

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Русский авангард как феноменальное явление культуры XX века

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Соловьевой Елены Алексеевны

Научный руководитель

профессор, д.филол.н. _____

С. М. Фролова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филол.н., профессор _____

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Актуальность темы. Начало XX века можно с полным основанием назвать переломной эпохой. Это не только начало нового века, но и масштабные изменения, затронувшие экономическое и политическое развитие большинства стран, это колоссальное переосмысление основных направлений мировоззрения, отразившееся в философских трудах; это и поиски новых методов отображения окружающей действительности в художественных образах и поиск новых стилей. Искусство меняется под влиянием времени, художники, архитекторы, поэты и писатели расширяют границы собственного видения мира. Они подвергают переосмыслению методы, функции и задачи искусства.

Сложности эпохи, бурные изменения отражаются в новом искусстве авангарда. Само по себе направление искусства авангардизма крайне неоднородно, так как претерпели существенные изменения эстетические концепции, выработывались иные границы художественного самоопределения и самовыражения.

Все направления авангардного искусства самобытны и представляются бунтарскими по своей сущности, так как они порывают с традиционным видением искусства в жизни и жизни в искусстве. Новаторские подходы, зарождающиеся в какой-либо европейской стране, моментально находили своих последователей в других странах, поэтому многие направления авангардизма нашли своих активных пропагандистов и в России, как дореволюционной, так и послереволюционной (хотя отношения к авангардному искусству со стороны официальных властей кардинально изменилось).

Русский авангард является феноменальным явлением культуры XX века, поскольку именно он совершил столь грандиозный шаг в стремлении порвать с традиционным искусством. И, несмотря на серьезные политические и социальные потрясения, русский авангард в итоге оказал огромное влияние на европейскую и мировую художественную культуру.

Особенность русского авангарда обусловлена тем, что он зародился в переломную эпоху. На его формирование повлияли политические события XX века – Первая мировая война, революционные потрясения, формирование государства нового типа. Русский авангард становится феноменом в искусстве XX века.

Становление идеологии социалистического реализма шло вразрез с творческой свободой деятелей авангардного искусства. Поступательное развитие авангардного искусства в России было прервано, свободу творчества сохранили исключительно те деятели авангарда, которые эмигрировали из советской России.

В настоящее время изучение русского авангарда представляется достаточно актуальным, так как дает возможность представить развитие русского искусства в едином русле с западноевропейским.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование специфики и направлений авангардного искусства в России.

Для достижения данной цели необходимо решение следующих задач:

- определить сущность авангардного искусства и причины зарождения данного направления;
- выявить основные течения авангардного искусства;
- исследовать на основе общей теории авангардного искусства особенности российского авангарда и способов его проявления в разных направлениях искусства;
- составить план-урок по тематике авангардного искусства для МХК.

Объектом исследования является искусство русского авангарда.

Предметом исследования являются особенности русского авангарда.

Степень изученности проблемы. В выпускной квалификационной работе исследование опирается на работы по искусствоведению, которые делятся на два блока:

– исследования по авангардному искусству и его становлению в европейских странах;

– исследования по идеям русского авангарда и их отражению в живописи, архитектуре, кинематографе, драматургии и литературе.

Особую значимость для нашего исследования приобретают работы по авангардному искусству Н. Л. Адаскиной, которая рассматривает основные этапы становления символизма в авангардном искусстве, Э. Б. Ершовой и А. А. Веселова, в работах этих авторов рассматривается судьба русского авангарда в годы становления Советской власти, а также причины вынужденной эмиграции представителей данного направления.

Работы В. Г. Власова, Д. В. Сарабьянова, Е. Ю. Деготь, В. В. Панченко и других исследователей посвящены особенностям русской авангардной живописи. Н. В. Васильев, В. Т. Власов выявили основные черты и принципы архитектурного авангарда.

Основные идеи и принципы искусства авангардистского театра раскрыты в исследованиях Ю. М. Мальцева, Н. И. Нусиновой, О. К. Страшковой.

В качестве *теоретической и методологической основы* выпускной квалификационной работы были использованы работы А. В. Иконникова, посвященной художественным проблемам и художественной образности архитектурного строительства, а также исследования по истории архитектуры,

современной живописи, истории сферы художественной культуры И. И. Иоффе, охватившего сферы взаимодействия живописи, театра, музыки и литературы, кино.

В выпускной квалификационной работе используются следующие методы:

– философский и диалектический методы рассматривают системы ценностей авангарда в непрерывном процессе ее становления; осуществляют поиск единства противоречивых авангардных тенденций;

– системный подход направлен на выявление аксиологической составляющей авангардного искусства как единой структурной иерархической системы;

– герменевтический метод использован при изучении текстов авангардистов и толковании эстетико-философской и искусствоведческой рефлексии;

– метод аксиологической реконструкции применялся для выявления особо значимых ценностей в авангардном искусстве;

– метод искусствоведческого анализа использован при исследовании социально-исторического аспекта восприятия авангарда;

– компаративистский метод применялся для выявления различий и общих черт в авангардном искусстве.

Научно-практическая значимость. В выпускной квалификационной работе осуществлена попытка исследования особенностей русского авангардного искусства, особенностей нового отображения действительности в живописи, кинематографе, архитектуре, литературе; возможностей авангардного искусства формировать новые эстетические воззрения и

возможности использовать теоретические материалы по авангардному искусству при преподавании искусства XX века, при подготовке уроков курса «Мировая художественная культура».

Данные выпускной квалификационной работы могут представлять интерес для преподавателей истории искусства и курса «Мировая художественная культура».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников, состоящих из шестидесяти шести наименований.

Во «Введении» обосновывается актуальность темы, освящена степень разработанности проблемы, определены объект и предмет исследования, намечены цель и задачи исследования, указана методологическая основа исследования, показана теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе рассматривается авангардизм в искусстве, его история и предпосылки возникновения.

В первом параграфе первой главы рассматривается генезис и характерные черты авангардизма.

Авангардизм зародился в переломную историческую эпоху, что предопределило его бунтарство и отказ от традиционных изобразительных форм. Авангардизм стал поиском новых путей самовыражения для творческих людей, эпохой ломки стереотипов и выработки новаторских методов воздействия на зрителя или публику. Общие черты авангардных феноменов заключаются в их экспериментальном характере, в стремлении разрушить традиционные представления о ценностях искусства и культуры.

Все это породило множество течений, которые сейчас изучают искусствоведы. Авангардизм является многоплановым направлением в истории искусства, так как затрагивает все его направления – живопись, скульптуру, архитектуру, литературу, театр и кинематограф.

Второй параграф первой главы посвящен авангардизму в живописи.

Поиски новых идей в искусстве породили новые течения в живописи. Первым течением авангардизма в живописи стал фовизм. Характерными чертами фовизма были обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, отказ от светотени и линейной перспективы. Течение просуществовало с 1904 по 1908 гг. Фовизм подарил миру искусства имена таких художников, как А. Матисс, Р. Делоне, М. Вламинк, А. Дерен, Ж. Брак и О. Фриез, А. Марке и Р. Дюфи.

Еще одним художественным направлением европейского авангардизма стал экспрессионизм (1905-1920 гг.). Само название направления от слова «expressio», «выражение» дает представление о тенденциях в живописи и специфике отображения действительности. На первое место экспрессионисты ставили эмоциональное состояние автора в момент работы над полотном. Наиболее распространенными эмоциями становились духовная растерянность, пессимизм, отчаяние, отвращение, раздражение, поскольку на течение наложили отпечаток такие события начала XX века, как Первая мировая война и революции, сотрясавшие Европу.

Наиболее яркими представителями экспрессионизма в живописи стали Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пехштейн, О. Мюллер, Э. Шиле, А. Маке, В. В. Кандинский, О. Кокошка.

Другое направление авангардной живописи – кубизм. Свое название направление получило от смешения на полотнах геометрических фигур и от их использования при изображении всех остальных предметов, а также людей. Такое своеобразие стало новаторством XX века. Форма стала отображать сущность материального мира. Течение формировалось и развивалось с 1908 по 1930-е гг. Искусствоведы видят начало кубизма в творчестве П. Сезанна, его продолжателями считают П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Гриси, Ф. Леже, М. Дюшана.

Оригинальным художественным направлением авангарда является футуризм. (1909-1925 гг.). Само название течения от латинского слова «будущее» говорило об устремлении художников вперед. Футуристы стремились через художественные образы передать свое видение мира, свои

бунтарские порывы к радикальному преобразованию действительности, они желали разрушить традиционную культуру посредством эпатазирующих художественных форм, связанных с техническим прогрессом, урбанизацией, революциями и войнами. Все это они выражали посредством создания напряженных, динамических, частично абстрактных произведений. Наибольшее распространение футуризм получил в Италии, в творчестве Д. Балла, У. Боччони, Л. Руссоло, К. Кара, Д. Северини, Ф. Прателла. Хотелось бы отметить, что данное направление в живописи нашло множество сторонников и в России: братья Бурлюки, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, М. В. Матюшин, Н. И. Кульбин, А. А. Экстер, К. С. Малевич.

Среди наиболее значимых художественных течений авангарда XX века можно с полным правом назвать сюрреализм (от фр. surrealism – сверхреализм) (1924-1940гг.). Для сюрреалистов основой их художественных исканий становятся сочетания сна и реальности, фантазий и галлюцинаций. Полотна сюрреалистов насыщены иррациональностью. Среди известных художников-сюрреалистов С. Дали, Р. Магритт, Ж. Миро, М. Эрнст, Г. Мур.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена особенностям русского авангарда, его специфике, направлениям и представителям.

В первом параграфе второй главы дается характеристика авангардизма в России.

Русское авангардное искусство зарождалось и развивалось параллельно с западноевропейским авангардом. В целом, авангардизм в России это тенденция отрицания исторической преемственности в искусстве, поиск новых форм и приемов в художественном творчестве. Авангардизм полностью противоположен академизму, он абсолютизирует сам акт творчества, в котором раскрывается новая реальность. Но в условиях построения тоталитарного государства авангардизм не получил должного развития, подобно тому, как данное течение развивалось на Западе. Тем не менее авангардизм в России был представлен и некоторыми, присущими западному авангарду чертами.

Русский авангард сформировал архитектурное пространство конструктивизма; театральный авангард, который создавал новое видение человека и человеческих чувств; создал новый кинематограф, который проявил авангардные новаторские стили сразу в нескольких направлениях (игровое, документальное и научное кино); и, наконец, авангардная живопись. Некоторые стили в живописи авангарда признаются характерными только для России. К ним можно отнести супрематизм К. С. Малевича, аналитическое искусство П. Н. Филонова, абстракционизм В. В. Кандинского, конструктивизм в живописи В. Е. Татлина.

Во втором параграфе второй главы исследуются идеи русского авангардизма в архитектуре, драматургии, кинематографе, живописи.

Авангардизм в архитектуре проявился таким явлением как конструктивизм. Конструктивизм принято считать направлением в русской, советской архитектуре 1920-1930-х годов. Отличительной особенностью данного направления стал полный разрыв с традициями предшествующего модерна. Новая архитектура должна использовать геометрически правильные формы, монолитность внешнего облика, отказаться от декоративных излишеств, представлять нечто строгое, четкое, простое и лаконичное.

Родоначальником конструктивизма искусствоведы называют К. С. Мельникова. Принципы конструктивизма были развиты такими архитекторами, как братья А. А., В. А. и Л. А. Веснины, М. Я. Гинзбург.

Новаторские поиски театрального авангарда затронули и российский театр. Театральный авангард заявил о себе во весь голос еще до революции 1917 года. В 1913 году появился экспериментальный футуристический театр Союза Молодежи, затем появились сценические постановки в стиле символизма и конструктивизма В. Э. Мейерхольда, трехмерное пространство в стиле кубизма на театральных постановках А. Я. Таирова, эксперименты Е. Б. Вахтангова. Несколько позже, уже в 1920-е годы в России сложилась

ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера), которая подарила таких выдающихся деятелей театра и кино, работавших в разных жанрах авангарда, как С. М. Эйзенштейн, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, С. И. Юткевич, Н. М. Фореггер.

Авангардное направление затронуло и кинематограф. Авангард ярко проявился в научном кино (В. Б. Кобрин), в идеологически правильном советском кинематографе (благодаря неординарному творчеству таких режиссеров, как С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов, А. П. Довженко). Особую значимость в XX веке приобретал документальный кинематограф. Среди ярчайших представителей русского авангарда в документалистике можно назвать Д. Вертова (Д. А. Кауфман 1895-1954 гг.). Он стал теоретиком документального кинематографа, обогатив его множеством технических приемов.

Одним из характерных течений авангардизма в живописи для России стал абстракционизм. Абстракционисты при написании работ особое внимание придавали цвету и форме. Применяя их, они создавали ряд ассоциаций. Художники данного направления полностью отказывались от отображения реальных предметов и людей на полотнах, их изображения скорее ассоциировались с сочетанием форм, линий и цветовых пятен. Основоположником абстракционизма в России стал В. В. Кандинский, в дальнейшем получил свое развитие в творчестве К. С. Малевича, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой.

Будучи одним из самых ярких представителей авангарда, В. В. Кандинский (1866-1944) является одним из первооткрывателей нового художественного языка XX столетия. Искусствоведы определяют его живопись как беспредметную. В 1911 году он опубликовал трактат «О духовном в искусстве», где описал свою теорию беспредметной живописи, согласно которой любой цвет, линия, геометрическая фигура и любые их сочетания способны вызывать совершенно разные ассоциации: зрительные, звуковые, вкусовые и другие.

Развивая идеи абстракционизма, К. С. Малевич (1878 – 1935), стал основателем нового направления супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший). Супрематизм выражается в различных комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических фигур, которые образуют уравновешенные композиции. Идеи супрематизма ярко выражали в работах художники-авангардисты О. В. Розанова, И. В. Клюн, А. А. Экстер, Н. А. Удальцова.

Одним из уникальных направлений в живописи стал конструктивизм, для которого характерны такие особенности, как геометризм, лаконичность, четкость, выразительная лаконичная форма произведений. С позиции конструктивизма, живопись должна служить утилитарным нуждам народа. Часто данное направление использовалось в плакатах, дизайнерских проектах производственных изделий, оформлении общественных помещений. Основоположниками конструктивизма в живописи являются художники-авангардисты XX века В. Е. Татлин и Э. М. Лисицкий.

Яркими представителями кубофутуризма, соединившего в себе принципы французских кубистов и итальянских футуристов, стали русские художники-авангардисты К. С. Малевич, О. В. Розанова, Н. С. Гончарова, Н. А. Удальцова, Л. С. Попова, А. А. Экстер. Произведения кубофутуризма представляют собой полупредметные композиции, составленные из цилиндро-, конусо-, колбообразных объемных цветных форм, в них прослеживается динамизм и ритмика машинного мира.

Уникальным явлением в русском авангарде стал лучизм (районизм, от фр. *rayon* — «луч»), основателем и теоретиком которого является художник М. Ф. Ларионов (1881 – 1964). Художник-лучист стремится изобразить не сами видимые формы предметов, а отраженные от них цветные лучи, которые и составляют их внутреннюю сущность, тем самым передавая зрителю энергетические образы, возникающие при встрече перекрещивающихся световых лучей разных предметов.

Оригинальным направлением в русской авангардной живописи стало аналитическое искусство, представленное творчеством П. Н. Филонова (1883-

1941). Принцип «сделанности» – главный принцип аналитического искусства. Художник создает свою картину, как природа создает из атомов и молекул огромный мир. Филонов считал, что в творческом процессе кроме цвета и формы задействовано еще множество тонких явлений, тайных свойств, эманаций, и все это возможно выразить в живописи.

М. З. Шагал (1887–1985) также является одним из самых знаменитых представителей авангардного искусства в живописи двадцатого века. Кроме того он график, иллюстратор, сценограф, поэт, мастер прикладного и монументального искусства. Живопись М. З. Шагала настолько самобытна, что ее сложно отнести к какому-то конкретному направлению, его работы гротескны и символичны. Используя собственный изобразительный язык, художник часто обращается к фольклорным образам еврейской культуры и к библейским сюжетам.

В третьей главе представлен план-конспект урока на тему: «Авангардизм в России: стили и направления».

В «Заключении» подводятся итоги исследования, формулируются выводы, полученные в ходе исследования.

Список использованных источников

1. Авангард в кинематографе [Электронный ресурс] // Википедия [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Авангард_\(кинематограф\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Авангард_(кинематограф)) (дата обращения 03.05.2018). Загл. с экрана. Последнее изменение страницы: 27 октября 2017 года. Яз. рус.

2. Адашкина, Н. Л. Символизм в творчестве художников авангарда / Н. Л. Адашкина // Символизм в авангарде. М. : Наука, 2003. С. 10-22.

3. Адашкина, Н. Л. Художественные теории русского авангарда [Электронный ресурс] / Адашкина Н. Л. // Город искусств [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artscity.ru/statiy/avangard/avangard/?print=1> (дата обращения: 03.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

4. Азизян, И. А. Символистские истоки авангарда. Символ в поэтике авангарда / И. А. Азизян // Символизм в авангарде М. : Наука, 2003. С. 23-33.
5. Андреева, Е. Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века: Учебное пособие / Е. Ю. Андреева. СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2014. 300 с.
6. Алпатов, М. В. Матисс: Очерки / М. В. Алпатов. М. : Искусство, 2009. 260 с.
7. Архитектура в истории русской культуры. Вып. 3: Желанное и действительное / И. Бондаренко. М. : Издательство «Эдиториал УРСС», 2001. 328 с.
8. Ахутин, А. В. Рубеж XX века / А. В. Ахутин // Поворотные времена. СПб. : Наука, 2005. С. 447-705.
9. Бобринская, Е. А. Концептуализм: Учебное пособие / Е. А. Бобринская. М. : Галарт, 2014. 190 с.
10. Бобринская, Е. А. Футуризм: Учебное пособие / Е. А. Бобринская. М. : Галарт, 2000. 220 с.
11. Бобринская, Е. А. Русский авангард как историко-культурный феномен / Е. А. Бобринская // Авангард в культуре 20 века (1900-1030гг.): Теория. История. Поэтика: в 2 кн. М. : ИМЛИ РАН, 2010. Кн. 2. С. 5-66.
12. Бычков, В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. В 2 кн. / В. В. Бычков. М. : Культурная революция, 2008.
13. Васильев, Н. Короткий период архитектурного лидерства / Н. Васильев // Московское наследие: журнал. М. : Департамент культурного наследия города Москвы, 2012. № 18. С. 10-13.
14. Власов, В. Т. Стили в искусстве: словарь: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. в 2. т. Т. 2. / В. Т. Власов. СПб, 1999. 672 с.
15. Власов, В. Г. Кубизм. В 10 т. Т. 4 / В. Г. Власов // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб. : Азбука-Классика. 2006. С. 710-713.

16. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Роузли Голдберг. М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. 320 с.
17. Гомбрих, Э. История искусства: Учебное пособие / Ред. Н. А. Борисовская; пер. с англ. В. А. Крючкова, М.И. Майская. М. : АСТ, 2008. 400 с.
18. Горячева, Т. В. Супрематизм и конструктивизм. К истории полемики / Т. В. Горячева // Вопросы искусствознания. 2003. № 2. С. 6-7.
19. Гирин, Ю. Н. Авангард в культуре 20 века (1900-1930 г.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. Кн.1 / Ю. Н. Гирин. М. : ИМЛИ РАН, 2010. 600 с.
20. Деготь, Е. Русское искусство XX века / Е. Деготь. М. : Трилистник, 2002. 220с.
21. Дзига Вертов: Киновещь [предисл. А. Щербенка] // Формальный метод: Антология русского модернизма. Том 2: Материалы / сост. С. Ушакин. Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. С. 11-180.
22. Дианова, В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность: Учебное пособие / В. М. Дианова. СПб. : Петрополис, 2009. 240 с.
23. Дмитриева, Н. Пикассо: Очерки / Н. Дмитриева. М. : Наука, 2011. 200 с.
24. Ершова, Э. Б., Веселов А. А. Русский авангард в первой четверти XX века / Э. Б. Ершова, А. А. Веселов // Вестник университета. 2015. № 6. С.333-338.
25. Жаховская, Т. В. Социокультурные предпосылки возникновения авангардизма в художественной культуре XX века [Электронный ресурс] / Т. В. Жаховская // Академикон [Электронный ресурс]: научные статьи для учителей.
URL:http://academicon.ru/publ/iskusstvovedenie/zhakhovskaja_t_v_sociokulturnye_predposylki_vozniknovenija_avangardizma_v_khudozhestvennoj_kulture_20_veka/4-1-0-241 (дата обращения: 06.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

26. Журиха, А. М. Авангард в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] / А.М. Журиха // Молодой ученый [Электронный ресурс]. 2016. №30. С. 413-415. URL: <https://moluch.ru/archive/134/37664/> (дата обращения: 06.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
27. Иванов, В. В. Практика авангарда и теоретическое знание 20 века / В. В. Иванов // Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 4.: Знаковые системы культуры, искусства и науки. М. : Языки славянских культур, 2007. 345 с.
28. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. М. : Стройиздат, 1986. 288с.
29. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. М. : Высшая школа, 2000. 368 с.
30. Иоффе И. И Избранное. Часть 1. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления / И. И. Иоффе. М.: ООО «РАО Говорящая книга», 2010. 655 с.
31. Истомина, Е. М. Некоторые проблемы театрального авангарда 1910-1920. Театральные эксперименты итальянских футуристов и дадаистов: дис. ... канд. искусствоведения / Е. М Истомина. М., 2001. 198 с.
32. Казарина, Т. Три эпохи русского литературного авангарда / Т. Казарина. Самара: Самарский университет, 2004. 454 с.
33. «Конкретное» искусство Кандинского [Электронный ресурс] // Культура.РФ: гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru/materials/74060/konkretnoe-iskusstvo-kandinskogo> (дата обращения 04.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
34. Константинова, С. Л. Русский поэтический авангард: XX век: Учебно-методическое пособие к спецкурсу / С. Л. Константинова. Псков, ПГПУ, 2007. 99 с.
35. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс. М. : Художественный журнал, 2003. 295 с.

36. Крусанов, А. В. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор). В 3 т. Т. 1. Боевое десятилетие / Крусанов А. В. М. : Новое литературное обозрение, 2010. 1104 с.

37. Лаврентьев, А. Н. Варвара Степанова. Творцы авангарда / А. Н. Лаврентьев. М., 2009. 420 с.

38. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. 607 с.

39. Малевич, К. Супрематизм. Мир как беспредметность. Собр. Сочинений в 5 т. / А. С. Шатских. М. : Гилея, 2000. Т.3. 360 с.

40. Мальцева, Ю. М. Преодоление вербальной тотальности в театре авангарда как аспект трансформации метаязыка искусства / Ю. М. Мальцева // Дискуссия. 2014. № 8 (49). С. 34-39.

41. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. Минск: ТетраСистемс, 1999. С. 257- 300.

42. Мириманов, В. Авангард русский [Электронный ресурс] / В. Мириманов // Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]: универсальная научно-популярная энциклопедия. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/AVANGARD_RUSSKI.html (дата обращения 03.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус

43. Мириманов, В. Сюрреализм [Электронный ресурс] / В. Мириманов // Искусство [Электронный ресурс]. 2001. № 23. URL: <http://art.1september.ru/article.php?ID=200102301> (дата обращения 06.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

44. Нусинова, Н. «Внешторг на Эйфелевой башне». Комментарии к спектаклю ФЭКСа сквозь тексты эпохи и свидетельства // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века / Ред.-сост. В. В. Иванов. М. : ГИТИС, 1996. С. 196-210.

45.

Органика. Беспредметный мир Природы в русском авангарде XX века / Под ред. А. Повелихиной. М: «РА», 2000. 132 с.

46. Панченко, В. В. Супрематическая этика К. Малевича / В. В. Панченко // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2011. С. 28-30.

47. Попов, Д. А. Авангард как «научное» исследование искусства / Д. А. Попов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2015. Т. 15, вып. 1. С. 58-61.

48. Рид, Г. Краткая история современной живописи / Герберт Рид. М. : Ад Маргинем Пресс. 2017. 360 с.

49. Рожин, А. М. Сальвадор Дали: миф и реальность: Очерки / А. М. Рожин. М. : Аврора, 2012. 322 с.

50. Сарабьянов, Д. В. К своеобразию живописи русского авангарда начала XX века // Д. В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти / Д. В. Сарабьянов ; [Гос. ин-т искусствознания, Науч. совет по ист.-теорет. проблемам искусствознания Отд-ния лит. и яз. Рос. акад. наук]. – М. : Журн. «Искусствознание», 1998. М.: 1998. 432 с.

51. Сидорина, Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. В. Сидорина. М. : Прогресс-Традиция, 2012. 656 с.

52. Симонова, О. А., Малевич, К. С. и Луначарский, А. В.: полемика в искусстве и культурная политика страны Советов в 1917-1935гг. / О. А. Симонова // Вестник русской христианской гуманитарной академии. СПб. : Изд-во РХГА, 2011. Том 12. № 2. С. 230-238.

53. Страшкова, О. К. Условность как общий художественный прием драматургии модернизма и авангарда / О. К. Страшкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. С. 70-75.

54. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; науч. ред. А. П. Садохин. М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. 416 с.

55. Тугендхольд, Я. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства: Учебное пособие / Я. Тугендхольд. М. : Академия, 2007. 288 с.
56. Тукаева, Р. А. Художественная реальность абстрактного искусства / Р. А. Тукаева // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17, № 1. С. 316-319.
57. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. М. : Издательство Московского университета, 2009. 300 с.
58. Фоменко, А. Монтаж, фактография, эпос. Производственное движение и фотография / А. Фоменко. СПб., Санкт-Петербургский университет, 2007. 320 с.
59. Ханзен-Леве, А. Оге. Русский формализм, культуры / Оге А. Ханзен-Лёве. М. : Языки славянской культуры, 2001. 672 с.
60. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм – концепция формообразования / С. О. Хан-Магомедов. М.: Стройиздат, 2003. 576с.
61. Хан-Магомедов, С. О. Новый стиль, объемный супрематизм и проуны / С. О. Хан-Магомедов // Л. М. Лисицкий. 1890–1941. М., 1990. 470 с.
62. Шапир, М. Эстетический опыт XX века: авангард и постмодернизм / М. Шапир // Philologica [электронный ресурс]: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. В 10 т. 1995. Т. 2, № ¾. С. 136-143 URL: <http://rvb.ru/philologica/02/02postmodernism.htm> (дата обращения: 01.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
63. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура. В 3 т. Т. 1: Биографии А-К / Авторы-составители В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. 528 с.
64. Эштон, Д. Нью-Йоркская школа и культура ее времени / А. Шестаков. М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. 336 с.
65. Якимович, А. К. Эпоха сокрушительных творений: Учебное пособие / А. К. Якимович/ М. : Галарт, 2009. 290 с.

66. Ярошевич, Е. Авангард театральный [Электронный ресурс] / Е. Ярошевич // Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]: универсальная научно-популярная энциклопедия. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/AVANGARD_TEARALNI.html (дата обращения 20.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.