

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ПОЭТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ  
В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА 1900-1910-Х ГОДОВ

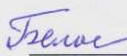
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

КУРМАНТАЕВОЙ ЛЯЗАТ ТОЛЕГЕНОВНЫ



Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата  
13.06.2018

Т.Д. Белова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата  
13.06.18

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

В буниноведении существует немало исследовательских работ, посвящённых анализу женских образов в творчестве писателя, и это не случайно: женская тема занимает в творчестве И.А. Бунина одно из важных мест. Пытаясь разгадать загадку женской души, Бунин писал: «Ведь это даже как бы и не люди, а какие-то совсем особые существа, живущие рядом с людьми, ещё никогда никем точно не определённые, непонятные, хотя от начала веков люди только и делают, что думают о них»<sup>1</sup>. Такое восприятие противоположного пола оставляет в творчестве писателя характерный след – «он высвечивает ряд архетипических черт женского начала, близких «коллективному бессознательному»», что отличает направление художественных исканий многих авторов начала XX века и определяет **актуальность** данного дипломного сочинения.

В своей работе мы опирались на труды исследователей, акцентировавших интерес писателя к психологическим мотивам в поведении героев, тенденцию обособления человека от внешнего мира, элементы подсознательного<sup>2</sup>. В своей попытке дать полное и неискажённое представление о Бунине, осветить важные аспекты его творчества Ю. Мальцев останавливает внимание на рассказе «Заря всю ночь» и повести «Деревня»<sup>3</sup>; Л.С. Выготский в главе о «Лёгком дыхании» («Психология искусства») выявляет «основной психологический закон»: «писатель, отбирая только нужные для него черты событий, сильнейшим образом перерабатывает <...> жизненный материал» и претворяет «рассказ о житейской мути» в «рассказ о лёгком дыхании»<sup>4</sup>; Л.А. Колобаева, автор статьи «Поэзия прозы. Рассказа «Сны Чанга» И. Бунина» (2008) предлагает

---

<sup>1</sup> Бунин И.А. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1. М.: Правда, 1988. С. 11.

<sup>2</sup> Волков А.А. Художественный мир М. Горького (Советские годы). М.: Современник, 1978 и др.

<sup>3</sup> Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Франкфурт-на-Майне М.: «Посев», 1994. С. 51.

<sup>4</sup> Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Дону: Изд-во «Феникс», 1998. – С. 197.

подробный анализ рассказа «Сны Чанга»<sup>5</sup>; по мнению О.В. Сливичкой «...мир Бунина – это мужской мир. Женщина в нём присутствует всюду, но – как счастье, как мука, как наваждение, как тайна – в душе и судьбе мужчины. Женщина же как второе равноправное космическое начало бытия и как равноправный субъект переживания в мире Бунина отсутствует. <...> Бунин не видит ту половину мира, которая открывается «через женские очки»... В мире Бунина мужчина и женщина эстетически неравноправны»<sup>6</sup>. Как видим, женская тема у Бунина привлекла внимание исследователей. Наша задача – выявить особенности раскрытия женской души, непостижимость её тайны в дооктябрьской прозе И.А. Бунина.

**Объектом** исследования являются произведения И. Бунина 1900-1910-х годов.

**Предмет** исследования – изображение загадки женской души в рассказах Бунина 1900-1910-х годов: «Заря всю ночь», «Сны Чанга», «Лёгкое дыхание» и повести «Деревня».

**Цель** – рассмотрение особенности поэтического раскрытия загадки женской души.

**Задачи** исследования:

- изучить теоретический материал и историю вопроса по теме;
- провести анализ рассказов «Заря всю ночь», «Сны Чанга», «Лёгкое дыхание» и повести «Деревня»;
- рассмотреть особенности раскрытия загадки женской души в указанных произведениях.
- предложить методические рекомендации по изучению рассказа Бунина в старших классах современной школы.

**Методологической** основой работы явились работы исследователей Л.С. Выготского, М.Н. Жорниковой, Л.В. Крутиковой, Ю. Мальцева, О.В.

---

<sup>5</sup> Колобаева Л.А. Поэзия прозы. Рассказ «Сны Чанга» И. Бунина // Портал «О литературе», LITERARY.RU. <http://www.literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207131614&archive=1207225892> – 2008.

<sup>6</sup> Сливичкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина. М.: РГГУ, 2004. – 182-183.

Сливицкой, Л.А. Смирновой, Л.А. Колобаевой, Н.А. Трубициной и др. Практическая значимость работы связана с возможностью использования материалов выпускной квалификационной работы на уроках литературы при изучении творчества И.А. Бунина. Целью и задачами обусловлена структура работы, которая состоит из Введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающей 61 источник.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Своеобразие раннего творчества И. Бунина» определяется теоретическая база подхода к анализу произведений писателя 1900-1910-х годов, рассматривается «романтизм и лиричность ранней прозы И. Бунина» отмечается, что период творчества И.А. Бунина 1900-1910-х годов характеризуется романтико-реалистической двуплановостью художественного метода, «когда внутри реалистического произведения романтизм присутствует и как романтическое осмысление явлений, и как система художественных приёмов» (Е.Г. Руднева). Первое, что обычно отмечают в бунинских рассказах начала века – «их бессюжетность и лиричность». Космическое сознание – фундаментальная основа всего мира Бунина, «оно проявляет себя всюду: на всех уровнях, во всех эстетических категориях – от самых крупных до самых мелких» (О.В. Сливицкая). Бунин стремится последовательно восстановить динамику эмоциональных состояний и выверить их общей однонаправленностью личности. Как отмечает Е.Г. Руднева, признаки романтизма в бунинских рассказах проявляются в принципах «изображения жизни во временной и пространственной отдалённости»<sup>7</sup>, во внимании «к духовному состоянию современной автору эпохи». О.В. Сливицкая видит романтизм у Бунина в изначальной «трагичности человеческого бытия»<sup>8</sup>. По мнению С.Т. Вайман, бунинские персонажи «взяты на пределе своей бытийности ..., знание

---

<sup>7</sup> Руднева Е.Г. Романтизм в русском критическом реализме: Вопросы теории. М.: Наука, 1988. С. 112.

<sup>8</sup> Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина. С. 165.

приходит к ним через потрясение <...> бунинский человек – одинокий среди бездны»<sup>9</sup>.

Во втором параграфе «Образы женщин в русской прозе рубежа XIX-XX вв.» представлены три стереотипа женских образов. По Ю.М. Лотману): первый – это образ «нежно любящей женщины, жизнь и чувства которой разбиты»; второй – «демонический характер, смело разрушающий все условности созданного мужчинами мира», «третий типический литературно-бытовой образ – женщина-героиня. Характерная черта – включённость в ситуацию противопоставления героизма женщины и духовной слабости мужчины».

Во второй главе «Женские образы в произведениях И.А. Бунина начала XX века», разделённой на четыре параграфа, представлен анализ прозаических произведений писателя начала века. В параграфе 2.1. «Психологизм образа Натальи («Заря всю ночь») рассматривается психологическое состояние героини, поток сознания девушки накануне сватовства, её субъективное восприятие окружающего мира, природы. Любовь остаётся только иллюзией, плодом воображения Натальи. Несостоявшееся свидание заставляет героиню осознать, что между нею и мужчиной, которому она готова отдать своё сердце, посвятить свою жизнь, существует внутреннее отчуждение, непонимание, которое намного сильнее всех других преград. Трагедия любви, её заведомая обречённость обусловлены, по мнению М.С. Штерн, «несовместимостью высоких «наслаждений жизни» с объективными законами существования». Любовь, по мнению художника, это неуловимое счастье, которое вдруг коснётся и уйдёт. Мастерство бунинского психологизма проявляется в проникновении в тончайшую материю женской души, способной предугадать ожидающее её несчастье духовного несовпадения с нареченным женихом.

Параграф 2.2. - «Оля Мещерская и классная дама в рассказе «Лёгкое дыхание» на примере жизни и смерти главной героини рассказа раскрывается

---

<sup>9</sup> Вайман С.Т. Трагедия «Лёгкого дыхания» // Литературная учёба.. 1980. № 5. С. 139.

суть вопроса о «смысле жизни», горячо обсуждавшийся в канун Первой мировой войны. Прежние теории общего для всех «смысла жизни» в виде ясной и простой цели, устарели. Из новых целей наиболее популярной была теория «живой жизни», следовать природе, проникнуться чувством неисчерпаемой самоценности жизни. В период 1910-х годов интенсивное развитие получает психологическая проза И. Бунина, глубинными основаниями которой стали философия Эроса, постижение тайны времени, памяти, взаимодействия осознанного и бессознательного в структуре личности. Ярким средством психологической характеристики главной героини является внутренний монолог. В рассказе Бунина эту функцию выполняет дневник Оли, её запись от «десятого июня ... года». Внутренний монолог имеет по преимуществу аналитический характер. Л.С. Выготский справедливо считает, что «житейская муть» у Бунина «езде обнажена, он изображает её с осязательной ясностью. Немаловажная роль отводится автором несовпадению толков и истинному положению вещей: «...незаметно упрочилась её гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена, <...> что в неё безумно влюблён гимназист Шеншин, что будто бы она его любит, но так изменчива в обращении с ним, что он покушался на самоубийство...». Смысл образа Мещерской становится более понятным в сопоставлении с классной дамой, это два смысловых полюса рассказа. Сравнение показывает не только различие, но и определённое сходство. Оля, юная женщина, с головой окунулась в жизнь, блеснула и погасла, как яркая вспышка. Классная дама, немолодая девушка, прячется от жизни, тлеет, как догорающая лучина. Как убеждаемся, ведущим композиционным началом в рассказе является не сюжет, который «преодолевается», а лейтмотив, тема «лёгкого дыхания», которую развивает система образных и лексических повторов, различные литературные ассоциации. Как отмечает А. Жолковский, имя гимназиста Шеншина отсылает нас к Фету и его стихотворению «Шёпот, робкое дыханье». Жанр рассказа, не предполагая раскрытия характера героини во всей его полноте, под пером Бунина

обретает удивительную способность схватить неуловимое в образе девушки и запечатлеть нечто пленительное, запоминающееся светло, несмотря на трагический конец юной «ветреницы».

Параграф 2.3. - «Трагедия Молодой в повести И. Бунина «Деревня» посвящён раскрытию поэтики образа Молодой, которая является знаковой фигурой в повести. Авдотья – такое имя дано ей при крещении, – это тоже жертва русской действительности. Тихая, скромная, красивая женщина с опущенными ресницами, оказывается в руках мужчин, необразованных и жестоких. Союз Авдотьи с Дениской – это своего рода «оксюморон», соединение несоединимого. «Мир Бунина – мужской мир», и очень ярко это иллюстрируется в обрисовке женских образов повести «Деревня»: они все в пассивном положении, их реакция на поведение мужчин просто не изображается. В трактовке образа Молодой наблюдаются разноречие. Как отмечает А.П. Черников, «образ Молодой – это образ-символ, <...> она – воплощение поруганной красоты, добра, трудолюбия, она – обобщение светлых и добрых начал крестьянской жизни...»<sup>10</sup>. По мнению Ю. Мальцева, образ Молодой «принижен, заземлён, как и всё в повести, и очень далёк от идеализации. <...> поведение её отличается той же неровностью и иррациональностью, что и у прочих. Красота её пропадает зря. <...> Но эта чисто физическая красота вовсе не дополняется в ней красотой духовной. Образ её лишён скрытой глубины и многозначительности, свойственной символу»<sup>11</sup>. И с этим трудно согласиться вполне.

В параграфе 2.4. - «Жена капитана в ракурсе мужского взгляда («Сны Чанга»)» рассматривается ещё одна особенность поэтики женского образа: читатель не видит жену и дочь капитана, капитан говорит с собакой о том, какой он счастливый человек, что у него есть в Одессе, во-первых, квартира, и только во-вторых, и в-третьих, любимая жена и дочь, что уже заставляет задуматься о жизненных ценностях, в том числе и о взглядах на

---

<sup>10</sup> Черников А.П. Серебряный век русской литературы. Калуга: Изд-во «Гриф», 1998. С. 36.

<sup>11</sup> Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Франкфурт-на-Майне. М.: «Посев», 1994. С. 198.

женщину, погубивших героя. По Бунину, объяснить поведение человека нельзя, поскольку его причины коренятся не в мировоззрении, не в культуре, а в непознанных иррациональных глубинах его личности и самой жизни. Капитан склонен отнести героиню к вечному типу женщин: «Кто их разгадает? Всякому своё, Чанг, и не следуют ли они сокровеннейшим велениям Тао, как следует им какая-нибудь морская тварь, вольно ходящая вот в этих чёрных, огненно-панцирных волнах?»<sup>12</sup>.

Рассмотренные в данной главе произведения И.А. Бунина позволили сделать следующий вывод: несмотря на признание в невозможности постичь тайну женской души, Бунин в своих произведениях предстаёт тонким художником-наблюдателем, способным запечатлеть трудно уловимое в характере, поведении, во внешности женщины; трагедийное осмысление любви, намеченное в произведениях И. Бунина 1910-х гг., достигнет высот в период эмигрантского творчества; психологизм проявляется в проникновении в тончайшую материю женской души, способной предугадать ожидающее её несчастье. Сопоставляя образы Мещерской и её классной дамы, автор рассказа использует два смысловых полюса; «лёгкое дыхание» из обычной детали портрета превращается в лейтмотив рассказа. Образ Молодой, согретый авторским сочувствием, – это символ, воплощение поруганной красоты, добра, трудолюбия, она – обобщение светлых и добрых начал крестьянской жизни. В рассказе «Сны Чанга» автор использует приём преломлённого освещения женского образа сквозь призму несовершенного мужского зрения, обернувшегося трагедией для героя, не сумевшего преодолеть традиционно приниженное отношение к женщинам как бессердечным, лживым, мечтающим «о сцене, о собственном автомобиле, о пикниках на яхтах <...> существам. Только в минуты прозрения капитан вместе с автором склонен отнести героиню к вечному типу женщин – женщине-загадке.

---

<sup>12</sup> Бунин И.А. Сны Чанга // И.А. Бунин. Собрание сочинений. В 4 т. М.: Правда, 1988. – Т. II. С. 556.



Третья глава «Изучение творчества И. Бунина в школе». В первом параграфе «История изучения произведений И. Бунина в школе» дан обзор истории изучения произведений писателя в советской школе в 70-е – 80-е годы XX века, когда имя И. Бунина стало встречаться в обзорной теме «Введение» в выпускном классе. В программах 1990-х годов творчество Бунина представлено уже значительно шире. В параграфе 3.2. «Анализ современных программ по литературе» рассмотрены программы В.Г. Маранцмана, Т.Ф. Курдюмовой, Г.И. Беленького. Отметим, что ни одна из рассмотренных программ не предусматривает изучение романа «Жизнь Арсеньева», который помог бы ученикам более ясно представить себе жизнь, характер самого И. Бунина, судьбу России. В третьем параграфе «Методические рекомендации по изучению наследия И.А. Бунина в школе» предлагается система изучения лирики И.Бунина по тематическому принципу. В центре беседы о Бунине в 5-м классе целесообразна тема осмысления мира детства писателем, умение создать особое художественное время и пространство, раскрыть тайники человеческой души: «Летняя ночь», «Помню – долгий зимний вечер...», «Детство». В 6-м классе, осмыслив стихотворения «Пахарь» и другие, ученики почувствуют отношение Бунина к родной земле. В 8-м классе акцентируется наряду с темой родины, родного дома, мотив чужбины и горького одиночества. В 10-м классе целесообразно посвятить время для изучения теории литературы – углубить понятие лирики («И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Вечер»). В 11-м классе речь пойдёт о сути человеческого бытия, любви, философском осмыслении окружающего мира: «Листья падают в саду», «Гроза прошла», «В степи» и др. В параграфе 3.3.2. предлагаются методические рекомендации урока по рассказу «Кавказ», где анализируется авторское изображение драмы семейной жизни офицера и его жены.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знакомство с поэтикой женских образов в рассказах И. Бунина 1900-1910-х годов помогло увидеть тонкого, наблюдательного художника, обратившегося к вечной теме взаимоотношения женщины и мужчины. Для Бунина характерно трагедийное осмысление любви. Психологизм Бунина проявляется в проникновении в тончайшую материю женской души, способной предугадать ожидающее её несчастье («Заря всю ночь»). Оля Мещерская, искавшая любви, удовольствия, счастья в жизни, застрелена на перроне вокзала, так бессмысленно трагически оборвалось её «лёгкое дыхание». Образ Молодой – это образ-символ ... она – воплощение поруганной красоты, добра, трудолюбия. Жена капитана – самый загадочный образ. Мы видим только её портрет на фотографии и знаем о ней то, что рассказывает капитан. Образ жены капитана из «Снов Чанга», её «неразгаданная тайна», печальная история «двух правд», не принёсшая счастья никому. Мы не знаем, почему она изменила капитану. Да и изменила ли? Не показалось ли это капитану? Может быть, у жены капитана была своя, третья, правда? Остаётся загадкой, почему автор акцентирует выражение печали на лице жены капитана. Бунин подтвердил этими женскими образами своё мнение о женщинах как о непонятных существах. Но во всех рассмотренных рассказах писатель ни разу не сказал о превосходстве мужчины над женщиной...

Творчество русского писателя И.А.Бунина вызывает неизменно высокий интерес в методике преподавания литературы в средней школе. Рубеж веков в истории культуры всегда сложен и противоречив. Именно поэтому учителю, приступая к работе с произведениями И.А. Бунина, важно помнить, что задача этих уроков заключается не в том, чтобы просто познакомить учащихся с биографией и отдельными произведениями писателя, но и постараться естественно вписать творчество И.Бунина в историко-литературный контекст XX века, выявить его писательскую индивидуальность, особенности его художественного стиля. В

произведениях И. Бунина мир, изображённый с точки зрения повествователя, лирического героя, всегда вбирает в себя различные аспекты восприятия: зрение, слух, осязание, обоняние. Поэтому часто в центре его внимания оказывается внутренняя жизнь личности, переживания которой раскрываются в многообразии деталей и признаков. Лирическая тональность, характерная для творчества И. Бунина, богатство изобразительных средств, поиск новых композиционных форм определяют своеобразие его стиля, который оказал большое влияние на развитие русской прозы XX века.

В практике современной школы творчество И. Бунина представлено фрагментарно. На наш взгляд, изучение творчества И. Бунина должно быть систематизировано и на каждом этапе иметь свою специфику, обусловленную возрастными и психологическими особенностями школьников, их интересом к предложенным произведениям с тем, чтобы знакомство учащихся с творчеством писателя носило не эпизодический характер, а являлось подготовкой к изучению монографической темы в старших классах. Изучение творчества И.А. Бунина в определённой системе поможет более глубокому постижению учащимися личности художника слова, эстетических взглядов писателя, нашедших отражение в его произведениях. Необходимо время для медленного, вдумчивого чтения, чтобы выявить приметы стиля автора, определить хотя бы в общих чертах общечеловеческое содержание его произведений, выполнить грамотно литературоведческий анализ. Время нужно и для того, чтобы полюбить читать И. Бунина.

