

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ВЕЩНЫЕ ДЕТАЛИ И ИХ ФУНКЦИИ
В РОМАНЕ И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 — Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЛЕДЕНЦОВОЙ КСЕНИИ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Мокина 30.05.18г.
подпись, дата

Н.В. Мокина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Борисов 01.06.18г.
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Роману И.А. Гончарова «Обломов» посвящен весьма объемный корпус исследовательских работ, предметом анализа в которых становятся самые разные аспекты творческой истории романа и его поэтики.

Серьезное и глубокое изучение творчества И.А. Гончарова начинается с 1950-х годов. За эти десятилетия вышли монографии А.Г. Цейтлина «И.А.Гончаров»¹, Н.И. Пруцкова «Мастерство Гончарова-романиста»², А. Рыбасова «И.А. Гончаров»³, на страницах которых поднимались противоречивые вопросы, исследовались разные аспекты творчества И.А. Гончарова – от жизненных коллизий, нашедших отражение в его произведениях, до особенностей его поэтики и мировоззрения. Уже в этих работах актуализируются некоторые дискуссионные проблемы, которые будут предметом глубокого изучения в дальнейших исследованиях. В это же время были написаны и работы, посвященные более частным вопросам гончароведения. Среди них необходимо назвать книгу О.М. Чемены «Создание двух романов. Гончаров и шестидесятница Е.А.Майкова»⁴.

Переиздание сочинений Гончарова к концу 1980-х годов еще более привлекло внимание к творчеству писателя. Наибольший пласт работ и исследований приходится на 90-е годы. Следует отметить исследования В.И. Мельника⁵, В.Н. Тихомирова⁶, В.А. Недзвецкого⁷, Е. Краснощековой⁸, М.В. Отрадина⁹, И.В. Пыркова. В этих монографиях и исследованиях авторы рассматривают творческую историю романа, отмечают биографические

¹ Цейтлин, А. Г. Гончаров. (1812- 1891) / А.Г. Цейтлин. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1950. 491с.

² Пруцков, Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. / Н.И. Пруцков. Л.: Изд-е Академии наук СССР, Ленинградское отд-е, 1962. 230с.

³ Рыбасов, А. П. И.А. Гончаров. / А.П. Рыбасов. М.: Худож. лит., 1962. 243с.

⁴ Чемена, О.М. Создание двух романов: Гончаров и шестидесятница Е.П. Майкова. М. : Наука, 1966. 166 с.

⁵ Мельник, В. И. И. А. Гончаров в контексте европейской литературы. Ульяновск, 1995, 210 с.

⁶ Тихомиров, В. Н. И. А. Гончаров. Литературный портрет. Киев, 1991, 168 с.

⁷ Недзвецкий, В.А. И.А. Гончаров романист и художник. / В.А. Недзвецкий. М.: Изд-во МГУ, 1992. 173с.

⁸ Краснощёкова, Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. / Е.А. Краснощёкова. СПб.: Пушкинский фонд, 1997. 496 с.

⁹ Отрадин, М.В. Проза Гончарова в литературном контексте. /М.В. Отрадин. СПб., 1994. 169 с.

реалии, своеобразие творческого метода в сопоставлении с предшественниками и современниками писателя. Исследуют разные элементы поэтики: ритмическую организацию¹⁰, семантическую структуру романа¹¹, мир провинции¹², специфику диалога¹³, поэтику имени¹⁴, выражение комического в романе¹⁵.

Среди наиболее значимых статей отметим работу П.Е. Бухаркина, непосредственно посвященную аспекту исследования в нашей работе. В своей статье «Образ мира, в слове явленный»¹⁶ П.Е. Бухаркин исследует особенности стиля И.А. Гончарова, выделяя «простоту и непринужденность» лексики, речевую ненавязчивость, спокойное движение повествования, как отличительную особенность повествовательной манеры «Обломова». Опираясь на статью Дружинина и впервые употребленное им понятие «фламандство», П.Е. Бухаркин развивает эту мысль и видит суть фламандства Гончарова в том, «что деталей-то в романе собственно и нет, что все описываемое в нем изображается с одинаковыми тщательностью и вниманием»¹⁷. Фламандство художника стремится уравнивать, показать связь человека и окружающего мира.

Об этом речь идет во **Введении** представленной работы.

¹⁰ Пырков, И. В. Ритмическая организация романа И. А. Гончарова «Обломов» : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / И. В. Пырков. Саратов, 2006. 27 с.

¹¹ Ларин, С.А. Семантическая структура романа "Обломов" в контексте творчества И. А. Гончарова : автор. дис. ... канд. Филол.наук./С.А.Ларин . Воронеж, 2008. 22 с.

¹² Попова, Г. Н. Мир русской провинции в романах И. А. Гончарова : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / Г. Н. Попова. Елец, 2002. 18 с.

¹³ Чиркова, Н. И. Репрезентация диалога в художественном прозаическом тексте : (На материале романов И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») : автор. дис. ... канд. филол. наук / Н. И. Чиркова. СПб., 1992. 19 с.

¹⁴ Уба, Е. В. Поэтика имени в романной трилогии И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») : автор. дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Уба. Ульяновск, 2005. 21 с.

¹⁵ Румянцев, Б. Г. Художественное выражение комического в романах И. А. Гончарова : автор. дис. ... канд. филол. наук. / Б. Г. Румянцев. М., 1988. 18 с.

¹⁶ Бухаркин, П. Е. «Образ мира, в слове явленный» (Стилистические проблемы «Обломова») // От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX—начала XX века: Межвуз. сб. / Под ред. В. М. Марковича. СПб., 1992. С. 118–135.

¹⁷ Бухаркин, П. Е. «Образ мира, в слове явленный» (Стилистические проблемы «Обломова») // От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX—начала XX века: Межвуз. сб. / Под ред. В. М. Марковича. СПб., 1992. С. 126.

Следует сказать о том, что, несмотря на интерес исследователей к интерпретации вещного мира, в его анализе остаются неисследованные аспекты, что и определяет **актуальность** и новизну нашей работы.

Объектом нашего исследования становится роман И. А. Гончарова «Обломов».

Предмет – функции вещных деталей в романе.

Цель данного исследования – отметить многоаспектность вещного мира в романе «Обломов» и раскрыть основные функции вещных деталей.

Целью обусловлены следующие **задачи**:

- показать динамику вещных деталей в описании героев романа;
- отметить аллюзии на хрестоматийные тексты и их описания вещных деталей;
- охарактеризовать содержание школьного курса по изучению творчества И.А. Гончарова, предложить методические рекомендации по изучению романа в старших классах.

Данная работа состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы. Первая глава названа «Вещный мир как исследовательская проблема» и разделена на два параграфа: «Проблема изучения вещных деталей в литературоведческих работах» и «Проблема классификации вещной детали». Вторая глава «Герои романа И.А. Гончарова «Обломов» и их вещный мир» включает в себе три параграфа: «Вещная деталь в описании И.И.Обломова», «Вещная деталь в описании А. Штольца и О. Ильинской», «Вещная деталь в описании А.М. Пшеницыной». Третья глава, «Методические вопросы изучения творчества И.А. Гончарова в школе», является методической, в нее входят параграфы «Изучение и анализ школьных программ по литературе», «Анализ методических рекомендаций» и «Разработка урока по теме: «Роль художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»». В заключении мы подводим итоги по проделанной работе, в списке использованной литературы отразились источники, к которым мы обращались во время написания.

Основное содержание работы. Первая глава «**Вещный мир как исследовательская проблема**» состоит из теоретического материала и разделена на два параграфа: «**Проблема изучения вещных деталей в литературоведческих работах**» и «**Проблема классификации вещной детали**», где освещается вопрос об интерпретации вещного мира, его характеристиках, определении вещной детали, ее функциях, классификации, а также вопрос о разграничении вещной детали и подробности. Этим проблемам посвящены специальные исследования Е.С. Добина¹⁸, В.Н. Топорова¹⁹, И.А. Щировой²⁰, диссертации Н.И. Колодиной²¹, В.Г. Кочетовой²², статья Ю.В. Манна «Странные вещи»²³ и монографии А.П. Чудакова, прежде всего, «Слово – вещь – мир», где появляются понятия «предметный мир» или «вещный мир», обозначающие совокупность вещных деталей как важнейшее слагаемое художественного мира писателя и способ познания специфики этого мира. В данной работе рассмотрены наиболее распространенные классификации вещных деталей. В.А. Кухаренко классифицирует детали в зависимости от их функциональной нагрузки и выделяет следующие разновидности: «изобразительная, уточняющая, характерологическая, имплицитная деталь»²⁴. А.Б. Есин в своей классификации деталей выделяет внешние, рисующие внешнее бытие людей, их наружность и среду обитания, и психологические, раскрывающие внутренний мир персонажа. Каждый из литературоведов в рассмотренных нами классификациях деталей, делает акцент на функциональной их стороне.

¹⁸ Добин, Е. С. Искусство детали. Наблюдения и анализ. Л.: Советский писатель, 1981. 480с.

¹⁹ Топоров, В. Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс-Культура, 1995. С. 7-112.

²⁰ Щирова, И. А. Психологический текст: деталь и образ // Филологические исследования. Спб., 2003. 149 с.

²¹ Колодина, Н. И. Художественная деталь как средство текстопостроения, вовлекающее читателя в рефлексивный акт: автор. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 1997. 16 с.

²² Кочетова, В. Г. Художественная деталь в прозе И.А. Гончарова: (Типы, функции, эволюция): автор. дис. ... канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. М., 2002. 16 с.

²³ Манн, Ю. В. «Странные вещи» // Литература. 2005. № 12. С. 31-33.

²⁴ Кухаренко, В. А. Интерпретация текста/ В. А.Кухаренко. М.: Просвещение, 1988. С. 111.

Так, Д.Ф. Загидуллина и А.Б. Есин сходятся во мнении о выделении психологических деталей в отдельную группу. С.А. Мартыанова в работе «Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности» выделяет в отдельную группу детали поведения, отражающие внутренний мир героя и являющиеся внешним фактором его душевного состояния.

Во второй главе **«Герои романа И.А. Гончарова «Обломов» и их вещный мир»** мы обращаемся к роману И. А. Гончарова «Обломов», чтобы на этом материале выявить функции вещных деталей, использованных писателем в произведении.

В первом параграфе «Вещные детали в описании И.И. Обломова» мы отметили, что истории героя сопутствует сменяющийся фон – интерьер, выполняющий, прежде всего, функцию зеркала душевного мира, а также одежда, меняющаяся при определенных обстоятельствах. Интерьер и одежда взаимодополняют друг друга и играют важную роль в создании образа героя, его характера. Таких сменяющихся интерьеров в романе пять. Это петербургская квартира на Гороховой улице, дом-мечта, Обломовка, о которой вспоминает Илья Ильич, дача, где живет герой, увлеченный Ольгой Ильинской, и дом Агафьи Пшеницыной. Динамика вещных деталей составляет своего рода «сюжет», разворачивающийся параллельно жизни героя. Хотя, важно отметить, динамика в описании вещного мира других героев отсутствует. Также нами отмечена многофункциональность вещных деталей. Так, например, халат Обломова можно отнести как к группе внешних деталей, рисующих внешний облик героя, так и к группе психологических. Эта деталь одежды не только символизирует уют, отдых, но и становится знаком неподвижности, поскольку именно халат оказывается на плечах Обломова в момент возвращения героя к сонному существованию и прежним привычкам.

Во втором параграфе «Вещные детали в описании А. Штольца и О. Ильинской», анализируя образы главных героев, мы убедились в важности деталей быта и костюма. Они выступают зеркалом души героев и

используются автором для акцентирования внимания читателя и правильного толкования образа. Так, замшевые перчатки Штольца и клеенчатый плащ, подаренные отцом еще в детстве, становятся знаком верности традициям отца и сопровождают героя на протяжении всей жизни. Несмотря на то, что некоторые детали упоминаются в романе меньше остальных, они все же играют важную роль при понимании характера персонажей. Нами отмечены составляющие детали образа, а также вспомогательные, раскрывающие психологию души героя в определенной ситуации. Рассматривая образы героев, мы обращались к монографии Е.А. Краснощековой, статьям В.А. Недзвецкого и Н.Н. Старыгиной.

В третьем параграфе «Вещные детали в описании А.М. Пшеницыной» нами отмечена особенность описания Агафьи Пшеницыной и ее вещного мира. При первой встрече Илья Ильич замечает ее круглые, голые локти, и эта деталь становится символичной. Как мы помним, в своих мечтах он представляет идеальный дом как «круглое» место: там круглый стол со счастливой семьей за ним, круглые лица друзей и жена с круглыми локтями. Таким образом, внешняя деталь приобретает особый смысл, позволяющий понять, что с этой героиней и связан идеал жизни Обломова. При анализе нами было отмечено, что одна и та же деталь может быть использована автором при изображении мира двух героев. Так, в работе Е.А. Краснощековой поднимается вопрос многофункциональности детали огня. На примере женских образов, огонь становится символом домашнего уюта, очага, отражая отношения Обломова и Агафьи Пшеницыной, и одновременно становится символом света, любви, характерным для отношений Ильи Обломова и Ольги Ильинской.

Третья глава, «Методические вопросы изучения творчества И.А. Гончарова в школе», является методической. В параграфе **«Изучение и анализ школьных программ по литературе»** нами были

изучены программы по литературе: В.Я. Коровиной²⁵, А.Г. Кутузова²⁶, Т.Ф. Курдюмовой²⁷, В.И. Чертова²⁸, Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой²⁹. В данных программах мы анализировали место И.А. Гончарова в литературном курсе для школьников 5–11 классов, в результате чего были сделаны соответствующие выводы.

Во втором параграфе **«Анализ методических рекомендаций»** нами были рассмотрены методические разработки уроков по творчеству И.А. Гончарова В.И. Коровина³⁰, А.В. Дановского³¹ и О.В. Смирновой³², в которых предлагались наиболее интересные подходы к изучению творчества писателя.

В третьем параграфе методической главы **«Разработка урока по теме: «Роль художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»** представлена собственная разработка урока. В ходе первой части урока, учитель ставит перед учениками задачу, определить какому из героев романа может принадлежать представленный предмет на слайде. Обсуждая результаты выполнения данного задания, учитель воспроизводит цитату

²⁵ Коровина, В. Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Программы образовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е издание. М.: Просвещение, 2007. 86 с.

²⁶ Кутузов, А. Г., Романичева, Е. С., Кисилев, А. К., Мурзак, И. И., Ястребов, А.Л. Программа по литературе для образовательных учреждений (5 – 11 классы) / Под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2010. 80 с

²⁷ Курдюмова, Т. Ф., Леонов С. А., Марьина, О. Б. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2009. 95 с.

²⁸ Чертов, В. И. Программы общеобразовательных учреждений: Литература: 5– 11 классы (базовый и профильный уровни) / Под ред. В. Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2011. 127 с.

²⁹ Бунеев, Р. Н., Бунеева, Е. В., Чиндилова, О. В. Рабочая программа по литературе для базового и углублённого уровней. 10-11 классы / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О В. Чиндилова. М.: Баласс, 2012. 35 с.

³⁰ Беляева, Н. В., Иллюминарская, А. Е., Фаткуллова, В. А. Литература. 10 класс. Методические советы под редакцией В. И. Коровина : Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008. 383 с.

³¹ Дановский, А. В. Постигание художественного мира И. А. Гончарова в средней школе // И. А. Гончаров: Материалы Международной конференции, посвященной 185-летию со дня рождения И. А. Гончарова / Сост. М. Б. Жданова и др. Ульяновск: ГУП Обл. тип. «Печатный двор», 1998. С. 218-229.

³² Смирнова, О. В. Три урока по роману «Обломову» // Литература в школе. 2011. № 10. С. 14-18.

Н.А. Добролюбова о важности деталей в тексте. Рассуждения учеников о смысле данного высказывания подводят к формулировке самой темы урока. Следующим этапом работы на уроке становится определение значения слова деталь, ее смысла. Проведя параллели с механизмом машины, учитель диктует точное определение детали. Рассуждая о функциях детали, ученики приходят к выводам, что существует определенная классификация деталей. Отнесение деталей к определенной группе условно, и в этом поможет убедиться групповая работа с текстом романа. Следующий этап работы – деление учеников на 5 групп для работы с определенным видом детали. В ходе работы необходимо определить значение данного слова, зачитать цитаты из текста романа, определить роль данной детали и ответить на вопросы учителя. По завершении данного этапа урока ведется обсуждение, формулируются аргументы и выводы.

В **заключении** нами подводятся итоги исследования вещных деталей и их функций в романе И.А. Гончарова «Обломов». Подчеркивается важность и многофункциональность вещных деталей в создании образа литературных героев. Помещая деталь в художественное пространство, писатель руководствуется замыслом, для раскрытия которого, данный смысловой элемент необходим. В изучении вещного мира важное место занимает разграничение понятий художественная деталь и подробность. Ученые сходятся во взгляде на синонимичность данных явлений, но отмечают их различия и особенности функционирования в художественном тексте. Одной из актуальных и дискуссионных проблем литературоведения является и классификация деталей. По наиболее значимым классификациям, анализируемым в нашей работе, выделяются следующие группы деталей: «внешние и психологические»³³. Мы признаем условность данной классификации, поскольку одна деталь может выполнять в тексте несколько функций, что и было нами отмечено во второй главе выпускной квалификационной работы.

³³ Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. М.: Флинта: Наука. 2003. С.75-85.

Анализ вещных деталей в романе И. А. Гончарова «Обломов» позволил нам убедиться в важности каждого языкового знака, помещенного в текст. Данные смысловые элементы дают возможность читателю увидеть авторскую способность оценивать культурную эпоху, поступки героев и обнаруживать их скрытые или явные душевные движения. В центре нашего внимания оказались вещные детали в описании Обломова, Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. В связи с образом главного героя нами было выделено пять основных локусов, каждому из которых сопутствует свой круг вещных деталей, а их динамика составляет своего рода «сюжет», разворачивающийся параллельно жизни героя. Хотя, важно отметить, динамика в описании вещного мира других героев отсутствует. Все вещные детали выступают зеркалом души героев и используются автором для акцентирования внимания читателя. В тексте они обретают символическую многозначность, как, например, халат Обломова, пустая чернильница, ветка сирени, горшки с цветами в доме Пшеницыной или груды старых вещей. Некоторые из этих вещей содержат аллюзии на героев других произведений русской литературы, что также позволяет автору указать на важнейшие грани образа.

В ходе анализа рабочих учебных программ и методических разработок, было выявлено, что во всех авторских программах творчество И. А. Гончарова дается на изучение школьникам в 10 классе в количестве 4-5 часов. Большинство программ предлагают для изучения роман «Обломов», лишь единицы осознают необходимость включения в программу и других произведений писателя. В методических пособиях и журналах предлагаются

различные подходы к изучению романа «Обломов» в школе. Так, в рассмотренной нами методической литературе особое внимание уделяется композиции, сюжету, системе образов, «Сну Обломова» как смысловому центру романа, но ни одно пособие не предлагает при анализе романа подробного обращения к внешнему миру. Нами было принято решение внести свой вклад в разработку методических материалов для 10-х классов, создав тематический конспект урока.

В Списке использованной литературы указывается 69 наименований.

Иванов