

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА С.В. МАКСИМОВА

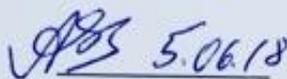
### АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

КУМАР КРИСТИНЫ

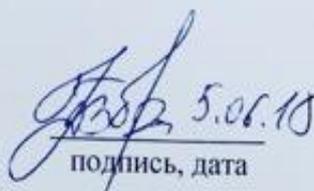


Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

А.Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

*Введение.* Этнографическая проза предстаёт, как самобытное направление, которое ставит перед собой задачу фиксировать и художественно осмысливать повседневную жизнь крестьянства в ее самопроявляемости. Это дает право говорить о том, что этнографическая проза – специфический вид художественной литературы, со своей системой образов и закономерностей повествования.

Этнографическая проза как особенное направление русской литературы изучено недостаточно. Определение этого термина невозможно найти в литературных словарях и энциклопедиях, художественно-теоретические аспекты этнографической прозы в учебной литературе не освещаются.

Большое внимание уделялось этнографическим очеркам и зарисовкам. Связано это было, в первую очередь с подъемом интереса к народной культуре в противовес поклонению западным идеалам. Одним из писателей, обратившихся к жизни своей малой Родины, российской глубинки, стал Сергей Васильевич Максимов.

В этнографической литературе важным становится не только правильная передача народной жизни и жизни отдельного персонажа, а принадлежность его особой культуре, отличительные духовно-нравственные черты.

Этнографический очерк как особый жанр вбирает в себя все черты прозы этого направления, кроме того, он включает в себя и черты рассказа.

В литературоведении XX века творчество С.В. Максимова исследуется недостаточно всесторонне, несмотря на то, что он внёс неоценимый вклад в развитие русской национальной народной культуры. Его творчество позволяет обнаружить влияние национального народного начала, корни, истоки и контакты с народной культурой.

**Объект** нашего исследования – очерки С.В.Максимова «Лесная глушь» и «Год на Севере».

**Предмет исследования** – своеобразие этнографической прозы писателя.

**Цель** данного дипломного сочинения – выявить специфику этнографической прозы на примере рассказов-очерков прозы С.В.Максимова.

**Задачами** настоящей работы являются:

1. Уяснить понятие «этнографическая проза».
2. Рассмотреть деятельность С.В.Максимова как писателя-первопроходца.
3. Проанализировать ранние произведения писателя как явления этнографической прозы (сборник «Лесная глушь»), выяснить их связи с народной культурой.
4. Проследить развитие этнографических тенденций в последующих произведениях С.В.Максимова («Год на Севере»).
5. Предложить методические материалы для внеклассной работы с учащимися.

**Актуальность** работы заключается в исследовании связи произведений С.В.Максимова с фольклорной русской традицией, заключающейся в использовании особых фольклорных жанров и языковых средств с дальнейшим использованием материалов анализа на факультативных уроках русской литературы.

**Методы** исследования, применяемые в нашей работе: историко-литературный и сравнительно-типологический.

**Структура работы:** дипломное сочинение состоит из введения, трех глав, заключения, приложения и библиографии. Сноски даются в примечаниях, завершающих каждый из разделов дипломного сочинения.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассматривается деятельность С.В.Максимова как писателя-этнографа.

В параграфе 1.1 «Этнографическая проза как особый вид литературы второй половины XIX века» даются различные подходы к уяснению этой разновидности русской беллетристики. Показано, что этнографическая проза – достаточно сложный для исследования материал. Художественность в ней переплетается с бытописательностью, историей, географией и просто информацией из абсолютно разных сфер жизни. Причина этому — в своеобразии и жанрово-стилевой специфике такой литературы, объединяющей в себе как историко-документальное, так и художественно-беллетристическое начала. Эта особенность этнографической прозы обязывает к самому тщательному обследованию всех вариантов и редакций текста, учету и анализу произведенных изъятий и добавлений, чтобы конкретные результаты собирательско-исследовательской работы писателя вошли в научный оборот в наиболее полном виде.

Главный предмет рассмотрения этнографической прозы – самосознание народа, его картина мира, душа. Герой – чаще всего собирательный образ народа – могучий народный гений, наделенный богатырскими силами, практическим изобретательным умом. Обобщенный герой получает индивидуальное психологическое выражение в определенных ситуациях. Этнографически отчетливое видение реального мира позволяет изображать психологически четкие трагические ситуации. Психологический подтекст усиливается при помощи введения в повествование пейзажа, всесторонне раскрывающего в экстремальных условиях духовную и физическую сущность человека. Природа является психологическим фактором, катализатором в раскрытии характера и ситуации – автор и герой. Пейзаж обнажает чувства и переживания самого рассказчика-повествователя, а также придает в этнографическом очерке особую эмоциональную выразительность строгому, подчас документальному повествованию.

Параграф 1.2 посвящен жизненному и творческому пути С.В.Максимова. Отмечается, что первый очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии» увидел свет в Санкт-Петербурге в 1854 году и сразу же привлек к себе внимание писателей натуральной школы. И.С. Тургенев в письме Максиму призывал его отправиться собирать материал для следующих очерков. Молодой писатель прислушался к совету и в 1855 году совершил литературно-этнографическое путешествие по Владимирской губернии. Одним из первых молодых писателей-этнографов он прошел по всем тем местам, где обитали иконописцы и офени, потом прошел на Волгу, побывал в Нижнем Новгороде и в лесной глуши Вятской губернии.

Максимов был в числе первых, чей практический опыт полевых экспедиций заложил основу будущей методики сбора этнографического материала. Литературное наследие писателя — в частности, очерк «Вотяки», книга «На Востоке» — дает представление о том, как приобретались им навыки собирательской работы.

Четырнадцать лет Максимов провел в экспедициях. В преклонном возрасте шутливо подписывался: «Усталый путник, старый бродяга С. Максимов». Свое почти полувековое служение отечественной литературе оценил так: «Странствовал долго, забирался далеко, видел многое и написал много».

В 1859 году Максимов выпустил книгу «Год на Севере», принесшую широкую известность автору. За это произведение он был награжден золотой медалью Географического общества.

Богатый опыт писателя-этнографа отметило министерство народного просвещения, предложив Максиму написать несколько книг о жизни и быте русского крестьянства. В общей сложности было написано около 20 книг, рассказывающих о народах севера, Сибири и Поволжья.

Месту произведений писателя-этнографа в русском литературном процессе XIX века посвящен параграф 1.3. При жизни С.В.Максимова вышло 84 издания и переиздания его книг: "Год на Севере", "Лесная глушь", "На востоке", "Край крещеного света", "Сибирь и каторга", "Куль хлеба и его похождения". "Бродячая Русь Христа-ради". "Крылатые слова", "Нечистая сила" и др.

В известном труде А. Н. Пыпина «История русской этнографии» творчество Максимова названо одним из первых опытов прямого изучения народного быта.<sup>1</sup> Живой творческий темперамент приобщил писателя к наиболее значительным событиям исторической, общественно-культурной жизни страны и дал импульс его собирательской, исследовательской работе: будь то участие в работе Географического общества и Литературного фонда, подготовка книг для народного чтения в Соляном Городке, запись народных песен, обследование амурских земель и каторжных рудников, молельных домов старообрядцев и жилищ малых народов, изучение условий чайной торговли и жизни сектантских общин.

Максимов опирается на самобытную народную поэзию, обращается к ней, исследует ее, собирает различные фольклорные жанры, постигает образную стихию народного языка и в широком смысле народную культуру.

Самобытность и художественная ценность рассказов заключается не только в точной передаче бытовых подробностей крестьянской жизни, но и в умелом обращении с народной речью, которая помогает читателю-современнику и читателю, современному нам с вами, окунуться в то время и ту местность, о которых идет речь.

В своих произведениях этнограф показывает, как переплелись в духовной жизни русского крестьянина православное и языческое начало. Высокое нравственное начало мировоззрения крестьянина передаётся автором в его очерках.

Вторая глава посвящена художественным поискам С.В.Максимова. В параграфе 2.1 рассматриваются первые очерки писателя «Лесная глушь» как своеобразная энциклопедия крестьянского быта Костромской губернии.

Лесная глушь – собирательный образ родины с ее природой и пониженски бедным, но умным и щедро-талантливым народом, с сохранившейся древней народной культурой, с особенностями крестьянского быта, его обычаями и обрядами.

Место действия очерков реально — «углы»; те самые «углы», которые призывала тщательно исследовать «натуральная школа»; правда, «углы» не петербургские, но дальней провинции, «глухие углы одного из самых глухих уездов», деревни «при колодцах», «при пруде» или «при речке», в пять-семь дворов, неотъемлемая часть русской жизни.

Особенности природы и особенности человека в ней, сумевшего сохранить в себе поэтичность и любовь к своей культуре – это основа всех произведений С.В. Максимова.

Рассказчик повествователь всегда остается как будто бы за кулисами: он связывает сюжет, оценивает и комментирует события. Все произведения Максимова из цикла «Лесная глушь» находятся на грани документализма и художественности. В целом, творчество Максимова с его художественно-этнографическим очерком, находится в русле крестьянской прозы второй половины 19 века.

Параграф 2.2 посвящен фольклорным источникам очерков «Лесная глушь». Цикл открывается очерками «Извозчики». В начале повествования автор рассуждает о значимости извозничьего промысла в современной ему России. Первая история – «Троечник».

Другой профессией, описанной С.В. Максимовым в цикле «Лесная глушь», является профессия швцов или, как их еще называет автор «деревенских, русских портных».

Также, рассматривалась профессия сергач. В одноименном очерке дается полный портрет хозяина медведя:

*«...низенький мужичок в круглой изломанной шляпе с перехватом по середине, перевязанным ленточкой. Кругом поясницы его обходил широкий ремень с привязанной к нему толстой железной цепью; в правой руке у него была огромная палка – орясина, а левой держался он за середину длинной цепи»*

Очерк «Булыня» рассказывает о торговцах-офенях, которых на местном наречии рассказчик называет «закупнями», «перекупнями», «маклаками» и «покупщиками-барышниками». Остер на язык офеня, он должен всех заговорить, расположить к себе. Его речь наполнена прибаутками.

Описываемые автором ремесла предполагают оторванность от родной земли. Крестьяне вынуждены идти за работой по селам или в город. В Петербург отправляются герои рассказа «Маляр». У русского народа давно сложилась традиция ходить на заработки в столицы, вот и Петруня, герой рассказа, попрощавшись с семьей, уходит за длинным рублем в город.

Источником фольклорных представлений становится и очерк «Колдун». Место действия очерка – кабак Заверняйко. Здесь собирается самый разный народ. Многие посетители кабачка знакомы между собой, а многие видят друг друга первый раз. Однако это не мешает им вести оживленную беседу и рассказывать друг другу удивительные истории, сочетающие в себе фольклорные, языческие, религиозные представления об устройстве мира. Истории эти становятся своего рода развлечением перед исполнением страшного для главного героя обряда – призвания дьявола.

основные фольклорные жанры, используемые автором для создания неповторимой народной атмосферы в этнографических очерках:

- загадки (очерк «Швецы»);
- сказки (очерк «Швецы»);
- бывальщины (очерк «Швецы»);
- поговорки (очерк «Троечник», «Швецы», «Сергач», «Булыня»);
- стихи и песни (очерк «Швецы», «Маляр», «Сергач»).

Книга писателя «Год на Севере» рассматривается в параграфе 2.3 как отражение опыта участия писателя в этнографической экспедиции. «Год на Севере» – повествование о жизни северных российских губерний, которые явились результатом большой литературно-этнографической экспедиции, организованной в 1856 году. Путешествие сам автор делил на «летнюю» и «зимнюю» часть. Первая часть путешествия пролегла по раскольническим старообрядческим землям. Это накладывает своеобразный отпечаток на быт и верования местных жителей. Героя, зашедшего в гости, угощают чаем, но сами хозяева, по старообрядческому обычаю, пьют из особой, не «мирской» посуды.

Многие формы фольклора в сборнике «Год на Севере» имеют религиозный характер. Связано это с тем, что в этих местах не только много старообрядцев, но много и богомольцев. В Соловецкий монастырь тянулись паломники, которые несли с собой обратно по России сказания об этом чудном месте.

Герои Максимова в произведении «Год на Севере», скорее, собирательные, а не конкретные образы. Каждый из описанных персонажей – носитель этнографических особенностей своего народа.

Русский Север в очерках Максимова – неповторимое, таинственное место; люди, населяющие его скрытны, хитры и подозрительны к чужим, однако, когда человек становится для них своим, он может рассчитывать на самые душевные беседы, самые искренние слова и надежную поддержку.

Третья глава выпускной квалификационной работы посвящена изучению крестьянской темы в русской литературе XIX века на факультативных занятиях в школе. В параграфе 3.1 рассматриваются факультативные занятия как тип школьного урока. Факультативные занятия русской литературой направлены на развитие интереса к теме, формирование учебно-исследовательской деятельности и творческого мышления студентов, их духовное обогащение. Программы базового образования не могут удовлетворить растущий поток информации, как в литературе, так и в

смежных дисциплинах. Поэтому в данном виде образования реализуются и воспитательные функции.

Работа в контексте этого варианта позволяет студентам, фундаментальным исследованиям и разработкам организовать навыки:

- определение проблемы;
- формирование гипотезы;
- проведение исследовательской деятельности;
- обобщение.

Факультативы второго типа – спецкурсы – ориентированы на углубленное изучение какого-либо программного раздела. По своей структурно-содержательной направленности спецкурсы могут представлять собой:

- а) монографическое освещение жизни и творчества писателя;
- б) раскрытие специфики интерпретации и анализа художественного произведения в поликультурном образовательном пространстве;
- в) обзорное рассмотрение художественно-стилевых течений в русской поэзии XXI века.

Факультативы третьего типа формируют представления об основных закономерностях литературного процесса XXI века.

Факультативы четвёртого типа способствуют развитию художественно-творческих потенций старшеклассников, совершенствуют восприятие литературных произведений.

Параграф 3.2 посвящен видам заданий, применяемым на факультативных занятиях по литературе. По итогам факультативных занятий у обучающихся формируются качества, которые помогут изучению литературы основной программы и общению с искусством вне рамок школы:

1. Способность почувствовать главную эмоциональную тональность художественного текста и динамику чувств писателя.
2. Способность соотносить содержание литературного произведения и смену эмоциональных мотивов в нем.

3. Возможность развития образного мышления.
4. Возможность соединять образы, мысли, чувства с собственными переживаниями.
5. Умение правильно читать художественный текст.
6. Умение соотносить характер чтения со стилем писателя.
7. Умение правильно интерпретировать художественный текст.
8. Умение слышать и передавать своеобразие речи персонажа и речи автора

Некоторые виды заданий, которые могут использоваться на факультативном уроке:

- Выразительное чтение текста;
- Чтение текста с комментированием (комментарии, относящиеся к истории произведения, обсуждение основных имен, географических названий и реалий, упомянутых в тексте);
- Аналитическая беседа по тексту произведения (выявление и осмысление отдельных деталей и компонентов произведения, переходящий в анализ произведения, целиком подготовленный учащимися);
- Составление текстов по прочитанному произведению;
- Применение наглядных пособий, технических средств (репродукции картин, фрагменты кинофильмов и музыкальных произведений);
- Заочные экскурсии;
- Сообщения и доклады;
- Анализ критических статей с последующим обсуждением.

Завершает третью главу План-конспект факультативного урока по литературе «Фольклорные истоки прозы С.В.Максимова»

*В Заключении подводятся результаты исследования.* Отмечается, что основной целью этнографической прозы является описание жизни народа. Одновременно с этим в процессе работы было выявлено, что самое яркое и полное изображение народа может быть сделано только с учетом

особенностей его культуры, отраженной не только в бытовых зарисовках, но и в фольклоре.

Рассмотрев указанные нами очерки, мы смогли выделить основные фольклорные жанры, используемые автором для создания неповторимой народной атмосферы в этнографических очерках:

- загадки (очерк «Швецы»);
- сказки (очерк «Швецы»);
- бывальщины (очерк «Швецы»);
- поговорки (очерк «Троечник», «Швецы», «Сергач», «Булыня»);
- стихи и песни (очерк «Швецы», «Маляр», «Сергач»).

Очерки «Лесная глушь» объединены любовью к народу, верности своим корням, глубоким знанием фольклорных и культурных традиций русской деревни.

«Лесная глушь» и «Год на Севере» - произведения о разных традициях, разных народностях, разной культуре и разном образе жизни.

Рассмотренные нами произведения позволяют прийти к следующим выводам:

1. Жанр рассказа Максимова имеет свою специфику. Это рассказ-очерк, который стоит где-то между исследованием и рассказом. Подобный жанр будет замечен исследователями позднее в народнической литературе;

2. Автор стремится передать жизнь деревни в целом, показать реакцию на те или иные события или поступки деревенской общности, а не отдельно взятого человека;

3. Образный, насыщенный поговорками, прибаутками и фольклорными обращениями язык произведений позволяет создать неповторимую атмосферу быта 19 века даже при прочтении рассказа современным читателем.

Этнографические книги, написанные писателем на протяжении всей его жизни, могут послужить энциклопедией крестьянского уклада, быта и верований. Глубокое знание быта и нравов народа, верность деталей и

живость зарисовки обеспечили Максиму заслуженную известность и признание в русской литературе.