

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Влияние художественной культуры Древней Греции на современную
культуру России: образовательный аспект**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Михайловой Юлии Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к. филос. н. _____

Н. П. Лысикова

Зав. кафедрой

зав. каф., д. филос. н., профессор _____

Е. В. Листвина

Саратов 2018

Культура России формировалась на протяжении многих столетий, начиная с возникновения Древней Руси, которая была культурно восприимчивой, осознанно выбирающей свой путь развития, начиная с принятия христианства. Влияние Византии с ее классическими традициями, религией, философией, культурным опытом древнегреческой цивилизации укоренилось в повседневной и креативной жизни русского человека. Исходя из этого, можно утверждать, что влияние художественной культуры Древней Греции на современную отечественную культуру является продолжением сложившихся ранее традиций. Данный процесс инициирует развитие современной культуры и образования, активно влияющих на формирование интеллектуально-духовной личности, обладающей знаниями о выдающихся образцах античной культуры и лучших ее представителях.

Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена следующими факторами:

- влиянием художественной культуры Древней Греции на отечественную культуру и образование;
- обращением теоретиков и практиков к выдающимся образцам античной художественной культуры и лучшим ее представителям;
- с культурой Древней Греции школьники знакомятся на протяжении всего образовательного процесса, особенно при изучении истории, музыки, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, используют античную тематику в исследовательских проектах, благодаря чему закладывается культурный базис художественных и нравственных представлений обучающегося;
- современная система образования основывается на достижениях образования Древней Греции, поэтому античную Грецию и современную Россию объединяет главная цель образования: вырастить физически сильную и духовно-нравственную личность, способную на высокие патриотические чувства.

Степень разработанности проблемы. Влияние художественной культуры Древней Греции на отечественную культуру всегда вызывало научный интерес у исследователей. Воздействие античной культуры на мировую культуру и культуру России никогда не вызывало сомнения и было обусловлено рядом культурно-исторических предпосылок и факторов. Видные отечественные ученые и представители искусства М. В. Ломоносов, Н. И. Гнедич, В. А. Жуковский, Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, В. А. Крылов, М. А. Волошин, К. П. Брюллов, В. А. Серов, М. Е. Щедрин, П. И. Соколов, В. А. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Н. С. Гумилёв, А. А. Блок, М. А. Врубель, К. Л. Зелинский, А. Ф. Лосев, Н. А. Бердяев и многие другие отмечали значимость культуры Древней Греции для развития культуры России и посвятили этой проблеме свои научные и труды, а также создали под ее влиянием немало художественных произведений. Известный русский философ Н. А. Бердяев считал, что вся европейская культура тесно связана с преданиями античности, а представители русской культуры не просто ее любили, изучали, но и хорошо знали. По мнению, известного отечественного философа А. Ф. Лосева, античную культуру необходимо тщательно изучать, то он сам и делает, совершив поистине научный подвиг: ученый написал около двадцати фундаментальных томов, посвящённых разным аспектам античной культуры. Не осталась вне внимания ученых, прежде всего педагогов и психологов, и проблема использования образовательного потенциала античности в отечественном образовании, которое на всех этапах своего становления испытывало древнегреческое влияние. Данной проблеме свои работы посвящают известные отечественные исследователи М. В. Телегин, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, А. Н. Поздняков.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в изучении влияния художественной культуры Древней Греции на современную отечественную культуру в школьном образовании.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

во-первых, рассмотреть основные этапы развития древнегреческой художественной культуры, а также определение ее взаимосвязи с античным образованием;

во-вторых, проанализировать формирование идеала человека в процессе развития античной культуры и использование нравственной философии Сократа в античном образовании;

в-третьих, определить влияние античной культуры на развитие отечественного образования;

в-четвертых, исследовать использование художественной культуры Древней Греции в преподавании изобразительного искусства и музыки в школе;

в-пятых, рассмотреть практику обмена выставками как перспективное направление работы музея со школьниками.

Объектом исследования является художественная культура Древней Греции.

Предметом исследования является изучение образовательного аспекта влияния художественной культуры Древней Греции на отечественную культуру.

Цель исследования состоит в изучении влияния художественной культуры Древней Греции на современную отечественную культуру в школьном образовании.

Методология исследования – использование методов наблюдение, анализ, синтез, сравнение, конкретность; междисциплинарного и диалектического подходов; принципов целостности, причинности, историзма, взаимосвязи.

Научная новизна выпускной квалификационной работы состоит в изучении отечественного образования через призму древнегреческой культуры с ее методами, теориями, концепциями и основами.

Практическая значимость представленный материал может быть использован в образовательном и воспитательном процессе в школе, в организации социально-культурного партнерства с музеями.

В ходе написания работы приняла участие в работе трех конференций и одного семинара:

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи как места памяти: прошлое и настоящее», Саратов, СГУ, Институт истории и международных отношений, СОКМ, 29.09.2017. Тема: «Практика обмена выставками как перспективное направление работы музея с обучающимися».

2. Межвузовский Российский научно-практический семинар «Вопросы педагогической этики: история и современность», Саратов, СГУ философ. факультет 10.11.2017. Тема: «Использование принципов нравственной философии Сократа в профессиональной педагогической этике».

3. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», СГУ, философский факультет 22.03.18. Тема: «Использование художественного наследия Древней Греции в современной школе».

4. XIII Международная научно-практическая интернет-конференция «Образование в современном мире», СГУ ИДПО, 03.2018. Тема: «Использование принципов нравственной философии Сократа в профессиональной педагогической этике» (в соавторстве с Лысиковой Н. П.).

Материалы выпускной квалификационной работы были также апробированы в двух научных статьях:

1. Особенности развития художественной культуры Древней Греции // Культурология в современной России: школы, концепции, персоналии. Сб. ст. молодых ученых / Под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2018. С. 50–55.

2. Использование принципов нравственной философии Сократа в профессиональной педагогической этике // Образование в современном мире:

сб. науч. ст. / под ред. проф. Ю. Г. Голуба. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2018. Вып. 13. 6 с. (в соавторстве с Лысиковой Н. П.). (в печати).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка библиографических источников и приложения.

Основное содержание работы

В **первой главе** анализируется взаимосвязь образования и художественной культуры в Древней Греции. С этой целью рассматриваются основные этапы развития древнегреческой художественной культуры. Их изучение свидетельствует, во-первых, о художественном богатстве культуры Древней Греции, разнообразии в изображении античного мира и античного человека, во-вторых, о создании непревзойденного фундамента художественных образцов, направлений, стилей, методик, техник и технологий для последующих поколений художников и зрителей. Отметим, что развитие художественной культуры не может развиваться вне связи с образованием, поскольку без обучения важным для античного человека основам человечество неспособно создавать культуру, являющуюся образцом для многих последующих поколений. Античному человеку свойственно познание и сравнение окружающих его процессов, именно данный интерес двигал им при создании произведений классического искусства. Развиваясь, личность реализовывала себя в афинском обществе, поскольку все духовные и физические упражнения были направлены на то, чтобы стать полноправным членом афинского общества. Гражданами обладало стремление развить себя как личность, которая будет способна использовать знания для реализации своих интересов, не ущемляя интересов полиса. Новая модель воспитания затронула не только образовательную систему, выдвинув прозу как новый литературный жанр, но и способствовала формированию идеального человека, развитого физически, умственного и нравственно. Безусловно, этому способствовала также и ориентация образования на человека-гражданина. Античный гражданин есть никто иной, как, по мнению Аристотеля, человек

политический, то есть он являлся гражданином мира полисов. Этому помогали и писатели, которые обращались теперь не ко всему полису, как это делали их великие предшественники, а только к образованным людям, жизнь, идеи и поступки которых они изображали. Следует также отметить, что учение Сократа внесло значительный вклад в античное образование и положило начало античной этике. Хотя у него не было определенного догматического учения, тем не менее, он был наилучшим учителем, учившим своих друзей «философствовать», «испытывая себя и других», прежде всего, личным примером, который соответствует его правилам умственной и нравственной деятельности. Деятельность Сократа послужила основанием для развития этических школ Древней Греции, поэтому его учение с полным правом может считаться фундаментом профессиональной педагогической этики. В современном мире науки, культуры, образования метод Сократа широко используется в педагогике, психологии, культурологии, менеджменте и других областях. Принципы нравственной философии и сократовский диалог включены в программу учебных занятий, научных семинаров, уроков в школах, выступают не только способом воздействия на разум субъекта, но и являются гарантом достойного поведения человека в обществе.

Во **второй главе** рассматривается использование художественного наследия Древней Греции в современной школе. Изучая влияние античной культуры на развитие отечественного образования, приходим к выводу о том, что благодаря использованию принципов, методов и форм античной культуры в образовании в процессе традиционной, инновационной, самостоятельной работы осваивается конгломерат современных знаний, формируется личность, способная реализовать свои потенции, занять достойное место в обществе и принести пользу своему государству. Использование художественной культуры Древней Греции осуществляется в современных школах, что показано на примере Восточно-Европейского лицея г. Саратова, при использовании инновационных технологий и личностно-ориентированного подхода, который способствует развитию современной личности ребенка. Многовековые знания

античной культуры широко используются в образовательной системе, они направлены на постижение и целостное восприятие не только прошлого, но и современного многогранного рискогенного общества. Современные учреждения образования воспитывают учащихся с учетом античных идеалов гармонии физического, интеллектуального и нравственного начал в человеке. Современная система образования также основывается на достижениях образования Древней Греции, поэтому, несмотря на разницу во времени, следует сказать, что античную Грецию и современную Россию объединяет главная цель образования, а именно: вырастить физически сильную и духовно-нравственную развитую личность, способную на высокие патриотические чувства и имеющую собственную гражданскую позицию. Полагаем, что практика обмена выставками представляет перспективное направление работы музея с обучающимися, и она осуществляется в следующих основных направлениях. Во-первых, в создания школьных музеев, которые, как правило, организуют выездные и открытые выставки своих экспонатов. Во-вторых, открываются выставки после обучения по существующим школьным и музейным программам в рамках города и региона. В-третьих, интересные выставки, экспозиции, презентации, мероприятия открываются в процессе международных и всероссийских конференций, юбилейных и памятных дат и т. д. Несомненно, что данные направления способствуют сохранению и интеграции культурного наследия страны, а также являются важным средством формирования личности обучающегося.

В заключении обобщены основные выводы, полученные в результате проведенного в выпускной квалификационной работе исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белоусова, Н. А., Овчинников, В. А. История и современные тенденции образовательно-воспитательной деятельности музеев учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования Кемеровской области // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2012. № 3 (7). С. 129–138.
2. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. М. : Педагогика, 1986. 240 с.
3. Дератани, Н. Ф. Хрестоматия по античной литературе / В. В. Дератани // Перевод В. В. Вересаева. В 2 т. Т. 1. // Архилох. Лирика. М. : «Просвещение», 1965. 679 с.
4. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В. К. Ронина. М. : Высш. шк., 1988. 496 с.
5. Виппер, Б. Искусство Древней Греции / Б. Виппер. М. : Наука, 1972. 436 с.
6. Восьмой городской конкурс на знание изобразительного искусства «Мир русского искусства» [Электронный ресурс] / Режим доступа 28.04.2018 // <http://radmuseumart.ru/news/announcements/9974/> (дата обращения: 28.04.2018).
7. Выготский, Л. С. Психология развития человека. М. : Изд-во Смысл ; Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с, ил.
8. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2017. 382 с.
9. Горбачев, Н. А. Философия и педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов и учителей / Н. А. Горбачев, М. С. Кобзев. М-во просвещения РСФСР. Саратов : Сарат. гос. пед. ин-т., 1974. 273 с.
10. Джурицкий, А. Н. История образования и педагогической мысли / А. Н. Джурицкий. М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2000. 432 с.
11. Дилите, Д. Греческая литература. Проза. Геродот / Античная литература / Пер. с литовского Н. К. Малинаускине. М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. 487с.

12. Дюмина, И. А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея // Человек и образование/ 2012. № 4 (33). С. 49–52.
13. Иванова, О. Н. Дисциплина «Основы музейно-выставочной работы» в контексте преподавания в институте искусств и культуры. Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Акмеология образования. Психология развития, 2010. № 1 (9). С. 90–95.
14. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем). В 2 т. Т. 1. М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001. 594 с.
15. Калинин, А. Т. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. Т. Калинин, А. Л. Доброхотов. М. : Проспект, 2012. 168 с.
16. Кузищин, В. И. История Древней Греции : учебник для вузов / Ю. В. Андреев, Г. А. Кошеленко, В. И. Кузищин, Л. П. Маринович ; Под ред. В. И. Кузищина. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Высшая школа, 2005. 399 с.
17. Кукина, Е. А. «Пайдейя» : Сущность и значение в историческом и современном понимании // Гуманитарные и социальные науки. 2009. № 5. С. 33–40.
18. Культурология в современной России : школы, концепции, персоналии. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. Саратов : Саратовский источник, 2018. 93 с.
19. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. М. : ЮНИТИ, 2000. 600 с.
20. Куманецкий, Ф. К. История культуры Древней Греции и Рима / Ф. К. Куманецкий. М. : Высшая школа, 1990. 452 с.
21. К 2021 году мест в ясельных группах хватит на всех детей [Электронный ресурс]. URL: <https://srd.ru/index.php/80-lenta-novostej/novosty/24860-k-2021-godu-mest-v-yaselnykh-gruppakh-khvatit-na-vsekh-detej.html?menu=468> > (дата обращения: 07.05.2018).

22. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики : монография. 4-е издание. М. : Издательство Московского университета, 1981. 584 с.
23. Лосев, А. Ф. Дерзание духа / А. Ф. Лосев. М. : Политиздат, 1988. 252 с.
24. Лосев, А. Ф. Античная философия и общественно-исторические формации // Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 526 с.
25. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Харьков : Фолио; В 2 кн. Кн. 2. М. : «АСТ», 2000. 688 с.
26. Лурия, А. Р. Об историческом развитии познавательных процессов. М. : Наука, 1974. 172 с.
27. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей «Солярис» [Электронный ресурс]. URL: <https://solaris64.ru/article/4> (дата обращения: 02.05.18).
28. Муниципальное общеобразовательное учреждение Восточно-Европейский лицей. [Электронный ресурс]. URL: <http://моувел.рф/page.php?104> (дата обращения: 04.04.2018).
29. Низовский, А. Ю. Все чудеса света. Древний мир / А. Ю. Низовский. М. : Вече, 2001. 400 с.
30. Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс : учебное пособие / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. М. : Просвещение, 2012. 175 с.
31. Платон. Апология Сократа / Под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса; Пер. с древнегреч. СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2006. 632 с.
32. Потягов, А. В. Современные школьные музеи : пространство и инновации // Журнал Вестник ВятГУ, 2012. С. 141–143.
33. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. М. : Просвещение, 1981. 192 с.

34. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. [Электронный ресурс]. URL: <http://radmuseumart.ru/news/announcements/10080/> (дата обращения: 03.05.2018).
35. Сергеева, Г. П. Искусство 8-9 класс : учебное пособие / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М. : Просвещение, 2009. 190 с.
36. Телегин, М. В. Воспитательный диалог. Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста / М. В. Телегин. М. : МГППУ, 2004. 284 с.
37. Тройная, Р. Г. Роль уроков музыки в системе современного здоровья сберегающего школьного образования / Р. Г. Тройная, А. М. Егорова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. Пермь : Меркурий, 2012. С. 80–81.
38. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. 2-ое издание. М. : Директ-медиа, 2014. 279 с.
39. Харвест, М. Антология мировой философии М. Харвест. В 4 т. Т. 1. М. : Мысль, 1969. 576 с.
40. Худяков, К. В. Искусство и власть : материалы Международной научно-практической конференции / под ред. К. В. Худяков, С. А. Кузнецовой. Саратов : Амирит, 2018. 398 с.
41. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры / Т. А. Чебанюк. М. : Наука, 2010. 352 с.
42. Чубова, А. П. Античная живопись / А. П. Чубова, А. П. Иванова ; ред. М. И. Максимова. М. : Искусство, 1966. 340 с.
43. Щетников, А. И. Развитие учения о музыкальной гармонии от Пифагора до Архита [Электронный ресурс]. URL: <https://nsu.ru/classics/pythagoras/Harmonia.pdf> (дата обращения: 05.04.2018).
44. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах : Избранные труды. М. : Воронеж. НПО "МОДЭК", 2001. 417 с.

45. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. М. – Берлин : Директ-Медиа, 2015. 362 с.

46. Юхневич, М. Ю. Альтернативный музей для детей // Ребенок в музее : новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М. Ю. Юхневич. М. : Академический проект; РИК, 2006. С. 10–36.

47. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике. М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. 223 с.

48. Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М. : Художественная литература, 1978. 301 с.