

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

**Педагогические и эстетические особенности преподавания гончарного
искусства в системе художественного образования**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Мировая художественная культура»
философского факультета
Учаевой Наталии Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, к. филол. н.

О.В. Шиндина

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филол.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Одной из важных составляющих современного общества и его развития является эстетическое и художественное воспитание декоративно-прикладным искусством. Цель эстетического существования человека – преобразование им существующего предметного мира, в связи с чем, в процессе эстетической деятельности возникают новые идеи в духовной культуре или новые вещи в художественно-материальном мире.

Для понимания этого процесса необходимо исследовать специфику самодетельного творчества, декоративно-прикладных искусств, народных художественных ремесел, а также той ниши, которую они занимают в современной художественной культуре.

Как указывает Е.А. Сотникова: «декоративно-прикладное искусство – самый древний по своему происхождению вид искусства, возникший с момента выделения ремесла в самостоятельную отрасль производства и в течение многих веков развивавшийся в народном творчестве в форме художественных ремесел. Этот вид искусства объединил в себе два понятия: декоративное и прикладное искусство, которые, как правило, находятся вместе в неразрывной связи, но могут существовать и отдельно. Все виды декоративно-прикладных искусств можно разделить на народные художественные промыслы, самодетельное творчество и профессиональное декоративно-прикладное искусство»¹.

Проблема сохранения традиционного искусства является актуальной в современном обществе. Как пишут А. М. Курбанова, Д. А. Гусенова: «К сожалению, современность обнаруживает нравственную глухоту и эмоциональную бедность, которая приводит к духовному обнищанию, усиливая социальный, житейский прагматизм. Возникает потребность к возрождению и дальнейшему развитию народных промыслов, способствующих пониманию ценности искусства через воспитание

¹ Сотникова, Е. А., Ахматова, Т. А. Народные художественные ремесла и самодетельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 3. С. 181–186.

нравственности, ответственности перед будущим, уважения к старшим и достоинству каждого человека. С этим и связан повышенный интерес общества к народной культуре, как среди научного сообщества, так и среди общественности»².

Гончарное искусство, являясь одним из древнейших видов народного мастерства, обладающее своей древней историей, сохраняет свой стиль до нашего времени и становится всё более востребованным.

Важное значение эстетического, нравственного воспитания подчеркивают исследования, проведенные Г. Г. Степановой в Воронежском педагогическом университете, которая пишет «о неблагоприятии межпоколенных связей» выступающих «серьезным препятствием интерпретации молодым поколением накопленного культурно-исторического опыта»³.

Анализируя опыт прошлых поколений нельзя не согласиться с тем, что приобщение к труду, направленному на сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства, необходимо начинать с раннего возраста. Так, например, Р. М. Абакарова в своей работе «Этос этноса» указывает, что согласно горскому этикету мать должна все время находиться с детьми, спать, есть, заниматься домашними делами. Дочь должна быть с матерью, сын с отцом. Так постепенно происходил процесс обучения ведения домашних дел дочкой и отцовских дел сыном. Мальчишки учились добывать хворост для обжига глины в печи, а девочки работать на гончарном круге⁴.

По мнению К. Леви-Стросса, гончарное искусство является одним из самых древних искусств цивилизации, получивших развитие еще в неолите. Гончарное искусство – это серия открытий, совершенных случайно, либо

² Курбанова, А. М., Гусенова, Д. А. Этическое-эстетические особенности гончарного искусства Дагестана // Теория и практика общественного развития. 2013. № 11. С. 408–411.

³ Гамзатова, П. С. История формирования и комплектования коллекции дагестанского музея изобразительных искусств // Сб. науч. ст.: история, исследования, опыт, открытия. Вып. 1. Махачкала, 2002. С.54.

⁴ Абакарова, Р. М. Этос этноса. Нравственно-регулятивная роль традиции в этнокультуре. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. 186 с.

обнаруженных наблюдателем, пассивно регистрировавшим определенные природные явления⁵.

Новизна выбранной темы определяется недостаточностью систематизации и научно-теоретического методологического обобщения опыта практического применения знаний в сфере обучения навыкам гончарного мастерства в русле наследования этнокультурных традиций и развития художественного воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста

Актуальность исследования. Под национальными традициями в этнопсихологическом словаре понимаются – «сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей»⁶.

Главным вопросом и проблемой на сегодняшний день остается поиск эффективных способов, приемов, средств, методов, способствующих приобщению младших школьников к национальным традициям.

Современное поколение детей мало знакомо с традициями и культурными особенностями своего народа, в связи с чем логично проявление с их стороны равнодушия к близким людям и окружающему миру в целом. В дошкольном возрасте у ребенка закладываются основы общего развития, зарождаются общечеловеческие качества, которые впоследствии дают человеку возможность стать личностью. Таким образом, проблема нравственного воспитания дошкольников в настоящее время обозначена как никогда остро, поскольку лучшие качества в человеке нужно воспитать.

Выдающийся советский педагог-новатор В. А. Схумолинский писал, что «мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда,

⁵ Леви-Строс, К. Первобытное мышление. М. : Республика, 1994. 384 с.

⁶ Этнопсихологический словарь. Под редакцией В. Г. Красько. М. : Московский психолого-социальный институт, 1999. 343 с.

но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника,— увидел и изумился и начал создавать новую красоту»⁷.

Как указывает Е. О. Смирнова «Каждое новое поколение «стоит на плечах» всей предшествующей истории человечества. Оно приходит не в природный мир, а в мир культуры, в котором есть музыка и компьютеры, дома и машины, науки и литература и много другое»⁸.

В. А. Крутецкий в своем труде "Психология обучения и воспитания школьников" указывал, что «воображение младшего школьника формируется в процессе его учебной деятельности под влиянием ее требований. Непосредственные впечатления (посещение музеев и выставок, просмотр кинокартин, экскурсии, труд на пришкольном участке и т. д.) также развивают воображение»⁹.

В настоящей работе рассматривается создание условий, образовательной среды, направленной на возможность детей почувствовать сопричастность, любовь к природным и культурным ценностям родного края, поскольку знание истории, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

По мнению президента России – В. В. Путина, задача школы заключается не только в том, чтобы передать ученику актуальный набор знаний и компетенций. Нельзя забывать и о воспитательной составляющей учебного процесса. «Важно сохранить и передать новым поколениям духовное и культурное наследие народов России: историю, русский язык, великую

⁷ Сухомлинский, В. А. О воспитании. М., 1973. 172 с.

⁸ Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник для вузов. 3-е изд., перераб. СПб. : Питер, 2009. 304 с.

⁹ Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников. М. : Просвещение, 1976. 352 с.

русскую литературу, языки народов Российской Федерации, достижения в гуманитарных областях. В этом сила страны, способность нации отвечать на любые вызовы, и задача воспитания не менее значима, чем обучение, подготовка кадров для новой экономики»¹⁰.

Таким образом, можно сделать вывод, что для развития гармоничной личности необходимо нравственно-этическое воспитание, включающее в себя систему художественного образования, которое призвано формировать и развивать эстетические потребности человека вне зависимости от его социального статуса. Художественное образование сохраняет и передает последующим поколениям традиции, приобщает к шедеврам художественной культуры, народного творчества, и искусства в целом.

В приказе министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» установлено, что художественное образование – представляет собой процесс овладения человеком художественной культуры своего народа и человечества, в котором искусство выступает средством его развития и формирования как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности¹¹. Образование должно соответствовать актуальным задачам всестороннего развития личности, культуры и общества.

Художественное образование детей должно быть комплексным, поэтому необходимо овладение не только техниками художественной выразительности, но и получение знаний в области теории и истории изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, музыки, литературы.

¹⁰ Владимир Путин: «Мы хотим, чтобы наши дети были лучше, чем мы» // [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://profiok.com/about/news/detail.php?ID=3089#ixzz56il88U6y> (дата обращения: 11.02.2018). Загл. с экрана.

¹¹ Приказ министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // [Электронный ресурс]: сайт. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld=134&dst=100001,0&rnd=0.10185893192309314#06916504975294269> (дата обращения: 11.02.2018). Загл. с экрана.

Должны раскрываться особенности традиций и культуры разных эпох и народов.¹²

Исходя из актуальности проблемы, выбрана настоящая тема исследования: «Педагогические и эстетические особенности преподавания гончарного искусства в системе художественного образования».

Объектом исследования является педагогические и эстетические особенности преподавания гончарного искусства в современной отечественной системе художественного образования в контексте значения художественного творчества для сохранения этнокультурных традиций.

Предметом исследования являются формально-содержательные, психолого-педагогические, методологические аспекты обучения детей дошкольного и младшего (от трех до десяти лет) школьного возраста художественному творчеству, проанализированные и выявленные на основе практического исследования, проведенного в ходе занятий в Семейной гончарной мастерской «Народные промыслы», действующей в г. Сызрань.

Цель исследования: изучить психолого-педагогические, формально-содержательные, методологические особенности обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста художественному творчеству в современных условиях, обосновать их значимость и роль арт-терапии для эстетического формирования детей

Задачи исследования:

– На основе научно-исследовательской литературы рассмотреть понятие художественного ремесла как способа эстетического освоения действительности народом;

– Охарактеризовать связь художественного ремесла с фольклором и с мифопоэтическим сознанием;

– Рассмотреть влияние художественных ремесел на народное художественное творчество;

¹²Шабанова, О. П., Шабанов, Н. К. Проблема квалификационного пробела в современном российском образовании // Преподаватель XXI век. 2015. Т. 1. №2. С. 34–40.

- Охарактеризовать историко-географические особенности возникновения и развития художественных керамических промыслов;
- Рассмотреть синтез индивидуального и коллективного, эстетического и технологического в художественных ремеслах;
- Изучить значение художественного творчества в сохранении этнокультурных традиций;
- Выделить психолого-педагогические аспекты творческого развития детей;
- Рассмотреть значение арт-терапии при обучении детей художественному творчеству;

Методы исследования: для достижения цели и задач исследования мною применялся следующий комплекс методов: теоретические и эмпирические методы педагогического исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование, конкретизация), из которых выделим такие наиболее актуальные для проблематики дипломного исследования методы, как методы педагогического наблюдения и активного обучения, а также историко-культурный, описательный, сопоставительный.

Теоретической базой выпускной квалификационной работы, носящей междисциплинарный характер, стала научно-исследовательская, теоретическая и методическая литература по данной проблематике. Изученную мною литературу можно разделить на несколько смысловых, тематических блоков: литература по детской педагогике; литература по детской психологии; культурологическая литература по вопросам сохранения культурного наследия, а именно – художественных ремесел и народных промыслов, в первую очередь – гончарных, также теоретическая и научно-исследовательская литература по изучению особенностей бытования фольклора и специфике мифопоэтического мышления; литература по вопросам изучения народной культуры и художественной народной культуры в современных условиях; методические разработки, связанные с проблемами воплощения опыта преподавания и

обучения художественным ремеслам в системе дополнительного художественного образования.

В блоке литература по детской педагогике опорными для моей дипломной работы являются труды Г. Н. Волкова¹³, Г. М. Коджаспировой¹⁴.

В группе теоретико-методологических исследований, посвященных детской психологии, ключевыми являются работы Л. П. Баданиной¹⁵, В. В. Давыдова¹⁶, А. В. Запорожец¹⁷.

При изучении проблем сохранения культурного наследия важным представляется обращение к труду Л. В. Фокиной¹⁸.

В числе теоретико-методологических исследований, посвященных теме художественных ремесел и народных промыслов, опорными стали труды В. П. Антонова¹⁹, А. И. Копытина²⁰, В. Н. Молотовой²¹, М. А. Некрасовой²².

Теоретическая и научно-исследовательская литература по изучению особенностей бытования фольклора и специфике мифопоэтического мышления представлена работой Б. Н. Путилова.

Литература по вопросам изучения народной культуры и художественной народной культуры в современных условиях очерчена кругом таких имен, как

¹³ Волков, Г. Н. Педагогика национального спасения. Избранные этнопедагогические сочинения. Элиста : Джангар, 2003. 440 с.

¹⁴ Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике. М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.

¹⁵ Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов: учеб. пособие. М. : Флинта, 2012. 240с.

¹⁶ Давыдов, В. В. Психологические проблемы учебной деятельности школьника. М., 1977. 312 с.

¹⁷ Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1968. 350 с.

¹⁸ Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2009. 239 с.

¹⁹ Антонов, В. П. Народные художественные промыслы России. М. : Интербук-бизнес, 1998. С. 241.

²⁰ Копытин, А. И. Практикум по арт-терапии. Спб. : Питер, 2001. 448 с.

²¹ Молотова, В. Н. История гончарного искусства. История керамических промыслов России. М. : Просвещение. 2007. С. 127–132.

²² Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М. : Изобразительное искусство, 1983. 343 с.

О. Д. Балдина²³, Л. В. Шокорова²⁴.

Опорными в нашей выпускной квалификационной работе являются следующие труды:

- статья А. Р. Асаевой «Художественная культура и искусство как основа эстетического воспитания личности»²⁵;
- статья А. Р. Асаевой «Эстетическое воспитание и формирование художественной культуры в изобразительной деятельности учащейся молодежи»²⁶;
- статья Е. А. Сотниковой, Т. А. Ахматовой «Народные художественные ремесла и самодеятельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды»²⁷;
- монография Т. Д. Суловой «Художественно-эстетическая культура»²⁸.

Ключевыми понятиями для выпускной квалификационной работы являются понятия народной художественной культуры, под которой понимается «внутренний мир человека, направленный на творческое воспроизведение природы и жизнедеятельности людей при помощи самобытного и профессионального искусства²⁹», художественных ремесел –

²³ Народная культура в современных условиях: учеб. пособие / О. Д. Балдина, [и др.]. М.: Рос. ин-т культурологии. 2000. 219 с.

²⁴ Шокорова, Л. В. Современные народные промыслы и их место в образовательном процессе // *Философия образования, специальный выпуск №3/24 (искусствоведение)* / гл. ред. Н. В. Наливайко. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2008. С. 148–153.

²⁵ Асаева, А. Р. Художественная культура и искусство как основа эстетического воспитания личности // *Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология*. 2013. № 4. С. 20–22.

²⁶ Асаева, А. Р. Эстетическое воспитание и формирование художественной культуры в изобразительной деятельности учащейся молодежи // *Проблемы современного педагогического образования*. 2016. №53. С. 30–35.

²⁷ Сотникова, Е. А., Ахматова, Т. А. Народные художественные ремесла и самодеятельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды // *Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ*. 2014. Т. 3. С. 181–186.

²⁸ Сулова, Т. Д. Художественно-эстетическая культура. Программа педагогических вузов и педагогических колледжей. М., 2001. 424 с.

²⁹ Сулова, Т. Д. Художественно-эстетическая культура. Программа педагогических вузов и педагогических колледжей. М., 2001. С. 38.

«мелкого ручного производства промышленных изделий»³⁰, народного промысла: – «одной из форм народного художественного творчества, производства фольклорных художественных изделий»³¹, этнокультурной традиции - «сложившихся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правил, норм и стереотипов поведения, формы общения людей»³². Важным для нашего дипломного сочинения также становится определение арт-терапии, изученной и получившей понятийное оформление в работах А. И. Копытина³³, К. Мальчиоди³⁴, Н. В. Лысых и Е. А. Барковой³⁵.

База исследования: группа детей обоего пола в возрасте от трех до десяти лет, систематически занимающихся в период с сентября 2017 года по май 2018 года в Семейной гончарной мастерской «Народные промыслы», действующей в г. Сызрань.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использования и внедрения опыта применения форм, видов и методологии обучения гончарному мастерству в Семейной гончарной мастерской «Народные промыслы» в практику преподавания общеобразовательной и дополнительной системы художественного образования.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения, в котором раскрывается актуальность темы, ее практическая значимость.

В первой главе содержится изучение научных источников, раскрывающих значение художественного ремесла и народных промыслов как особой формы бытования народного декоративно-прикладного искусства, его историко-культурный обзор. В главе освещен вопрос влияния художественных

³⁰ Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб. : Наука, 1994. 239с.

³¹ Энциклопедии и словари. [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://enc-dic.com/word/n/Narodhoe-tvorchestvo-30472.html> (дата обращения: 5.03.2018). Загл. с экрана.

³² Этнопсихологический словарь. / Под редакцией В. Г. Красько. М. : Московский психолого-социальный институт, 1999. С. 185.

³³ Копытин, А. И. Практикум по арт-терапии. СПб. : Питер, 2001. 448 с.

³⁴ Мальчиоди, К. Арт-терапия – новые горизонты. М. : Когито-Центр, 2006. 336 с.

³⁵ Лысых, Н. В. Арт-терапия в работе социального педагога // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 176–177.

ремесел на народное художественное творчество.

Вторая глава содержит исторический обзор художественного керамического промысла. Раскрываются особенности его возникновения и развития, рассматривается значение художественного творчества в сохранении этнокультурных традиций.

Третья глава работы раскрывает практическую роль обучения художественному творчеству детей в современных условиях, рассматриваются аспекты творческого развития детей, разрабатываются формы и методы обучения детей художественному творчеству на примере овладения навыками гончарного мастерства и знакомства с художественными традициями гончарных промыслов и ремесел в Семейной гончарной мастерской «Народные промыслы».

В заключении подводятся итоги исследования.

Дипломная работа содержит 67 позиций библиографического списка.

Также в структуру выпускного квалификационного сочинения входят приложения: Приложение А. Продукция гончарной мастерской «Народные промыслы», Приложение Б. Первые минуты работы за гончарным кругом, Приложение В. Результат работы за гончарным кругом.

Первая глава называется «Художественные ремесла и народные промыслы как особая форма бытования народного декоративно-прикладного искусства: историко-культурный обзор» и делится на три параграфа.

Первый параграф первой главы освещает художественные ремёсла как способ эстетического освоения действительности народом и рассматривает с разных точек зрения такие понятия, как: искусство, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, формы художественных ремесел, а так же эстетические функции искусства, эстетическое развитие и творческий процесс.

В общем смысле искусство, как одна из важнейших сфер культуры, имеет многогранное значение. Причем, в отличие от иных сфер деятельности человека искусство общезначимо, без него невозможно представить жизнь людей.

О значении понятия искусства высказывались многие научные умы, начиная от древних. Так, древнегреческий философ Платон считал, что искусство есть то, что воспроизводит прекрасное³⁶. Его ученик Аристотель давал более приземленное понятие искусству как деятельности по приданию вещам формы³⁷. Итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель эпохи Возрождения Леонардо да Винчи понимал под искусством то, что воспроизводит действительность. Русский художник и теоретик изобразительного искусства В.В. Кандинский считал, что искусство есть экспрессия³⁸. Французский философ А. Бергсон понимал под искусством то, что порождает шоковое состояние, «удар» у зрителя. Русская поэтесса Серебряного века М. Цветаева полагала, что искусство есть суть творчество вообще³⁹.

Поскольку деятельность как человека, так и целого народа неразрывно связана с искусством, то народным искусством можно считать художественное творчество, которое отражает историю и обычаи данного народа, используется в его обрядах, праздниках, а также в трудовой деятельности, изготовлении орудий труда, строительстве, отражается в быту⁴⁰.

Из художественного творчества можно выделить декоративно-прикладное искусство, которое считается самым древним по происхождению. Декоративно-прикладное искусство возникло с момента выделения ремесла и сформировало самостоятельную отрасль производства, которая имеет свой собственный путь развития. Можно сказать, что этот вид искусства объединяет в себе два понятия: декоративное и прикладное искусство.

Творческая направленность устремлений и деятельности человека, его отношение к миру и другим людям напрямую зависит от эстетического и

³⁶ Платон. Мыслители Греции. От мифа к логике / авт. В. Шкода, Аристотель, Платон, Эпикур. М. : Фолио, Эксмо-Пресс, 1999. 832 с.

³⁷ Аристотель. Сочинения / пер. и ред. А. И. Доватура. Т.4. М. : Наука, 1983. 830 с.

³⁸ Эстетика: учеб. пособ. для вузов / под ред. А. А. Радугина. М. : Центр, 2000. 240 с.

³⁹ Муза, Д. Е. Этика и эстетика: учеб. пособие. Донецк : ДонНТУ, 2011. 188 с.

⁴⁰ Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. : Просвещение, 1974. С. 87.

художественного развития. Человек, исходя из своей сущности, призван создавать красоту и реализовывать себя через эстетическую культуру. В связи с этим, считается, что эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания личности. Без развития способностей к чувству прекрасного, человечество, впоследствии, не сможет реализовать себя на культурном поприще.

В этом заключается ключ к пониманию специфики художественного мышления и искусства, а также специфики развития феномена искусства в частности и культуры в целом, их происхождения, задач и способов функционирования.

Целью эстетического воспитания является развитие творческого потенциала личности, поскольку оно отражает не только эстетические стороны жизни, но и основывает устойчивую потребность личности в творческой активности. Для человека творчество становится формой самоутверждения и саморазвития.

Таким образом, научное и художественное отражение действительности есть результат духовного и практического освоения человеком окружающего мира.

Подытоживая вышесказанное необходимо отметить то, что целью искусства является такое воздействие на личность, которое формирует в ней ценностные ориентации, основанные на традициях, на лучшем человеческом опыте, который передается из поколения в поколение. Объективную оценку искусству и творчеству может дать только время, поскольку «лучшими» становятся только те произведения, которые прошли проверку временем и были созданы выдающимися деятелями своей эпохи.

Искусство воздействует именно на мысли, чувства человека, заставляет его переживать, размышлять и побуждать к действию, поэтому оно и является таким мощным механизмом эстетического воспитания личности, поскольку становление человека в отрыве от искусства практически невозможно.

Второй параграф первой главы рассматривает художественные ремёсла как отражение мифопоэтического сознания, его связь с фольклором.

Понятие «сознание» многогранно. В широком смысле оно представляет собой самостоятельную субстанцию, сущность, которая способна творить мир.

Статус культурного сознания приобретается тогда, когда сознание индивида начинает взаимодействовать с социальными и общественными формами, при этом выходя за рамки простейших рефлексов.

Богатство мифопоэтического наследия в настоящее время кажется материалом, исчерпавшим себя, существующим в архивно-исторической форме и литературе, к которой обращаются для образовательных целей.

Часто миф воспринимается как сказка, литературный опыт, но на самом деле, является сложнейшим феноменом человеческой культуры. В его основе лежит архаическая картина мира, которая изначально предопределена волей богов или волшебством, а так же обряды и ритуалы, сказания и легенды.

Воспроизводя в ритуале мифологическое событие люди отражали обыденность повседневных потребностей и превращали их в сложную культурную форму – институцию культурного сознания.

В народе возникали, сохранялись и передаются из поколения в поколение предания и сказки, самобытная музыка и театральные постановки. Народное творчество России проникало во все сферы искусства, отражая в них жизнь и идеалы народов, создавая историческую основу для современной художественной культуры⁴¹.

Термин «фольклор» («народная мудрость») ввел в научный обиход известный английский ученый У. Дж. Томе в тысяча восемьсот сорок шестом году (1846). Однако единого мнения по данному термину нет.

Народные промыслы представляют художественную ценность, в которой и отражаются представления эпохи об эстетике. Формы, орнаменты

⁴¹ Народное творчество России: виды, жанры, примеры. [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://fb.ru/article/272090/narodnoe-tvorchestvo-rossii-vidyi-janryi-primeryi> (дата обращения: 20.02.2018). Загл. с экрана.

предметов обладают магическим значением, дают нам сведения о религиозных верованиях людей. В книге «Народная культура в современных условиях» прописана следующая мысль: «Мир традиционной народной культуры предметно-материален. Как в прошлом, так и в современном состоянии – этот объект многослоен и многозначен. На протяжении многих веков люди через него общались с космосом, с природой, со своим социальным окружением, вырабатывали нормы, идеалы, правила жизнеустройства и передавали их последующим поколениям»⁴².

Третий параграф первой главы рассматривает влияние художественных ремесел на народное художественное творчество.

Народные художественные промыслы в своем историческом развитии развивались в несколько этапов, которые имели определенную специфику.

Несомненно, развитие культуры в современном обществе достаточно сложный исторический процесс. Тенденция всеобщей глобализации, с одной стороны, охватила своим влиянием всю цивилизацию, угрожая упростить национальные культуры, или совсем заменить на эрзац-культуры или псевдо-, поп- или антикультуры. В мире приумножается и растет тенденция к сохранению национальных культурных ценностей, укрепляется самосознание каждого народа, обеспечивая расцвет культуры, возрождая и развивая истоки народного искусства.

Художественные промыслы и ремесла являются одной из форм народного искусства, передаются от поколения к поколению, охватывая и сохраняя исторический, духовный, эстетический опыт народа, являясь его духовно-нравственной основой.

Возрождение и развитие народных промыслов и ремесел стало неотъемлемой частью жизни современного общества, ведь без прошлого нет и будущего. С целью сохранения ремесел, а также их развития в культурных

⁴² Балдина, О. Д. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / О. Д. Балдина, Э. В. Быкова, Е. Э. Гавриляченко ; отв. ред. Н.Г. Михайлова. М. : Рос. ин-т культурологии, 2000. С. 22.

учреждениях проводится активная работа. Сотрудники культурных центров ищут мастеров декоративно-прикладного искусства. Мастера принимают активное участие в выставках, фестивалях, праздниках.

Итак, можно подвести итоги, обозначив, что современное общество делает прочные шаги для развития и сохранения самобытных видов декоративно-прикладного искусства и творчества.

Вторая глава – «Художественные керамические промыслы: прошлое и современность» и делится на три параграфа.

В первом параграфе второй главы рассмотрены историко-географические особенности возникновения и развития керамических промыслов.

История керамики насчитывает не одну тысячу лет. Своё происхождение, по одной из версий, она берёт от мастеров Древней Греции, которые заметили, как обыкновенная сырая глина становится крепкой и прочной под воздействием огня. Таким образом, глиняные изделия нашли себе разностороннее применение – от различных храмовых статуэток, настенных панно, до кухонной утвари. Впоследствии возникнет определение «художественная керамика».

Художественные промыслы возникают в разных регионах России на базе народных ремесел. Продолжают развиваться древние традиции народного искусства.

Отдельные промыслы становятся крупными производствами фабричного типа – мануфактурами. Например, керамическое производство Гжели, набойка Павловского Посада и др. Но так же сохранялось производство в художественных мастерских у помещиков, где преобладал труд крепостных крестьян.

Керамическая отрасль в системе народных художественных промыслов в период советской власти интенсивно развивается. Она же долгие годы является отличительной особенностью этой эпохи.

В настоящее время современная керамика пользуется большой популярностью и спросом. Это не только кухонная утварь для постоянного использования, но и различная сувенирная продукция, цветочные горшки, вазы, фигуры для сада и альпийских горок. А так же музыкальные инструменты – окарины. Активно идет приобщение детей и взрослых всех возрастов к гончарному ремеслу, так как через этот вид искусства сохраняются и передаются традиции наших предков.

Во втором параграфе второй главы рассмотрен синтез индивидуального и коллективного, эстетического и технологического в художественных ремеслах.

Под синтезом подразумевается некая способность художественного ремесла объединять различные элементы (дисциплины, отношения, компоненты) в одно единое, устойчивое целое или систему, позволяющей расширять творческие возможности и конструировать нечто новое.

Художественное ремесло настолько уникально, что может сочетать идею одного мастера, быть индивидуальным, либо исполняться группой единомышленников, быть коллективным, привнося в жизнь нечто прекрасное, эстетичное, при этом используя последние достижения науки и техники, то есть быть еще и технологичным.

Следует согласиться с тем фактом, что «художественные традиции не всегда могут быть использованы без изменения, поскольку новые произведения прикладного искусства уже создавались в условиях другой идеологии, быта, с использованием иных техник, понимания творческих задач»⁴³.

Традиции народных промыслов складываются на протяжении многих столетий. От поколения к поколению, от отца к сыну передаются секреты мастерства. Каждый художественный промысел, каждый мастер имеет отличающие его особенности, специфику приемов выполнения. Но меняются

⁴³ Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. С. 9.

потребности времени, и перемены побуждают к инновациям. Когда мастер создает новый образ, приходят и новые знания, навыки, умения.

Подводя итог, отметим, что природа художественного ремесла существует как некий синтез, тесное взаимодействие народной культуры и творчества. Просматривается устойчивая тенденция в жизнедеятельности людей к повышению эстетического вкуса как в повседневности, так и в быту.

В третьем параграфе второй главы раскрывается значение художественного творчества в сохранении этнокультурных традиций.

Современные социально-экономические, общественно-политические, и культурные реальности дают неограниченные возможности создания такой системы образования, в основе которой лежит расширение выбора каждой личностью своего направления в жизни. Социальными предпосылками для основы этнокультурного образования стали смена ценностных ориентаций у новых поколений и ослабление традиционных систем передачи знаний. В связи с этим образование, основанное на этнокультурных традициях рассматривается как процесс, направленный на саморазвитие личности, имеющей гуманистические ценностные ориентации⁴⁴.

Любая школа как социально-педагогическая система сможет активно функционировать, если она отвечает всем потребностям, в том числе и потребностям социума. Современное российское образование вошло на новый этап развития. Оно характеризуется изменением ценностных ориентаций у подрастающего поколения, нестандартным мышлением, поиском новых приоритетов и национальных идей, а также обращением к этнокультурным ценностям, имеющим важное значение⁴⁵.

Важным инструментом передачи и освоения культурного наследия является народная традиция. Традиция рассматривается в качестве статичного явления, будто законсервированного, с другой стороны, традиция –

⁴⁴ Берулава М. Н. Интеграция общего и профессионального образования // Педагогика. 1990. №9. 153с.

⁴⁵ Берулава Г. А. Методологические основы развития личности в системе высшего образования // Вестник практической психологии образования. 2009. №4. С. 27.

изменчивое и гибкое явление, подвижное и вариативное. Происходит это в связи с тем, что её носители стремятся создать что-то лучшее, удовлетворяющее потребности.

Сохранение, изучение народной культуры, которая создается поколениями людей, обращение к народному искусству, включающему в себя духовный опыт народа, его художественные и эстетические идеи, играет большую роль в нравственном становлении личности. Воспроизводство культурных традиций, культурного наследия, искусства, требует активного и творческого труда, особенно в современных условиях. Если маленькие дети приобщаются к народной игрушке еще в детстве, они приобретают самые необходимые умения рукотворчества, богатейший опыт воображения и неограниченные возможности его применения в дальнейшей жизни⁴⁶.

Особую роль в воспитании творческой личности ученика, особенно в этнорукотворчестве, принадлежит его окружению, наполненному образцами народных ремесел (выставки, экспозиции, ремесленные ярмарки и т.п.). Когда дети находятся в окружении национальных изделий, начинают чувствовать себя приобщенными к своей родине, у них появляется желание попробовать и самому создать что-то подобное. В этом процессе не может быть «неправильности». Творчество априори индивидуально, а значит, и результат для ребенка будет таким же, каким он представляет образ изделия.

Можно сделать вывод, что знания в области народных традиций рукотворчества обогащают и расширяют кругозор детей, способствуют формированию ценностного отношения к ним. Основа для творческого освоения художественной культуры народа – это приобретенные умения в сфере народных ремесел и традиционного рукоделия.

Третья глава называется «Роль обучения художественному творчеству детей в современных условиях» и делится на четыре параграфа.

⁴⁶ Кузнецова, Л. В., Ефимова, А. А. Детское рукотворчество как фактор сохранения "культурного лица" народа // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 5 (30). С. 202.

Первый параграф третьей главы посвящен психолого-педагогическим аспектам творческого развития детей.

Проблема творческого развития детей вызывает интерес у специалистов различных отраслей: психологов, педагогов, воспитателей. Поскольку способность воспринимать и замечать прекрасное в окружающей нас действительности и в искусстве – одно из важнейших условий духовной жизни человека.

Побуждение у детей ответственного и неотчужденного отношения к окружающему миру должно стать основной целью творческого развития личности средствами художественного творчества. Именно это отношение положено в основу искусства и художественно-эстетического освоения мира, оно может и должно быть развито у детей в процессе занятий художественным творчеством.

Творчество и рукоделие вызывает у детей желание передавать красоту, запечатлевать предметы народного декоративно-прикладного искусства, понравившиеся им, формируется и развивается созидательная активность, эстетические чувства, прививается художественный вкус. Дети могут давать эстетическую оценку предметам декоративно-прикладного искусства.

Художественно-эстетическая деятельность детей формирует самостоятельное мышление, зрительную основу, активизирует познание, формирует эмоциональное и положительное отношение к процессу творческой деятельности, способствует эффективному развитию воображения и восприятия. В дошкольном периоде должны быть заложены основы личности, особенно позитивное отношение к окружающему ребенка миру. Это база для формирования основ мироощущения и мировидения, дающая широкие возможности для развития творческих способностей ребенка.

Можно сказать, что развитие личности ребенка – это развитие творческих способностей, а так же детерминанта процессов коммуникации и социализации, которые определяют жизненный путь человека.

Подводя итоги, отметим, что целью творческого воспитания должно стать не развитие отдельных способностей и качеств, связанных лишь со спецификой искусства как вида деятельности, а формирование национального самосознания, проявление уважения к историческому и культурному наследию народов России и мировой культуре. Важно сформировать понимание у детей неопределимого вклада русской культуры и культуры других народов России в общую мировую культуру, в сокровищницу мирового искусства. В процессе художественного творчества учащиеся должны усваивать национальные и мировые культурные ценности⁴⁷.

Во втором параграфе третьей главы рассматривается значение арт-терапии при обучении детей художественному творчеству.

Понятие «арт-терапия» сегодня становится все более популярным. Это лечение, которое основывается на занятиях художественным творчеством. Человек, творя и созидая, передает через творчество и материал свои опасения, страхи, проблемы. Сначала арт-терапия только диагностировала и строила психотерапевтические планы. Сейчас же область ее применения настолько широка, что приобретает статус гуманитарной деятельности, которая связана с использованием разных видов искусств: лепка и рисование, вязание и вышивка, танцы и другие подобные занятия для психической гармонизации и развития человека⁴⁸.

Однако, несмотря на использование методов и технологий арт-терапии, в медицине и в образовании не выработана общепринятая теория, которая бы объясняла ее воздействие на людей.

Метод арт-терапии основан на том, что конфликты и внутренние переживания человека имеют представление на образном, символическом уровне и получают выражение в искусстве: лепке, рисовании, аппликациях и

⁴⁷ Ратьева И. А. Психолого-педагогические аспекты художественного творчества подростков // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 28. С. 72–76.

⁴⁸ Практикум по арт-терапии. Под ред. А.И. Копытина. СПб. : Издательство «Питер», 2000. С. 7.

вышивке, заданиях с самостоятельным выбором материала, в совместном творчестве педагога и ребенка⁴⁹.

Методы арт-терапии позволяют справиться с такими состояниями, как: агрессивность, тревога, страх, депрессия и конфликты. Эти и многие другие проблемы мешают ребенку развиваться. В этом случае метод арт-терапии должен быть широко использован и в плане коррекции.

В арт-терапевтической работе могут использоваться различные изобразительные материалы: краски, карандаши, восковые мелки, пастель. Кроме этого используются цветная бумага, глина, пластилин, тесто для лепки, песок и прочие материалы, выбор которых зависит от состояния человека и от динамики арт-терапевтического процесса. Участник арт-терапии вправе сам выбрать материал, средство для творческой художественно-изобразительной работы. В начале работы дети, как правило, пользуются карандашами, фломастерами или восковыми мелками.

Такие материалы, как: тесто, песок или глина, обладают широким спектром возможностей для выражения эмоций. Работая с ними, нужно учитывать, что затрачиваются большие физические силы и мышечная активность, поэтому при психосоматических нарушениях и соматовегетативных проявлениях невротических состояний нередко наблюдается положительный эффект⁵⁰.

Таким образом, в арт-терапии нет ограничений, там самым она преобладает над другими методами работы педагога. Она вызывает положительные эмоции и преодолевает плохое настроение, позволяет сблизиться с окружающими. А так же может стать средством освобождения от переживаний и простимулировать самовыражение и творческий потенциал.

⁴⁹ Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике. М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2005. С. 281.

⁵⁰ Лысых, Н. В., Баркова, Е. А. Арт-терапия в работе социального педагога // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 176–177.

В третьем параграфе третьей главы рассмотрены содержание, формы, методы обучения детей художественному творчеству в Семейной гончарной мастерской «Народные промыслы».

Время не стоит на месте и даже такое древнее ремесло, как гончарное развивается и совершенствуется. Круги теперь не каменные и даже не деревянные, а электрические и компактные, с регулируемой скоростью. Изделия обжигаются не в горнах (большая яма в земле, обложенная кирпичом), а в электрических печах различного размера, которые сделаны из огнеупорного кирпича, ШВП (шамотно-стекловолокнистые плиты) или калийной ваты.

Окунуться в древний мир и посмотреть, как гончары вытягивали изделия на деревянных кругах или экстремальные способы обжига можно на различных фестивалях, которые в большом количестве проходят по всей России.

Конечно, многие технологии были утеряны и каждый гончар по крупицам собирает весь процесс, экспериментирует с составом глины, с обжигами и покрытиями. У каждого гончара есть свои секреты, которые он хранит и передает из поколения в поколение.

Наша семейная гончарная мастерская «Народные промыслы» была основана в 2001 году и не перестает развиваться. Участвуем в различных международных, всероссийских и региональных выставках. Наша мастерская создает широкий ассортимент керамики ручной работы: экологически чистую посуду (используем молочный обжиг, чернолощение и дымление), предметы интерьера, сувенирную продукцию, музыкальные инструменты.

Одно из направлений мастерской, которому мы уделяем большое внимание – это обучение детей гончарному делу, лепке из глины, росписи керамических изделий. Занятия проходят как на базе нашей мастерской, так и на базе школ, детских садов и других образовательных учреждений.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании.

Лепка из глины – один из способов снятия напряжения у детей любого возраста. Это не только арт-терапия, которая помогает погрузиться в мир творчества, но и увлекательный процесс, с помощью которого ребенок может проявить себя в древнем ремесле и стать настоящим творцом, преодолеть барьер перед новым видом деятельности, раскрепоститься, оставить свою нерешительность и начать работать в команде с другими детьми.

Взяв в руки комочек сырой глины ребенок может испытать разные чувства – от отвращения до восторга. Но, исходя из опыта, можно сказать, что после того, как комочек закрепится на гончарный круг и начнется плавное вращение диска, руки обхватят и начнут центровать будущее изделие, от неприятных ощущений не останется и следа! Будет только умиротворение и еще более глубокое погружение в этот волшебный процесс.

После того, как ребенок сам срезал изделие с гончарного круга и взял его в руки он испытывает смешанные чувства – восторг и удивление, радость и волнение от того, что из комочка сырой глины у него получился самый настоящий шедевр! Эти чувства помогают ему открыться для новых свершений и двигаться дальше по пути творчества, чтобы вновь испытать радость от этого процесса и результатов.

Глина – особый природный материал, отличающийся от пластилина, теста или песка. Она требует особого внимания и отношения к ней. Благодаря удивительным свойствам этого материала с ним можно работать не только за гончарным кругом, но и лепить вручную. Способы лепки могут быть разнообразны. Это может быть лепка из шара, из пласта, с помощью отминки в форму и с помощью жгутов. Такие способы ручной лепки очень хорошо развивают мелкую моторику пальцев рук, воображение и пространственное мышление.

Наша гончарная мастерская создает экологически чистую посуду по старым технологиям, поэтому даже орнаменты, которые наносятся на изделия, мы берем из окружающего мира природы, как это делали наши предки. И на занятиях мы помогаем детям разобрать каждый мотив, который подсказывает

природа и воплотить его в своем изделии. Мы рассказываем об узорах разнотравья, их древней истории и происхождении орнаментов.

Таким образом, наша семейная гончарная мастерская способствует гармоничному развитию детей, формирует у них эстетический вкус, развивает трудовые умения и навыки, сохраняя при этом этно-культурные традиции и древнее ремесло в современном мире.

В четвертом параграфе третьей главы содержится план-конспект урока «Знакомство с гончарным ремеслом», который предназначен для специализированных художественных школ, общеобразовательных школ (предмет МХК в 5–8 классах), факультативных занятий по Народным художественным промыслам и ремеслам, а так же для художественных мастерских и детских развивающих студий.

В заключении отметим, что эстетическое и художественное воспитание декоративно-прикладным искусством является одной из важных составляющих современного общества и его развития. Одной из целей эстетического существования человека является преобразование им существующего предметного мира, в связи с чем, в процессе эстетической деятельности возникают новые идеи в духовной культуре или новые вещи в художественно-материальном мире.

Проблема сохранения традиционного искусства является актуальной в современном обществе. Главным вопросом и проблемой на сегодняшний день остается поиск эффективных способов, приемов, средств, методов, способствующих приобщению младших школьников к национальным традициям.

Современное поколение детей мало знакомо с традициями и культурными особенностями своего народа, в связи с чем логично проявление с их стороны равнодушия к близким людям и окружающему миру в целом. В дошкольном возрасте у ребенка закладываются основы общего развития, зарождаются общечеловеческие качества, которые впоследствии дают человеку возможность стать личностью. Таким образом, проблема

нравственного воспитания дошкольников в настоящее время обозначена как никогда остро, поскольку лучшие качества в человеке нужно воспитать.

Изучая теорию по теме исследования, можно сделать выводы о том, что целью искусства является такое воздействие на личность, которое формирует в ней ценностные ориентации, основанные на традициях, на лучшем человеческом опыте, который передается из поколения в поколение. Объективную оценку искусству и творчеству может дать только время, поскольку «лучшими» становятся только те произведения, которые прошли проверку временем и были созданы выдающимися деятелями своей эпохи.

Искусство воздействует именно на мысли, чувства человека, заставляет его переживать, размышлять и побуждать к действию, поэтому оно и является таким мощным механизмом эстетического воспитания личности, поскольку становление человека в отрыве от искусства практически невозможно.

Можно сделать вывод, что знания в области народных традиций рукотворчества обогащают и расширяют кругозор детей, способствуют формированию ценностного отношения к ним. Основа для творческого освоения художественной культуры народа – это приобретенные умения в сфере народных ремесел и традиционного рукоделия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абакарова, Р. М. Этнос этноса. Нравственно-регулятивная роль традиции в этнокультуре / Р. М. Абакарова. СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2003. 186 с.
2. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Преемственность традиций / Н. М. Акчурина-Муфтиева // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. 2016. Т. 2 (68), № 2. С. 39–47.
3. Антонов, В. П. Народные художественные промыслы России / В. П. Антонов. М. : Интербук-бизнес, 1998. С. 241.
4. Аристотель. Метафизика / пер. А. В. Кубицкий. Ростов н/Д : Феникс, 1999. 608 с.
5. Аристотель. Сочинения / пер. и ред. А. И. Доватура. Т.4. М. : Наука, 1983. 830 с.
6. Архив ВМДПиНИ. Документы по организации НХП за 1918-1932 гг. Том 1.Ф. 643. Оп. 4. Д. 42. Л. 30.
7. Асаева, А. Р. Художественная культура и искусство как основа эстетического воспитания личности / А. Р. Асаева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 4. С. 20–22.
8. Асаева, А. Р. Эстетическое воспитание и формирование художественной культуры в изобразительной деятельности учащейся молодежи / А. Р. Асаева // Проблемы современного педагогического образования. 2016. №53. С. 30–35.
9. Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов: учеб. пособие / Л. П. Баданина. М. : Флинта, 2012. 240 с.
10. Байрамбеков, М. М. Система занятий по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов Дагестана / М. М. Байрамбеков. Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. С. 11–18.
11. Берулава, Г. А. Методологические основы развития личности в системе высшего образования / Г. А. Берулава // Вестник практической психологии образования. 2009. №4. С. 27–34.

12. Борулава, М. Н. Интеграция общего и профессионального образования / М. Н. Борулава // Педагогика. 1990. №9. 153 с.
13. Владимир Путин: «Мы хотим, чтобы наши дети были лучше, чем мы» // [Электронный ресурс] : сайт. URL: <https://profiok.com/about/news/detail.php?ID=3089#ixzz56il88U6y> (дата обращения: 11.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
14. Волков, Г. Н. Педагогика национального спасения. Избранные этнопедагогические сочинения / Г. Н. Волков. Элиста: Джангар, 2003. 440 с.
15. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. М. : Академия, 1999. 168 с.
16. Вольтер, А. А. Отчет о состоянии художественных кустарных промыслов на 1927-28 гг. их динамики и перспективный план развития. Архив ВМДПиНИ. Ф. 643. Оп. 4. Д. 16. Л. 42, 80.
17. Гамзатова, П. С. История формирования и комплектования коллекции дагестанского музея изобразительных искусств / П. С. Гамзатова // Сб. науч. ст.: история, исследования, опыт, открытия: Махачкала, 2002. Вып. 1. С. 54–60.
18. Голошумова, Г. С. Этнокультурное образование младших школьников / Г. С. Голошумова // Начальная школа. 2003. № 8. С. 22–27.
19. Голошумова, Г. С. Этнокультурные традиции в образовании / Г. С. Голошумова // Гуманизация образования. 2016. № 6. С. 81–84.
20. Давыдов, В. В. Психологические проблемы учебной деятельности школьника / В. В. Давыдов. М., 1977. 312 с.
21. Докшицкий, М. Пути реконструкции гончарно-керамического промысла / М. Докшицкий // Промысловая кооперация. 1933. № 2. 259 с.
22. Жаркова, А. А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодёжи в современной ситуации / А. А. Жаркова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (59). С. 106–112.
23. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец. М. : Просвещение, 1968. 350 с.

24. Имангулова, Ф. Ф. Традиционные художественные ремесла в современной культуре Башкортостана / Ф. Ф. Имангулова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3. С. 110–112.
25. Каган, М. С. Формирование личности как синергетический процесс / М. С. Каган // Обсерватория культуры. 2005. № 2. С. 93–98.
26. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова. М. : Академия, 2001. 176 с.
27. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
28. Копытин, А. И. Практикум по арт-терапии. / А. И. Копытин. Спб. : Питер, 2001. 448 с.
29. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников. М. : Просвещение, 1976. 352 с.
30. Кузнецова, Л. В. Этнический феномен детского рукотворчества / Л. В. Кузнецова // Педагогическое творчество в образовании: сб науч. трудов. Чебоксары: Чуваш. гос. ед. ун-т, 2015. 113 с.
31. Кузнецова, Л. В., Ефимова, А. А. Детское рукотворчество как фактор сохранения «культурного лица» народа // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 5 (30). С. 1–9.
32. Курбанова, А. М. Этически-эстетические особенности гончарного искусства Дагестана / А. М. Курбанова, Д. А. Гусенова. Теория и практика общественного развития. 2013. № 11. С. 408–411.
33. Леви-Строс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. М. : Республика, 1994. 384 с.
34. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. М. : 1982. С. 82–85.
35. Лысых, Н. В. Арт-терапия в работе социального педагога / Н. В. Лысых, Е. А. Баркова // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 176–177.

36. Макарова, Е. В. Культурно-исторический анализ развития народных художественных промыслов в России / Е. В. Макарова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXVI междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск : СибАК, 2014. № 5(36). С. 5–70.
37. Мальчиоди, К. Арт-терапия – новые горизонты. М. : Когито–Центр, 2006. 336 с.
38. Молотова, В. Н. История гончарного искусства. История керамических промыслов России / В. Н. Молотова. М. : Просвещение. 2007. С. 127–132.
39. Муза, Д. Е. Этика и эстетика: учеб. пособие. / Д. Е. Муза. Донецк : ДонНТУ, 2011. 188 с.
40. Мухаметзянова, Г. В. Трудовое и эстетическое воспитание студентов / Г. В. Мухаметзянова, Н. Н. Карева. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1991. 184 с.
41. Народная культура в современных условиях: учеб. пособие / О. Д. Балдина, [и др.]. М. : Рос. ин-т культурологии. 2000. 219 с.
42. Народное творчество России: виды, жанры, примеры. [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://fb.ru/article/272090/narodnoe-tvorchestvo-rossii-vidyi-janryi-primeru> (дата обращения: 20.02.2018). Загл. с экрана.
43. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / М. А. Некрасова. М. : Изобразительное искусство, 1983. 343 с.
44. Новиков, А. М. Методология образования / А. М. Новиков. М. : Логос, 2002. 228 с.
45. Петрова, Г. А. Эстетическое воспитание студентов / Г. А. Петрова. Казань: Педагогика высшей школы. 1995. 326 с.
46. Платон. Мыслители Греции. От мифа к логике / авт. В. Шкода, Аристотель, Платон, Эпикур. М. : Фолио, Эксмо-Пресс, 1999. 832 с.
47. Приказ министерства культуры Российской Федерации от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» // [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld>

=134&dst=100001,0&rnd=0.10185893192309314#06916504975294269 (дата обращения: 11.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

48. Прохоров А. М. // Российский энциклопедический словарь : В 2 кн. / гл. ред. А. М. Прохоров. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. 2015 с.
49. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. СПб: Наука, 1994. 239 с.
50. Радугин А. А. Эстетика: учеб. пособ. для вузов / под ред. А. А. Радугина. М. : Центр, 2000. 240 с.
51. Ратьева, И. А. Психолого-педагогические аспекты художественного творчества подростков / И. А. Ратьева // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 28. С. 72–76.
52. Рыбаков, Б. А. Ремесла Древней Руси / Б. А. Рыбаков. М. : АН СССР. 1948. 803 с.
53. Сенько, А. Двинуть промкооперацию на село / А. Сенько // Промысловая кооперация. 1933. № 3. 174 с.
54. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник для вузов. 3-е изд., перераб. СПб. : Питер, 2009. 304 с.
55. Солодухина, Т. К. Основные направления воспитания этнокультурной ответственности в национально-культурных центрах / Т. К. Солодухина, В. И. Солодухин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (65). С. 137–142.
56. Сотникова, Е. А., Ахматова, Т. А. Народные художественные ремесла и самодеятельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды / Е.А. Сотникова, Т.А. Ахматова // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 3. С. 181–186.
57. Справочник по художественным промыслам системы Всекопромсовета. М. : НИИХП Всекопромсовета, 1939. 120 с.

58. Сулова, Т. Д. Художественно-эстетическая культура / Т. Д. Сулова // Программа педагогических вузов и педагогических колледжей. М., 2001. 424 с.
59. Сухомлинский, В. А. О воспитании. М., 1973. 172 с.
60. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. Ростов н/Д : Феникс, 2009. 239 с.
61. Чельшева, Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты: Монография. М. : АПК и ПРО, 2001. 424 с.
62. Чичканова, Е. А. Особенности развития народных художественных промыслов и ремесел – как фактор возрождения народного творчества в Шумерлинском районе Чувашской республики. // Материалы VI Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/772/693> (дата обращения: 15.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
63. Шабанова, О. П., Шабанов, Н. К. Проблема квалификационного пробела в современном российском образовании / О. П. Шабанова, Н. К. Шабанов // Преподаватель XXI век. 2015. Т. 1, №2. С. 34–40.
64. Шокорова, Л. В. Современные народные промыслы и их место в образовательном процессе / Л. В. Шокорова // Философия образования, специальный выпуск №3/24 (искусствоведение) / гл. ред. Н. В. Наливайко. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2008. С. 148–153.
65. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. М. : Просвещение, 1974. 180 с.
66. Энциклопедии и словари. [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://enc-dic.com/word/n/Narodhoe-tvorchestvo-30472.html> (дата обращения: 5.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
67. Этнопсихологический словарь. Под редакцией В. Г. Красько. М. : Московский психолого-социальный институт, 1999. 343 с.

