению форм и методов в приобщении к традиционной башкирской культуре детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- определить генезис и особенности повседневной культуры, социальных практик саратовских башкир;
- выявить особенности башкирской художественной культуры;
- рассмотреть основные направления сохранения традиционного культурного наследия в условиях сельской местности;
- рассмотреть основные формы и методы освоения традиционной башкирской культуры в сельском дошкольном учреждении.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы по заявленной теме бакалаврской работы выявляет проблему в степени ее изученности, так как в настоящее время тема культуры башкир Саратовской области мало исследована. Важное методологическое значение для разработки исследуемой проблемы, имеют работы по изучению основных этапов исторического развития башкирского народа, характеристике его антропологического состава, материальной и духовной культуры. Подробно и всесторонне эти аспекты рассмотрены в работах отечественных исследователей прошлого и современности.

Значимой для исследования оказалась книга Бикбулатова Н. В. «Башкиры: этническая история и традиционная культура». Эта книга восходит к фундаментальным исследованиям таких выдающихся учёных-этнологов как С. И. Руденко и Р. Г. Кузеева. Также в книге отражены труды других учёных, сотрудников отдела этнографии и антропологии Института истории, языка и литературы УНЦ РАН, которые в течение нескольких десятков лет участвовали в экспедициях по изучению почти всех этнографических групп башкир как в Башкортостане, так и за его пределами: в Курганской, Оренбургской, Пермской, Самарской, Саратовской и Челябинской областях.

Сущность, особенности, факторы развития материальной и духовной культуры башкир, в том числе и религиозной, освещаются в трудах современных башкирских учёных: А.З. Асфандиярова, Л.И. Нагаевой, З.Н. Рахматуллиной, З.Я. Рахматуллиной, Н.Т. Зариповой и др.

Также в исследовании использовались труды российских педагогов и психологов по изучению художественного воспитания дошкольников. Педагогический аспект художественно-творческого развития дошкольников излагается в трудах В.Н. Волковой, Ф.Х. Губайдуллиной, Т. С. Комаровой.

Практическое исследование по реализации регионального компонента в детском саду, строилось на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Методология исследования. Для достижения цели и решения поставленных задач в работе использовался комплексный подход, который основывался на традиционных общенаучных методах, таких как анализ литературы по теме исследования, синтезе, описании. Были использованы также методы выяснения специфики и многообразия культуры башкир саратовской области. При рассмотрении основных форм и методов освоения традиционной башкирской культуры в сельском дошкольном учреждении, применялся педагогический эксперимент.

Изучение саратовских башкир имеет научную ценность в плане дальнейшего расширения научных сведений о башкирском народе, его этнической истории и характерных особенностей традиционной культуры и может применяться при введении регионального компонента в систему образования, в работе дошкольных учебных заведений, в дополнительном образовании, в процессе патриотического воспитания, что определяет ее **практическую значимость**. Результаты исследования помогут также показать развитие и становления традиционной башкирской культуры в Саратовской области.

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Первая глава посвящена комплексному изучению специфики и многообразия традиционной башкирской культуры.

В первом параграфе рассматривается вопрос формирования генезиса и сложение специфических особенностей повседневной культуры башкир. Особенности этногенеза башкир были определены природно-климатическими условиями, геополитическим положением, этногенетическими связями различных племён и народов. Данные условия определили разносторонность, а также своеобразие повседневной культуры саратовских башкир.

Во втором параграфе первой главы рассматриваются особенности повседневных социальных практик башкирского народа. В настоящее время содержание традиций и обычаев в жизнедеятельности башкир изменилось, в

них сократились архаические черты, увеличиваются социально-бытовые элементы, но их значение в жизни человека осталось прежним.

Третий параграф посвящен вопросу традиционного направления повседневной башкирской культуры. Традиции и обычаи играли существенную роль в жизни саратовских башкир. Они в союзе с религией устанавливали все внутриобщинные отношения и прежде всего, оказывали влияние на повседневную башкирскую культуру.

В четвертом параграфе первой главы рассматриваются особенности художественной культуры башкир. Большое влияние на художественную культуру башкир оказывало влияние ислама, кочевой образ жизни. На территории Саратовской области и по сей день культура башкир параллельно развивается с культурой других, рядом проживающих народов.

В пятом параграфе дана характеристика декоративно-прикладному искусству башкирского народа. Оно имело большое значение в жизни башкир, делало богаче миропонимание людей, отражало модель их восприятия мира, воплощалось в установленных композициях, мотивах, сюжетах и формах художественных произведений.

Шестой параграф первой главы посвящен изучению танца и музыки в художественной культуре саратовских башкир. Богатство и оригинальность башкирского музыкального фольклора в большой степени определено долгим процессом взаимодействия и объединения фольклора древней башкирской народности с музыкально-поэтическими формами тюркских племен.

Вторая глава посвящена изучению вопроса художественного воспитания дошкольников в условиях поливариантной культурной среды. Этот вопрос приобретает особую актуальность в настоящее время, когда происходят процессы глобализации нашего многонационального общества.

В первом параграфе рассматриваются основные направления сохранения традиционного культурного наследия на селе. На примере работы сельского Дома культуры села Калинин Перелюбского района Саратовской области, библиотеки и созданного при ней музея показано, как в условиях сельской

местности осуществляются передача народного опыта и сохранение источника воспитания народного характера подрастающему поколению.

Во втором параграфе проведен анализ основных форм и методов освоения традиционной башкирской культуры в сельском дошкольном учреждении. Результат данного исследования показал, что в условиях поливариантной культурной среды образование дошкольников должно строиться как этнокультурная детерминированная деятельность, направленная на изучение разнообразия национальных культур проживающих в селе народов.

В заключении подводятся основные итоги проведенного исследования и делаются соответствующие выводы, имеющие теоретическую и практическую значимость.