

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

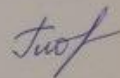
Кафедра русской и зарубежной литературы

ПЕЙЗАЖ И ЕГО ФУНКЦИИ  
В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА К. 1880-1890-Х ГОДОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ГАМАЮНОВОЙ ТАТЬЯНЫ АНДРЕЕВНЫ



Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Мокина 30.05.18 Н.В. Мокина  
подпись, дата                      инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Борисов 1.06.18 Ю.Н. Борисов  
подпись, дата                      инициалы, фамилия

Саратов 2018

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему «**Пейзаж и его функции в рассказах А. П. Чехова к.1880-1890-х годов**» определяется следующими положениями.

Интерес к творчеству А. П. Чехова, в том числе к природным образам в его произведениях, не угасает и по сей день. Исследователи часто обращаются к теме природы в рассказах автора, однако и сейчас в данной теме есть неизученные моменты, что и определяет **актуальность** предпринятого исследования. Произведения Чехова – особенные. На первый взгляд, простые и понятные, они заключают в себе множество подтекстов и смыслов, которые сложны для прочтения. Природный мир имеет свои функции, которые очень часто остаются без должного внимания, отсюда возникает проблема недопонимания читателями в полной мере произведений писателя.

**Объектом** исследования в дипломном сочинении являются рассказы А.П. Чехова к.1880 - 1990-х гг.

**Предмет** дипломной работы – изображение природы, прежде всего сада и метели, в произведениях А. П. Чехова.

**Целью** дипломной работы является рассмотрение функций пейзажных образов в произведениях А. П. Чехова 1890-х годов.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- Изучить труды исследователей, посвященных проблеме природных образов в литературе;
- Проанализировать особенности художественного изображения пейзажей в прозе А. П. Чехова, отметить многоаспектность и функции образа сада и мотива метели;
- Рассмотреть содержание школьного курса по творчеству А.П. Чехова;
- Предложить методические рекомендации к изучению в школе творчества А. П. Чехова.

**Структура дипломной работы.** Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения и Списка литературы.

**Во Введении** рассматривается вопрос о степени изученности пейзажа в произведениях А. П. Чехова.

В литературоведении написано большое количество статей, книг, монографий, однако исследователям так и не удалось прийти к единому решению проблем, поставленных А. П. Чеховым в своем творчестве. Наиболее известные работы, посвященные жизни и творчеству А.П. Чехова: З. Паперный «Записные книжки Чехова» (1976), В. Кулешов «Жизнь и творчество А. П. Чехова» (1983), Г. П. Бердников «А. П. Чехов. Идеи и творческие искания» (1984), М.П. Громов «Книга о Чехове» (1989) и др.

За десятилетия исследования чеховского творчества сложился отдельный пласт литературоведения – чеховедение. В свою очередь, в чеховедении есть магистральные и периферийные направления. Магистральными следует признать исследования жанровой специфики чеховских произведений, философских оснований взглядов писателя, интертекстуальности его прозы и драматургии и др. Что же касается природы, то ее можно отнести к периферийным направлениям чеховедения. Однако и этому важному слагаемому чеховской картины мира посвящены глубокие работы К. Пигарева «Русская литература и изобразительное искусство» (1966), Б. Галантера «Живопись словом: портрет, пейзаж, вещь» (1974), В. Хализева «Теория литературы» (1992), где рассматривается специфика чеховских пейзажей, прежде всего, в повести «Степь».

Об образе сада в произведениях А. П. Чехова писали: А.И. Ревякин «"Вишневый сад" А. П. Чехова» (1960), А.П. Чудаков «Предметный мир Чехова» (1971), М. П. Громов «Книга о Чехове» (1989), С. П. Батракова «Чеховский сад» (1995), В. Баярунене «Семантика сада в прозе А. П. Чехова» (2011), Л.Н. Дмитриевская «Образ сада в рассказе "Черный монах" А. П. Чехова: диалог с символистами» (2011), Л. Г. Петракова «Дом и сад как важнейшие хронотопы в творчестве А. П. Чехова» (2013) и другие.

Многоаспектности и многофункциональности образа сада в произведениях А. П. Чехова разных годов касаются в своих диссертациях: Шишко Е. С. «Мифологическое пространство в рассказах А. П. Чехова» (2006), Кондратьева В. В. «Мифопоэтика пространства в пьесах А. П. Чехова 1890-х – 1900-х гг.» (2007), Петракова Л. Г. «Художественная семантика межтекстовых связей в прозе А. П. Чехова» (2010).

Особое место в произведениях А. П. Чехова занимает мотив метели. К этой теме в своих работах обращались: С. Сендерович «Чехов – с глазу на глаз. История одной одержимости. Опыт феноменологии творчества» (1994), Н. Салма «Пушкинские мотивы, реминисценции, аллюзии и их функции в рассказе А. П. Чехова "По делам службы"», А. Г. Головачева «Повести Ивана Петровича Белкина, "пересказанные" Антоном Павловичем Чеховым», А. С. Собенников «Судьба и случай в русской литературе: от "Метели" А. С. Пушкина к рассказу А. П. Чехова "На пути"» (1998), М. В. Литовченко «Пушкинская традиция в прозе А. П. Чехова», Г. П. Козубовская «Рассказ А. П. Чехова "Ведьма": жанровый архетип» (2008), К. А. Нагина «Семантика метели в рассказе А. П. Чехова "Ведьма" (пушкинский и толстовский коды в авторском преломлении)» (2010), М. В. Литовченко «Мотив метели как фрагмент художественной картины мира в творчестве А. С. Пушкина и А. П. Чехова» (2012), К. А. Кочнова «"Пейзаж – метель" в языковой картине мира А. П. Чехова», Л. Н. Синякова «Сюжетная архитектура в рассказе А. П. Чехова "По делам службы"» (2016).

Первая глава **«Приемы изучения пейзажа в литературоведении»** носит реферативный характер и содержит теоретический аппарат исследования. В ней рассмотрены этапы изучения пейзажа, его классификации и функции в художественном произведении.

Параграфе **1.1 «Этапы изучения пейзажа в литературоведении»** посвящен теории и истории вопроса. В нем рассматривается исследование пейзажа как эстетического феномена, прослеживается эволюция понятия «чувство природы» в трудах теоретиков (В. Гумбольдт «Космос» (1845),

А. Бизе «Историческое развитие чувства природы» (1890), И. И. Замотин «Чувство природы и жизни и его понимание в русской художественной литературе XIX столетия» (1910), В. Е. Хализев «Теория литературы» (1991) и др.).

Как мы видим, в литературоведении существует большое количество работ, в большей или меньшей степени направленных на изучение природы в литературе. В этих работах формируются и приемы исследования пейзажа в художественном произведении.

В параграфе **1.2 «Классификации пейзажа в художественном произведении»** рассматриваются работы исследователей, занимавшихся этой темой. В современном литературоведении создан весьма обширный корпус работ исследователей, посвящённых проблемам типов пейзажа. Учёные не дают единой классификации, так как используют разные подходы и методы к изучению пейзажа.

Общей классификации в литературоведении не существует. Приведенные классификации разновидностей пейзажей доказывают разнообразие форм изображения природы в художественном произведении. Множество классификаций пейзажных образов обусловлено задачами, которые ставит перед собой автор, а также функциями, которыми писатель наделяет пейзаж.

В параграфе **1.3. «Функции пейзажа в художественном произведении»** на основе трудов исследователей выделяются наиболее характерные функции пейзажа в произведениях писателей.

Функции природы в разных литературных родах существенно отличаются. Все литературоведы говорят о полифункциональности пейзажа в художественном произведении. Исследователи сходятся в едином мнении, признавая значимость природных описаний в текстах писателей. Пейзажные единицы выполняют разные функции в тексте в зависимости от целевой установки автора.

В художественном произведении важная роль отводится пейзажу. Природные образы выполняют множество разнообразных функций. Как нам кажется, наиболее частотными являются:

- 1) природа как отражение действительности и одновременно фон действия;
- 2) пейзаж как проекция душевного состояния героя;
- 3) самодостаточная живописная зарисовка;
- 4) картина природы как связующая единица текста;
- 5) пейзажные описания как символ.

Проведя обзор литературоведческих исследований, мы пришли к следующим выводам: тема природы в художественном произведении интересует многих исследователей, начиная с XIX века; в первых работах, посвящённых данной теме, пейзаж определялся понятием «чувство природы». В литературоведении до сих пор не разработана единая, общепризнанная классификация типов пейзажа. Дискуссионной является и проблема функций пейзажа, но, как правило, исследователи указывают на характерологическую функцию пейзажей, их способность открывать душевный мир героев, представлять место и время действия

Во второй главе **«Образы сада и мотив метели: полисемантичность и функции в произведениях А. П. Чехова к. 1880 – 1890-х. годов»** в параграфе 2.1 **«Мотив метели в рассказах А. П. Чехова "Ведьма", "Жена", "По делам службы", "На пути"»** рассматривается мотив метели – один из традиционных в русской литературе. Актуальность этот мотив обретает благодаря пушкинской повести «Метель», входящей в цикл «Повести Белкина». Пушкинская повесть, как известно, повлияла на дальнейшие описания метели в русской литературе. Наиболее известные описания принадлежат Л. Н. Толстому. Исследователи (С. Сендерович<sup>1</sup>, Н.

---

<sup>1</sup> Сендерович С. Чехов – с глазу на глаз. История одной одержимости. Опыт феноменологии творчества. СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1994. 600 с.

Салма<sup>2</sup>, А. Г. Головачева<sup>3</sup>, А. С. Собенников<sup>4</sup>, М. В. Литовченко<sup>5</sup>, и др) отмечают влияние пушкинских и толстовских описаний на чеховские описания метели.

В творчестве А. П. Чехова мотив метели особенно интересен. Он встречается во многих рассказах писателя. Мотив метели в заявленных рассказах сложен, многогранен и неоднозначен. Мотив метели полисемантичен и выполняет различные функции, которые добавляют не один смысловой пласт информации, и помогают глубже раскрыть характеры героев. Мотиву метели во всех рассказах сопутствует мотив несчастливой жизни и даже горя. Метель в произведениях автора и фон действия, и полноправная сюжетная зарисовка, и зеркало души главных героев, и толчок к действию, и мотив, задающий настроение дальнейшему повествованию, и символический образ, и движущий сюжетную линию герой рассказа. Очевидна взаимосвязь чеховских описаний метели с пушкинскими и толстовскими, однако, у А. П. Чехова мотив метели обретает и новые смыслы и новые функции. Действия чеховских героев не соответствуют поведению уже знакомых нам персонажей «метельных» сюжетов. Если у А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого метель становится зеркалом душевного смятения и дает импульс к коренным переменам в жизни, то герои А. П. Чехова во время метели переосмысливают свою и общую жизнь, обнаруживая связь

---

<sup>2</sup> Салма Н. Пушкинские мотивы, реминисценции, аллюзии и их функции в рассказе А. П. Чехова «По делам службы». [Эл.ресурс].URL: [http://acta.bibl.u-szeged.hu/1543/1/dissert\\_slav\\_hist\\_021\\_185-203.pdf](http://acta.bibl.u-szeged.hu/1543/1/dissert_slav_hist_021_185-203.pdf) (дата обращения: 18. 04.2018).

<sup>3</sup> Головачева А. Г. Повести Ивана Петровича Белкина, «пересказанные» Антоном Павловичем Чеховым // Чеховиана: Чехов и Пушкин. М.: Наука, 1998. С. 175-190.

<sup>4</sup> Собенников А. С. Судьба и случай в русской литературе: от «Метели» А. С. Пушкина к рассказу А. П. Чехова «На пути» // Чеховиана: Чехов и Пушкин. М.: Наука, 1998. С. 137-144.

<sup>5</sup> Литовченко М. В. Пушкинская традиция в прозе А. П. Чехова. [Эл.ресурс].URL: <http://cheloveknauka.com/pushkinskaya-traditsiya-v-proze-a-p-chehova> (дата обращения: 17. 04. 2018).

природной стихии и хаоса человеческого существования. Причем метель, осознаваемая как символ хаоса, может открывать и новый, более гармоничный смысл существования

В параграфе 2.2 «**Образ сада в рассказах А. П. Чехова "Черный монах" и "Невеста"**» анализируются произведения писателя и выделяются функции природы.

Исследователи творчества А.П. Чехова в своих работах обращались к образу сада: М. П. Громов<sup>6</sup>, С. П. Батракова<sup>7</sup>, В. Баярунене<sup>8</sup>, Л.Н. Дмитриевская<sup>9</sup>, Л. Г. Петракова<sup>10</sup>. В диссертациях: Шишко Е. С. «Мифологическое пространство в рассказах А. П. Чехова» (2006), Кондратьева В. В. «Мифопоэтика пространства в пьесах А. П. Чехова 1890-х – 1900-х гг» (2007), Петракова Л. Г. «Художественная семантика межтекстовых связей в прозе А. П. Чехова» (2010) – авторы касаются темы сада в произведениях А. П. Чехова разных годов.

Образ сада играет многогранную роль в изобразительной системе произведений А. П. Чехова. Человек в произведениях писателя неотделим от природы. Его переживания, мысли, чувства определяются взаимоотношением с окружающей средой, составляют параллель этой специфической среде, соответствуют ей и зависят от нее.

---

<sup>6</sup> Громов М. П. Книга о Чехове. [Эл.ресурс].URL: <http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000021/st042.shtml> (дата обращения: 19.04.2018).

<sup>7</sup> Батракова, С. П. Чеховский сад («Чёрный монах» и «Вишнёвый сад»)/ С. П. Батракова //Чеховиана: Мелиховские труды и дни. М., 1995. С. 44-52.

<sup>8</sup> Баярунене Вида. Семантика сада в прозе Антона Чехова. [Эл.ресурс].URL: <http://away.vk.com/away.php> (дата обращения: 03.05.2018).

<sup>9</sup> Дмитриевская Л.Н. Образ сада в рассказе «Чёрный монах» А.П.Чехова: диалог с символистами // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. Астрахань, 2011, № 4 (40). С.212-218.

<sup>10</sup> Петракова Л. Г. Дом и сад как важнейшие хронотопы в творчестве А. П. Чехова. Воронеж, Территория науки, 2013, №6. С. 232 – 236.



Сад очень часто в произведениях А. П. Чехова становится местом и даже участником действия.

Облик некоторых персонажей произведений Чехова, в первую очередь главных, раскрывается в непосредственном соприкосновении с природой сада, которая или используется как прямое отражение настроения героя, или выразительно противопоставляется ему.

Образ сада в произведениях А. П. Чехова «Невеста» и «Черный монах» многолик и играет первостепенную роль. Подводя итог, можно отметить следующие функции образа сада в данных произведениях: сад как фон действия, как герой рассказа, как проекция душевного состояния героя, как контраст с действительностью, как толчок к действию, как способ переключения внимания читателя, как символ любви, семьи, достатка и плодородия; как одержимость, как символ райского сада, как связующая единица текста, как самодостаточная живописная зарисовка. Природа в рассказах и повестях А. П. Чехова несет в себе определенную смысловую нагрузку, что позволяет увидеть дополнительный пласт информации в произведениях. Нельзя не обращать внимания на пейзажные образы, которые так или иначе помогают раскрыть характеры героев.

Анализируя устойчивые природные образы и мотивы в произведениях А. П. Чехова, прежде всего, образ сада и мотив метели, мы пришли к выводу о том, что устойчивый интерес именно к этим природным феноменам отражает, вполне вероятно, и чеховскую концепцию жизни. Сад и метель, гармония и хаос – это своего рода два полюса человеческой жизни, знак ее гармонии и бесконечных противоречий, власти хаотичного начала в ней. Но, характерно, что сад, как правило, или вырубается, или герои его покидают, или сад переживает власть стихии.

Что касается метели, то она кажется подлинным зеркалом русской жизни, суть которой один из чеховских героев определил как «пожар в театре» («Жена»).

Но метель и сад – это не только символы двух граней жизни, не только воплощение ее противоречий. Они выполняют и другие важные функции в произведениях: сад становится местом действия любовных драм, а метель, как правило, связана с мотивом духовных исканий и обретений героев.

В третьей главе «Творчество А. П. Чехова в школьном изучении» в параграфе **3.1 «Анализ рабочих программ по литературе»** рассматриваются программы: Коровиной; Меркина, Зинина, Чалмаева; Беленького и Маранцмана.

Произведения А. П. Чехова включены во все школьные программы по литературе. Причем произведения писателя рекомендованы как для обязательного, так и самостоятельного чтения учащихся V- X классов, что ставит проблему разработки методической системы изучения творчества А. П. Чехова на разных этапах литературного образования с целью формирования представлений школьников об индивидуальном авторском стиле.

Проанализировав школьные программы по литературе, можно сделать следующее заключение:

- знакомство школьников с произведениями писателя в средних классах, осуществляется во взаимосвязи их литературного и речевого развития, совершенствуются навыки анализа литературного произведения, происходит накопление учащимися самых общих представлений и определенных знаний о художественном своеобразии творчества художника слова. Это готовит учеников к усвоению на более высоком уровне понятия об особенностях стиля писателя на уроках литературы в дальнейшем;
- проведенный обзор показывает, что ни одна из рассмотренных программ ни в каком аспекте не предусматривает работу учащихся с образами природы, их функциями в предлагаемых художественных произведениях А.П. Чехова.

В параграфе **3.2 «Методические рекомендации по изучению творчества А. П. Чехова в школе»** мы обращаемся к методической литературе для учителей: знакомимся с конкретными конспектами уроков по творчеству А. П. Чехова и методическими рекомендациями к произведениям автора.

Проанализировав пособия и просмотрев научно-методический журнал «Литература в школе» за последние 16 лет, мы пришли к выводу, что тема природы в рассказах А. П. Чехова на школьных уроках не признается актуальной методистами. Однако невнимание к теме природы при изучении других произведений А. П. Чехова, на наш взгляд, дает редуцированное представление о замысле этих произведений, так как в художественном мире А. П. Чехова природа – важнейшее слагаемое, позволяющее понять душевное состояние героев и авторскую позицию. Учителю стоит обратить внимание на природу и её функции в произведениях А. П. Чехова, это поможет ученикам более полно раскрыть смысл рассказов, понять сущность чеховского подтекста.

Во всех проанализированных нами программах в 10 классе на выбор изучаются рассказы А. П. Чехова, среди которых есть повесть «Черный монах». В параграфе **3.3 «Конспект урока: "Гений или посредственность". Философия рассказа "Черный монах" А. П. Чехова»** представлен разработанный нами конспект урока литературы по изучению этого произведения, который частично коснётся темы нашей дипломной работы – изображение природного мира и его функции в рассказах А. П. Чехова.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленных задач. Исследования пейзажа позволяют понять не только «философию природы» того или иного писателя, но и его концепцию жизни и концепцию человека.

Сложную и многофункциональную роль выполняет пейзаж в произведениях А. П. Чехова. Проведенный анализ произведений А. П. Чехова «Ведьма», «Жена», «По делам службы», «В пути» показал, что

мотив метели в этих рассказах полисемантичен и выполняет различные, значимые для понимания текста, функции. Прослеживается взаимосвязь между «метельными» мотивами А. С. Пушкина и А. Н. Толстого с мотивом метели А. П. Чехова. Однако чеховские описания метели обретают новые смыслы, а значит, и новые функции.

Проанализировав рассказ А. П. Чехова «Невеста» и повесть «Черный монах», мы пришли к выводу, что образ сада многогранен и выполняет важную роль в тексте. Природные описания несут в себе определенную смысловую нагрузку, помогающую глубоко раскрыть характеры героев. Образ сада в произведениях автора имеет разнообразные функции, с помощью которых можно увидеть дополнительный, скрытый от читателя, на первый взгляд, пласт информации.

Кроме того, можно предположить, что сад и метель – это символы человеческой жизни, где сад становится знаком ее гармонии и бесконечных противоречий, а метель – хаосом жизни.

Обзор действующих школьных программ по литературе позволил сделать выводы о том, что творчество А. П. Чехова изучается всесторонне, к изучению представлены разные тексты писателя. В методических журналах регулярно появляются статьи, разработки уроков по творчеству А.П. Чехова, методистами для анализа выбираются разные тексты.

Думается, что интерес школьников к творчеству этого автора можно развить посредством обращения к его произведениям, не вошедшим в школьную программу, или малоизвестным произведениям. Знакомить школьников с такими «новыми» текстами возможно на уроках внеклассного чтения или на занятиях литературных кружков.

**В Списке использованной литературы** указывается 58 наименований.

