

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

Газеты «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» о праздновании
300-летнего юбилея Саратова.

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 471 группы

Направления 44.03.01. Педагогическое образование (профиль История)
Института истории и международных отношений
Мигович Альбины Васильевны

Научный руководитель

Доцент

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

А. С. Майорова

инициалы фамилия

Зав. кафедрой истории России и археологии

д.и.н., проф.

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

С. А. Мезин

инициалы фамилия

Саратов 2018

Введение.

Юбилей Саратова, который праздновали его жители в 1891 году, был первым праздником, посвященным самому городу. Сам процесс его подготовки и проведения интересен нам, как жителям Саратова. Актуальность темы исследования обусловлена также тем, что средства массовой информации всегда играли особую роль в жизни общества. Сейчас это социальные сети и интернет, а в XIX веке на ход мыслей людей, на их отношение к окружающему миру, на их восприятие реальности, влияла газета и те, кто стоял за статьями, а конкретно – это журналисты.

Объектом исследования является история празднования 300-летнего юбилея города Саратова, а предметом изучения — материалы газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник», относящиеся к этому мероприятию. Хронологические рамки определены второй половиной XIX века. Исследование начинается с рассмотрения периода появления газет и заканчивается 1891 годом, в котором было проведено юбилейное торжество.

Цель исследования состоит в комплексном изучении материалов, которые касаются участия газет в мероприятиях, связанных с подготовкой и проведением 300-летнего юбилея города Саратова. Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- изложить имеющиеся сведения по истории газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник»;
- охарактеризовать подготовку юбилейного торжества и сам ход мероприятия по изученным материалам из газет, проанализировать отношение редакций к 300-летнему юбилею;
- изучить содержание пьесы А. А. Дублицкого «Саратовские порубежники», показать ее связь с творчеством С. С. Краснодубровского и определить, какое место занимала постановка этого произведения в процессе подготовки к празднованию юбилея города.

Личность журналиста и сейчас имеет огромное значение, именно эти люди являются голосом народа, а иногда и его совестью. В дореволюционной России было много личностей, которые из-за своих статей и свободных мыслей, не раз подвергались гонениям, наказаниям, ссылкам и слезкам. На журналисте всегда лежала огромная ответственность за его статьи. Ответственность эта была не только перед властью или цензорами, но и перед читателями. Перед журналистом стоял сложный выбор – рассказать правду, или написать, то что позволено писать.

Саратов был городом, куда ссылали многих людей, которые были уличены или только находились в подозрении по поводу их политической неблагонадежности, и многие из них впоследствии оказывались работниками местных газет. В истории Саратовской губернии газеты играли важную роль. Среди издававшихся в дореволюционном Саратове газет большой популярностью пользовались «Саратовский листок» и «Саратовский дневник». Именно эти газеты содействовали в подготовке к одному из самых значимых событий для населения Саратова XIX века, 300-летнему юбилею города.

История возникновения газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» описана трудах местного краеведа Н. Ф. Хованского¹, который был журналистом, сотрудничал в саратовских газетах, проблемы их издания были ему хорошо знакомы. Возможно, он использовал документы, которые были связаны с их изданием, и которые не дошли до нашего времени. Следует особо подчеркнуть, что вышеназванные его работы могут быть одновременно отнесены к источникам исследования, поскольку написаны современником. Важно то, что Н. Ф. Хованский в разное время состоял сотрудником обеих газет.

¹ Хованский Н. Ф. Очерки по истории Саратова и Саратовской губернии. Саратов, 1884.
Хованский Н. Ф. «Саратовский Листок» // Саратовский край исторические очерки воспоминания материалы. Саратов. 1893. С. 291-308.
Хованский Н. Ф. К истории «Саратовского Листка» // Саратовский листок. 1912. № 285
Хованский Н. Ф. «Саратовский Листок» в 1870-80 гг. // Саратовский листок. 1912. № 285.

В юбилейном номере газеты «Саратовский листок»² за 26 декабря 1912 года опубликована достаточно интересная информация об истории создания газеты, о ее работе, имеются биографические сведения о редакторах и сотрудниках газеты, а также помещены фотографии некоторых журналистов.

Общие сведения по истории газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» даны в работах В. Вардушина³, Б. И. Казова⁴ и статье Г. Ф. Самосюк⁵. В основном, информация о газетах в этих работах одинаковая и мало чем отличается от того, что писал Хованский. В начале XXI века появились новые публикации, посвященные саратовским газетам в работе С. В. Клейменовой⁶ и У. Е. Кошелевой⁷.

На мой взгляд, в историографии сведений по истории «Саратовского дневника» меньше, чем о «Саратовском листке».

Данные о редакторах и сотрудниках газет содержатся в уникальном библиографическом словаре С. Д. Соколова⁸. Особое место должно быть отведено работе В. А. Сушицкого⁹ в которой собрана библиография беллетристических произведений, отражающих жизнь Саратова и сведения об их авторах. В связи с определением состава литераторов, которые публиковались в саратовских газетах, необходимо использовать труд О. Д. Смилевца¹⁰.

Праздничные торжества, посвященные 300-летию юбилею Саратова, в первую очередь, были отражены на страницах газет. Помимо той

² Саратовский листок. 1912. № 285.

³ Вардугин В. Два Ивана. Саратов: Приволж. кн. изд-во., 2003.

⁴ Казаков Б. И. Страницы летописи. Саратов: Приволж. кн. изд-во., 1987

⁵ Самосюк Г. Ф. «Беспокойный пытливый гений.» // Годы и люди. Саратов: Приволж. изд-во. «Дет. кн.», 1992. Вып. 6. С. 143-157.

⁶ Клейменова С. В. Типография «Саратовского Листка». Саратов, 2016.

⁷ Кошелева Е. Расплата за объективность. Об истории и судьбе одной саратовской газеты // Саратовские вести. 2002. № 187.; Кошелева Е. Народу явленный «Листок» как с «аферы» родилась газета // Саратовские вести. 2002. № 180.

⁸ Соколов С. Д. Саратовцы писатели и ученые. Саратов, 1913.

⁹ Сушицкий В. А. Саратов в Беллетристике. Саратов: Сарат. гос. изд-во., 1934.

¹⁰ Смилевец О. Д. Второе имя: Псевдонимы саратовских писателей и журналистов. Саратов: Науч. кн., 2007.

информации, которая была опубликована в газетах, о юбилейных торжествах и их подготовке можно узнать из Трудов Саратовской ученой архивной комиссии¹¹, в которых подробно изложены все предложения и идеи по их реализации, касающиеся 300-летнего юбилея. В работе В. П. Соколова¹² есть несколько отдельных глав, посвященных рассмотрению подготовки юбилейных мероприятий и участию в них СУАК.

На основании рассмотрения имеющихся исследований видно, что к настоящему времени нет специального труда, посвященного подготовке к празднованию 300-летнего юбилея Саратова и проведения праздничных торжеств. Нет специальных работ, в которых можно было бы узнать о значении публикаций газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник», связанных с юбилеем.

Источниковая база исследования включает в себя круг опубликованных и неопубликованных источников.

Весомую часть составили опубликованные материалы из газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник», касающиеся 300-летнего юбилея в период за 1889-1891 годы. К сожалению, не все номера газет имеются в полном экземпляре, а некоторые и вовсе не сохранились. Обе статьи, в которых рассказывается о том, как проходило мероприятие, достаточно подробно описывают все что происходило в день юбилейного торжества. Самое ценное то, что в этих статьях раскрывается разное отношения к юбилею города, что помогает рассмотреть картину происходящего с нескольких сторон и составить более точное представление об этом событии. Материалы о 300-летнем юбилее были опубликованы в обеих газетах в разделе «Хроника». У статей отсутствуют подписи автора. Это было довольно частным явлением.

¹¹ Труды Саратовской ученой архивной комиссии. Т. 1. Вып. 1. Саратов, 1889.

Труды Саратовской ученой архивной комиссии. Т. 1. Вып. 1. Саратов, 1890.

¹² Соколов В. П. Саратовская ученая архивная комиссия за 25 лет ее существования (12 декабря 1886 – 12 декабря 1911 года). Саратов, 1911. С. 70-79.

Еще одним опубликованным источником являются воспоминания И. Я. Славина¹³. Он был видным общественным деятелем Саратовской губернии. Славин принимал непосредственное участие в подготовке к юбилейному торжеству, был председателем комиссии по детальной разработке юбилейных лекций, в день самого торжества зачитал лекцию, написанную Соколовым. Таким образом, воспоминания И. Я. Славина являются ценным материалом по исследованию данной темы и заслуживают особого внимания.

К опубликованным источникам следует отнести Записки Н. М. Архангельского о дореволюционном саратовском периоде его жизни¹⁴. Архангельский был сотрудником «Саратовского дневника», а позднее он занимал должность помощника редактора. Его воспоминания являются важнейшим источником для изучения истории газеты «Саратовский дневник».

К неопубликованным источникам относятся документы, которые хранятся в государственном архиве Саратовской области. Здесь удалось найти некоторые материалы биографического характера о журналисте А. А. Дублицком и о С. С. Краснодубровском, который являлся членом СУАК и был одним из самых активных участников подготовки празднования юбилея Саратова и его проведения. Эти документы находятся в деле «О состоящем под надзором полиции сыне священника С. С. Краснодубровском»¹⁵ и в деле «О дворянском достоинстве Дублицких»¹⁶. Названные материалы существенно дополняют сведения о названных лицах, которые имеются в исследовательской литературе. (При оформлении ссылок на документы из дела «О состоящем под надзором полиции сыне священника

¹³ Славин И. Я. Минувшее – пережитое. Воспоминания. Саратов, 2013.

¹⁴ [Архангельский Н. М.] Записки Н. М. Архангельского «Из моих воспоминаний» о дореволюционном саратовском периоде его жизни // Земли родной минувшая судьба. Саратов: Эль-Принт, 2007. С. 243-270.

¹⁵ ГАСО. Ф. 53. Оп. 1. 1887. Д. 39.

¹⁶ ГАСО. Ф. 19. Оп. 1. Д. 1379.

С. С. Краснодубровском», помимо общепринятых указаний на номер описи и номер дела, указан также год, под которым это дело внесено в опись. Это связано с особенностями оформления описи фонда № 53, в которой нумерация дел не сплошная, как это принято, а самостоятельная для каждого годового раздела.)

Структура работы включает введение, три главы, первая глава – «Газеты «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» в жизни губернского города во 2-ой половине XIX – начале XX в.», вторая глава – «Подготовка и празднование юбилея Саратова по материалам газет», третья глава – «А. А. Дублицкий и его пьеса «Саратовские порубежники»», заключение, список источников и исследований, а также приложение.

Основное содержание работы.

Глава первая – Газеты «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» в жизни губернского города во 2-ой половине XIX – начале XX в., посвящена воссозданию истории возникновения данных газет.

Сравнивая историю существования двух газет, сделаны следующие выводы. Условия создания «Саратовского листка» и «Саратовского дневника» носили совершенно разный характер. Первым редактором «Саратовского листка» был, Александр Михайлович Фролов, человек, совершенно не имеющий опыта в газетном деле. Долгое время целью «Саратовского листка» было всего лишь размещение разного рода объявлений, которые приносили прибыль. Только после достаточного промежутка времени, в газете стали выходить воскресные фельетоны, литературные произведения и печататься последние новости.

«Саратовский дневник» возник в других условиях. Его первыми редакторами были люди, которые уже имели опыт работы в этой области – первый редактор газеты К. Н. Ищенко и заменивший его позднее Н. Ф. Хованский. Они оба когда-то были сотрудниками «Саратовского листка». Таким образом, уже при создании «Саратовский дневник» имел

некий фундамент, плацдарм в качестве своих первых опытных редакторов. Поэтому не удивительно, что «Саратовскому дневнику» понадобилось гораздо меньше времени на то, чтобы завоевать популярность у читателей.

В главе второй – Подготовка и празднование юбилея Саратова по материалам газет, проанализирован материал о праздновании 300-летнего юбилея Саратова из газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» за 1890 и 1891 годы.

Местная пресса полностью освещала все вопросы, касающиеся приближающегося события, которое было важно и значимо не только для членов СУАК, но и для населения города в XIX веке.

Изучение статей из двух газет о праздновании юбилея, которые удалось обнаружить, позволяет проследить разное отношение газет к самому юбилейному торжеству. Видно, что юбилейный день, несмотря на то, что мероприятие было для всех одно, отмечали его по-разному. Для кого-то юбилейный день ознаменовался роскошным обедом, высказыванием тостов, произнесением хвалебных речей городу и спектаклем в театре, а для кого-то он запомнился сидением на крыше, прогулкой по вечернему Саратову и вечерними забавами. Мне кажется, вопрос, который поставил автор статьи в газете «Саратовский дневник», весьма справедлив. В основном, торжество, которое с таким усилием было спланировано, предназначалось для интеллигентной части города, а простой «саратовский обыватель» – мелкие торговцы, рабочие, ремесленники – ничего из него для себя не вынесли. Статьи в газетах показывают также, что в основном в день юбилея все прошло, как и было запланировано в программе мероприятий.

Можно сделать вывод, что газета «Саратовский дневник» носила более демократический характер, чем «Саратовский листок». Но обе эти газеты были заинтересованы происходящим в городе, и каждая из них стремилась отразить происходящие события, но каждая по-своему.

В главе третьей – А. А. Дублицкий и его пьеса «Саратовские порубежники», раскрыто содержание и роль пьесы в праздновании юбилея.

Пьеса была своего рода началом, первым подготовительным шагом к грандиозному празднованию 300-летнего юбилея. Мне, как современному читателю, пьеса «Саратовские порубежники» очень понравилась. В ней очень много резких переходов и неожиданных сюжетных поворотов. А судьбы главных героев, Ивана и Аграфены, вызывают сочувствие и сострадание, как будто бы вместе с героями переживаешь все события. Искренней жалостью проникаешься к Варваре, невесте Ивана, которая поневоле оказывается в ужасном положении. В пьесе отлично прослеживаются неравные отношения между разными слоями общества, которые были вполне характерны для данного периода. Да, сюжет весьма не нов, но проникнуться искренним переживанием за героев это ничуть не помешало.

Как мне кажется, любовная линия в пьесе присутствует в основном для привлечения зрительской аудитории, для создания большего драматизма, это еще один продуманный ход. Из пьесы можно много узнать о старом Саратове, о том, каким город был в начале своего существования. Но речь идет не только о Саратове, в пьесе много упоминаний о событиях, происходящих вокруг города, много рассказывается и о столице. Можно проанализировать обстановку в России в целом. Если учесть, что пьеса была написана к приближающемуся 300-летию юбилею города Саратова, то можно сказать, что это отличная пьеса, которая соответствовала всем требованиям, которые предъявляются к произведениям, написанным для юбилейных торжеств.

Заключение.

Обращение к историческим источникам, отражающих подготовку и проведение 300-летнего юбилея Саратова, помогло выяснить разные оценки юбилейного торжества и выяснить, что отношение к мероприятию различных слоев городского населения не было однородным. Сопоставив и проанализировав найденные факты, удалось представить картину происходящего в целом.

Источники показывают, что 300-летний юбилей был значимым событием в жизни города, и для тех, кто занимался организацией торжества и тех, кто просто на нем присутствовал. Подобного рода мероприятие было новшеством для жителей Саратова в XIX веке. Для нас юбилей города – это что-то привычное. Сейчас тяжело удивить кого-либо юбилейным концертом или праздничным салютом, но тогда для горожан все это было непривычным, новым и интересным. Они приводили себя в порядок, надевали праздничные одежды, некоторые дамы заказывали эксклюзивные шляпки, для того, чтобы появиться на мероприятии во всеоружии красоты, потому что это событие было действительно важным и торжественным.

Для того, чтобы каждый стал непосредственным участником этого юбилея, периодическая печать приложила немало усилий. «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» были заинтересованы происходящим в городе. Обе редакции вели активную пропаганду приближающихся юбилейных торжеств, публиковали всю информацию, касающуюся юбилея. Любой, в чьих руках оказался номер газеты, мог ознакомиться со всем, что планировалось для проведения мероприятия.

Одним из ярких событий, предшествующих юбилейному торжеству, была пьеса А. А. Дублицкого «Саратовские порубежники», премьера которой состоялась в стенах Городского театра 28 ноября 1889 года. О премьере пьесы писали газеты «Саратовский дневник» и «Саратовский Листок». Позднее ее текст, по актам, был опубликован в номерах «Саратовского Дневника». Однако в XX веке авторы, которые обращались к истории 300-летнего юбилея Саратова, не были знакомы с этим произведением и не упоминали его в своих трудах. Обращение к тексту пьесы позволяет сделать вывод, что произведение достаточно интересное. Пьеса свидетельствует о том, что среди саратовских журналистов и писателей были способные драматурги. Работая с газетами «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» за 1889-1891 годы, я обратила внимание на тот факт, что сотрудники газет нередко помимо статей публиковались в разделе

«Фельетон» с художественными произведениями, иногда повествующими о жизни Саратова. Этот факт свидетельствует о высоком уровне развития журналистики, о том, что в газете работали люди, которые действительно знали свое дело, и умели не просто описывать факты, а были действительно профессионалами.

Об авторе пьесы «Саратовские порубежники» известно, что он был сотрудником газет «Саратовский листок» и «Саратовский дневник» в разное время. Он редко выступал в роли беллетриста. Александр Александрович Дублицкий был дворянином из многодетной семьи. Не окончив обучение в Саратовской гимназии, он получил звание домашнего учителя и учителя истории и географии. Но с педагогической деятельностью у него не сложилось. Следует отметить, что пока не удастся полностью проследить биографию Дублицкого, и дальнейшие исследования в данной области требуют изысканий.

В связи с празднованием юбилея следует особо отметить роль члена СУАК С. С. Краснодубровского, которой своей научной деятельностью вдохновил Дублицкого на написание пьесы «Саратовские порубежники». Личность Степана Семеновича действительно очень интересна. Не будучи уроженцем Саратова, он много сделал для города, помогал в разработке юбилейного торжества, занимался выяснением подходящей даты для празднования юбилея. В юбилейный день Краснодубровский выступал с лекциями по истории города.

Разговоры о праздновании 300-летнего юбилея начинаются задолго до самого торжества. С 1888 года СУАК проводит ряд собраний, посвященных вопросам, связанным с празднованием юбилея. То, что о мероприятии начинают задумываться за несколько лет до самого празднования, еще раз доказывает, что это событие действительно было значимым и к его подготовке подходили основательно.