

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента (ки) 4 курса 432 группы

направления **44.03.02** «Психолого-педагогическое образование»

профиля «Психология и социальная педагогика»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Такшаитовой Жанны Анатольевны

Научный руководитель

канд. психол. наук, доцент \_\_\_\_\_

А.К. Акименко

Зав. кафедрой

доктор психол. наук, профессор \_\_\_\_\_

М.В Григорьева

Саратов 2018

**ВВЕДЕНИЕ** В настоящее время особенно актуально стоит проблема формирования ценностных ориентаций личности и социально-психологической адаптации, она не является новой в теории и практике социальной психологии и продолжает волновать умы психологов-практиков, педагогов, учёных.

Ценностные ориентации являются сложным социально-психологическим феноменом, который характеризует содержание активности личности, определяет общий подход человека к миру, к себе, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций имеет многоуровневую структуру. Вершина ее – ценности, связанные с жизненными целями личности. Ценностных ориентаций личности, взгляды, нормы поведения формируются под влиянием социокультурных процессов.

Переоценка значимости некоторых ценностей – это свидетельство тех кардинальных изменений, произошедшие за последние десятилетия во всех сферах (включая социальную, политическую, духовную, экономическую и т. д.) не только нашего общества, но и в мире. Особенно ярко эти изменения отражаются на подрастающем поколении – на процессах их социализации и нормах поведения в обществе, на их самосознании и отношении к окружающей действительности. Любое общество, в котором существует личность, диктует определённый набор ценностей, который она усваивает в процессе социализации и исследование системы ценностных ориентаций подростков представляется особенно актуальной проблемой.

В этот период формируется и расширяется круг интересов, которые, переключаясь с частных и конкретных становятся общими, происходит становление характера, моральных ценностей и личности в целом, особую значимость приобретают вопросы мировоззрения, этики, эстетики, религии, морали и т. д. – это возраст интенсивного формирования системы ценностных ориентаций. И в этом процессе существенная роль принадлежит современному образованию, которое должно быть направлено на

формирование духовно-нравственных ценностей, ценностей культуры и искусства и от его функций в большей степени зависит, какую жизненную позицию займёт подросток в социуме по отношению к окружающей действительности.

Значительная роль в этом процессе отводится музыкальному образованию. С помощью музыкального искусства развивается мировоззрение и внутренний мир ребенка, его нравственное начало, происходит развитие эмоционально-ценностного отношения к духовности, культуре и истории, формируется общечеловеческое поле ценностей.

Анализ литературы по педагогике, психологии, философии, этике, эстетике, музыковедению свидетельствует, что проблемы формирования у учащихся ценностных ориентаций в системе школьного образования привлекали внимание многих ученых. Для нашего исследования значительный интерес представляют труды многих учёных, в которых анализируются проблемы: личностного смысла жизни, духовного и целостного развития человека (Н.А. Бердяев, Б.С. Братусь и др.); формирование ценностных установок и воспитание морально-нравственных, эстетических качеств учащихся (Г.Н. Волков, В.А. Сухомлинский и др.); разработки психологических аспектов формирования мировоззрения и ценностного отношения к окружающему миру, природе (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Б.Т. Лихачев, А. Маслоу, В.Н. Мясищев, Г. Олпорт, С.Л. Рубинштейн и др.); воспитание музыкального вкуса и понимания ценностей в искусстве, определения музыкально-педагогических аспектов ценностных ориентаций (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Борев и др.).

От успешности учебно-воспитательной деятельности посредством музыкального искусства во многом зависят дальнейшее формирование ценностных ориентаций и развитие подростка как гуманной личности с высоким гражданским самосознанием. Очевидна актуальность обозначенной проблемы.

**Цель исследования:** на основе выявленной специфики ценностных ориентаций у подростков разработать и реализовать коррекционно-развивающую программу по формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

**Объект исследования:** ценностно-смысловая сфера.

**Предмет исследования:** эффективность развития ценностных ориентаций личности в подростковом возрасте средствами музыкального искусства.

**Гипотеза** исследования состоит в предположении, что специально разработанная развивающая психолого-педагогическая программа способствует развитию гармоничной личности подростка.

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи исследования:**

1. Осуществить теоретико-методологический анализ проблемы ценностно-смысловых ориентиров личности в подростковом возрасте.
2. Определить систему психологических детерминант, способствующих успешной гармонизации ценностно-смысловых ориентиров личности.
3. Изучить специфику ценностных ориентаций личности в подростковом возрасте.
4. Разработать и апробировать коррекционно-развивающую программу по формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
5. Определить эффективность реализуемой программы по созданию психологических условий по развитию ценностных ориентаций подростков средствами музыкального искусства.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ р. п. Ровное». В нем приняли участие учащиеся 8 «а» и 8 «б» классов, в количестве 50 человек. Возраст респондентов 13-15 лет.

В исследовании мы использовали (в соответствии с классификацией Б.Г. Ананьева): организационные методы – комплексное и сравнительное изучение; эмпирические методы – наблюдение и психодиагностические

методы: опрос, беседу, метод экспертных оценок, тестирование; методы количественной и качественной обработки полученных результатов; интерпретационные методы.

В качестве диагностического инструментария мы использовали методики: тест М. Рокича «Ценностные ориентации», морфологический тест жизненных ценностей (В. Ф. Сопов, Л. В. Карпушина), опросник УСК Дж. Роттера (в адаптации Е. Ф. Бажина, Е. А. Голынкиной, Л. М. Эткинд). Полученные результаты обрабатывались с помощью методов описательной статистики. Данные группировались по их значениям, были выявлены центральные тенденции распределения. Уровень статистической значимости различий определялся по критерию Вилкоксона.

**Практическая значимость** заключается в том, что на основе проведенного исследования разработана развивающая психолого-педагогическая программа музыкального искусства для подростков, которая может быть использована в работе педагогов и психологов. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций музыкального искусства помогает его рассматривать как неотъемлемую часть формирования духовной культуры подростка, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель, предмет, объект, задачи и гипотеза исследования, описаны условия проведения экспериментального исследования. В первой главе описано теоретическое обоснование актуальности изучения феномена и условий формирования ценностных ориентаций подростка средствами музыкального искусства, их механизмы, функции и условия воздействия на личность, формирование ценностных ориентаций как одной из составляющих

структуры личности, которая изучаются в рамках общей психологии, психологии личности, социальной психологии. Во второй главе дано методическое обоснование эмпирического исследования, представлена развивающая психолого-педагогическая программа музыкального искусства, проанализированы результаты формирующего эксперимента. Заключение содержит обобщения и выводы, сформулированные по основным результатам выпускной квалификационной работы. Список использованной литературы содержит 58 наименований. В приложении представлены развивающая психолого-педагогическая программа, таблицы.

**Основное содержание работы.** Первая глава посвящена проблеме формирования ценностных ориентаций в психолого-педагогической практике. Ценностные ориентации – это сложный социально - психологический феномен, определяющий содержание активности, отношений личности, её мировоззрение, придающее смысл поведению, поступкам и т. д. Ценности выступают основой мотивационно – потребностной сферы и имеют многоуровневую структуру, где идеалы и жизненные цели личности являются её вершиной. Формирование системы ценностей начинается в подростковом возрасте - который во всём определяет становление подростка как личности. Социальная активность, с помощью которой строятся отношения со взрослыми и сверстниками является важным фактором развития личности подростка. Самосознание, половая идентификация, абстрактное мышление, переоценка ценностей, чувство «взрослости», склонность к рефлексии – это главные новообразования этого периода; формируется самоконтроль, появляется профессиональная направленность интересов и жизненных планов, в корне перестраиваются интеллектуальная и познавательная сферы жизнедеятельности; активное приобщение подростка к разным видам искусства помогает формировать ценностные ориентации, способствует более успешному нравственному становлению личности.

Изучение формирования ценностных ориентаций подростков средствами музыкального искусства имеет особое значение, поскольку знание

его позволяет более обоснованно строить процесс формирования мировоззрения, нравственно-эстетических качеств личности.

Анализ психологической литературы показал, что проблема формирования ценностных ориентаций подростков средствами музыкального искусства является актуальной и практически значимой. Данное утверждение подтверждается данными проведенного нами исследования. Во второй главе представлены результаты изучения формирования ценностных ориентаций подростков средствами музыкального искусства. В качестве диагностического инструментария мы использовали методики: «Ценностные ориентации» М. Рокича, «Морфологический тест жизненных ценностей» (МТЖЦ) (В. Ф. Сопов, Л. В. Карпушина), «Тест-опросник уровня субъективного контроля» (УСК) Дж. Роттера (в адаптации Е. Ф. Бажина, Е. А. Голынкиной, Л. М. Эткинда). Полученные результаты обрабатывались с помощью методов описательной статистики. Данные группировались по их значениям, были выявлены центральные тенденции распределения. Уровень статистической значимости различий определялся по критерию Вилкоксона и составил  $p < 0,001$ . Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ р. п. Ровное». В нем приняли участие 50 человек, учащиеся 8 «а» и 8 «б» классов. Возраст респондентов 13-15 лет.

На первом этапе нами был использован комплекс методик для диагностики исходного уровня сформированности ценностных ориентаций в двух классах испытуемых: экспериментальном и контрольном. Исходя из полученных нами результатов, можно констатировать, что обоим классам испытуемых присущ в большей степени внешний локус контроля (все же подростки еще дети и во многом их поведение регулируется взрослыми). Между тем, интернальный локус контроля зафиксирован у респондентов по шкалам «интернальность семейных отношений» (ИС), «интернальность в межличностных отношениях» (ИМ) и «интернальность в отношении здоровья» (ИЗ). Полученные данные, связаны с тем, что непростые взаимоотношения с родителями, свойственные подростковому возрасту,

активизируют внутриличностную ответственность индивида. Кроме того, сложности в отношениях со сверстниками и физические недомогания повышают самоконтроль подростка над своим поведением и заставляют больше заботиться о себе.

Анализ полученных данных по шкале терминальные и инструментальные ценности показал, что у респондентов констатируется ориентации на такие ценности, как «развлечения», «любовь», «признание», «материальная обеспеченность», «независимость», «непримиримость к недостаткам» и «самоконтроль» - это объясняется особенностями подросткового возраста с его стремлением к независимости, критичности к себе и окружающим и тенденцией контролировать свое часто меняющееся настроение - направленность подростков на терминальные и инструментальные ценности носит общие тенденции.

С помощью «Морфологического теста жизненных ценностей» был выявлен характер жизненных ценностей по жизненным сферам. Средние значения в экспериментальном и контрольном классах достаточно близкие – заметны общие тенденции в распределении ценностных ориентиров школьников, в большей степени выражены ценности связанные с прагматической направленностью, что перекликается с результатами предыдущей методики. Респонденты в большей степени нацелены на «активные социальные контакты», на «высокое материальное положение» и нацеленность на «достижения». Данный факт объясняется выраженной в подростковом возрасте потребностью в самоутверждении в кругу сверстников. Средние значения по ценностям гуманистической направленности говорят об отсутствии у подростков потребности в глубоком познании себя, что также соответствует возрастным нормам.

Результаты изучения значимости жизненных сфер показали, что респонденты в большей степени ориентированы на сферу «увлечений» и «физической активности» - это объясняется тем, что подростки стремятся занять свое место в системе межличностных отношений среди сверстников.

Сфера увлечений (музыкальные, художественные, интеллектуальные занятия и хобби, увлечение фотографиями, социальными сетями и т.д.) является прекрасным средством нахождения друзей «по интересам».

Таким образом, полученные данные демонстрируют констатацию наличия общих тенденций в исследуемой выборке.

Полученные результаты и их качественный анализ позволили определить следующий этап экспериментального исследования – разработку и внедрение развивающей психолого-педагогической программы, направленной на формирование и развитие эффективной системы ценностных ориентаций личности подростка, которая осуществлялась с респондентами экспериментального класса. В контрольном классе занятия проводились традиционным способом. На следующем этапе исследования был проведён контрольный диагностический срез (по тем же методикам) и статистический сравнительный анализ полученных результатов. Контрольный этап осуществлялся как с экспериментальным, так и с контрольным классом.

Вторичная диагностика показала следующие результаты: в экспериментальном классе после осуществления программы повысился уровень интернальности и гармонизировался общий локус внутриличностной ответственности, появилась тенденция к меньшему стремлению обвинять других в собственных неудачах, к повышению ответственности за происходящие события, произошли изменения в области интернальности достижений, учащиеся с большей ответственностью берутся за непростые задачи и с готовностью решают их. Возросла интернальность в сфере межличностных взаимодействий. Респонденты стали более уверенными и раскрепощёнными в социальных взаимодействиях, повысился уровень субъективного контроля, повысилась значимость таких ценностей как: «развитие», «продуктивная жизнь», «уверенность в себе», «верные друзья», «счастье других» и «природа и искусство», «аккуратность», «жизнерадостность», «ответственность», «самоконтроль», «терпимость», «чуткость». Мы считаем, что данные перемены играют большую

положительную роль, так как они способствуют повышению рефлексии собственного поведения и способности нести ответственность за свои поступки.

Изменились значения по шкалам духовно-нравственных ценностей, особенно выросла значимость «развития себя» в разных сферах, не только физическое совершенствование, но и духовное, увеличилась значимость ценностей, связанных с «духовной удовлетворенностью» и «сохранением собственной индивидуальности». Ценности, связанные с прагматической направленностью, сохранили свою значимость, также «сдвиги» произошли в «сфере образования» и в «сфере общественной активности». По всей видимости, разработанная нами программа повысила интерес к осознанию собственного жизненного предназначения и миссии, вызвала глубокий интерес к саморазвитию и повышению своего образовательного уровня. Можно говорить о тенденции к увеличению значимости всех сфер, за исключением «семейной жизни», так как для подростков все большее значение имеют их сверстники. В «сферу профессиональной жизни» пока еще они вовлечены незначительно, «сфера образования» получает высокую значимость, на фоне увлеченности подростков другими интересами (музыка, спорт, социальные сети и т.д.).

В контрольном классе, где программа не осуществлялась, зафиксированы незначительные увеличения по шкалам: «общая интернальность», «семейные отношения», «производственные отношения», «межличностные отношения». Неизменными остались значения по шкале «достижений», уменьшились результаты по шкалам: «отношение к неудачам» и «здоровье». То есть, по сравнению с экспериментальным классом, у подростков не изменился уровень субъективного контроля, некоторые изменения произошли, как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения, что вполне характерно для подростков, класс также конфликтует с окружающими.

Таким образом, разработанная нами программа и проверка ее эффективности, показала, что у учащихся возможны изменения в системе ценностных ориентаций. Уровень статистической значимости различий определялся по критерию Вилкоксона. Полученные результаты по контрольному классу остались практически неизменными. Участие в программе участников экспериментального класса способствовало лучшему познанию своих интересов, улучшению межличностных отношений, пониманию своих переживаний и близких людей.

**В заключение работы** изложены основные выводы:

1. Анализ психологической литературы показал, что проблема формирования ценностных ориентаций подростков на сегодняшний день является актуальной. В теоретической части работы было отмечено, что ценностные ориентации – это личностные образования, которые проявляются в социальной жизни человека в любой её момент. В ценностных ориентациях динамически реализуется направленность личности. Они проявляют себя в когнитивном, аффективном и деятельном плане личности, представляют собой иерархию ценностей, сложившуюся под влияние среды и субъективности человека. Ценностные ориентации могут быть разделены на систему ценностей: в области межличностных отношений; в области отношения «человек-природа»; направленных на собственное «я»; направленных на высшие смысловые инстанции и смысловые содержания. Формирование системы ценностей начинается в подростковом возрасте, который во всём определяет становление подростка как личности и существенные сдвиги в жизни общества отражаются на формировании ценностных ориентаций современных подростков. В русле воспитания подрастающего поколения предстоит большая духовно-нравственная работа по социализации подрастающего поколения, консолидации и сплочению всего общества на основе патриотизма и гражданственности, утверждения принципов социальной справедливости и нравственности.

Таким образом, изучение формирования ценностных ориентаций подростков средствами музыкального искусства имеет особое значение, поскольку знание его позволяет более обоснованно строить процесс формирования мировоззрения, нравственно-эстетических качеств личности. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры подростка, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

2. Для подтверждения выдвинутой гипотезы о том, что специально разработанная развивающая психолого-педагогическая программа способствует развитию гармоничной личности подростка - проведено эмпирическое исследование.

3. Разработанная нами программа ориентирована на развитие мировоззрения и внутреннего мира ребенка, его нравственного начала, развитие эмоционально-ценностного отношения к духовности, культуре и истории, на формирование общечеловеческого поля ценностей. На первом этапе была проведена входная диагностика в двух классах: контрольном и экспериментальном. По завершению программы нами была проведена повторная диагностика, которая показала следующие различия в этих классах: в экспериментальном классе изменилось отношение к неудачам, т. е. более объективное понимание ситуации, достоверные изменения произошли в области межличностных отношений, учащиеся с большей готовностью и ответственностью вступают в них. Можем отметить положительное воздействие проведенной работы и общее увеличение уровня субъективного контроля у подростков, так как одним из направлений работы по программе были тренинговые занятия с применением разных упражнений, а также лекции-концерты и дискуссии на темы искусства. Несколько увеличилось значение «мудрости», «природы и искусства», а также «продуктивности

жизни». Мы это связываем с тем, что в программе особое внимание уделялось беседам о разных жанрах искусства, теме природы в произведениях классиков с последующей рефлексией. В контрольном классе за это же время не произошло достоверных изменений по шкалам использованных нами методик.

4. Полученные данные позволили утвердить необходимость проведения развивающей работы в соответствии с результатами диагностики с целью повышения уровня формирования гуманистических ценностных ориентаций подростков. В связи с этим наблюдается необходимость внедрения специально разработанной развивающей программы, способствующей развитию ценностных ориентаций и повышению уровня их сформированности у подростков; духовно-нравственному воспитанию подростков через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

5. Таким образом, разработанная нами программа и проверка ее эффективности, показала, что у учащихся возможны изменения в системе ценностных ориентаций. Участие в программе способствовало лучшему познанию своих интересов, улучшению межличностных отношений, пониманию своих переживаний и близких людей. Цель работы была достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

### Список использованных источников

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. Серия : Авторский учебник. М. : Изд-во Юрайт ; ИД Юрайт, 2014. 811 с.
2. Арутюнова, А. Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе : дис. ...канд. педаг. наук : 13.00.02 / Арутюнова Аревик Борисовна. Москва, 2013. 192 с.
3. Асмус, В.Ф. Античная философия Учеб. пособие. Изд. 3-е, доп. М.: Высшая школа, 2005. 408 с.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности : культурно-историческое понимание развития человека : учебник / А. Г. Асмолов. 4-е изд., испр. М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2010. 448 с.
5. Баталина-Корнеева, С.В. Подготовка педагога-музыканта к формированию ценностных ориентаций подростков в массовой музыкальной культуре: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С.В. Баталина - Корнеева. Москва, 2003. 26 с.
6. Богатырева, М. Х. Формирование музыкальной культуры учащихся в национальной школе Карачаево-Черкесской Республике : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Карачаево-Черкесский гос. ун-т. Карачаевск, 2004. 21 с.
7. Богачева, И. Г. Теоретические подходы к изучению ценностно-смысловой сферы личности / И. Г. Богачева // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург: Изд-во: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2009. Вып. 98. С. 247-252.
8. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 464с
9. Бондарь, К. В. Современная музыкальная культура и изучение ценностно-смысловых ориентаций у людей с разным уровнем приобщённости к музыке /К. В. Бондарь //Северо-кавказский психологический вестник. М.: Изд-во: ООО "Кредо", 2010. Т. 8. № 1. С. 61-63.
10. Боров, Ю.Б. Эстетика. Отношение к действительности. Творчество. Произведения. Природа. Природа и виды искусства. Художественный процесс. Обращение с искусством / Ю.Б. Боров. М.: Изд-во: Русь-Олимп, 2005. 829 с.
11. Броди, Р. Психические вирусы. Как защититься от программирования психики. Из-во: Центр психологической культуры, 2001. 192 с.
12. Бурлачук, Л. Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006. 351 с: ил. (Серия «Учебник нового века»).
13. Ванина, Е. С. Формирование ценностных ориентаций подростков в системе общего музыкального образования : дис. ... канд. педаг. наук : 13.00.01. Уфа, 2004. 206 с.
14. Вауба, В. Г. К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе / В. Г. Вауба // Человеческий капитал. Москва: Изд-во Объединенная редакция, 2017. Вып. 7. С. 87-90.
15. Волков, Б.С. Возрастная психология. В 2 ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества / Б.С. Волков. М.: Владос, 2010. 343 с.
16. Выготский, Л. С. Психология / Л.С. Выготский. М.: Издательство ЭКСМО– Пресс, 2000. 1008 с.
17. Голуб, А.М. Формирование ценностных ориентаций молодёжи в процессе досуговой деятельности // Сацьяльна-педагогічна работа. 2009. № 4. 57с.
18. Деккер, С.Ю. Формирование личностных ориентиров и ценностных ориентаций в подростковом возрасте / А. И. Яценко, С. А. Алексанова // Сборник: Исследовательская деятельность в образовательном пространстве региона. Славянск-на-Кубани: Филиал ФГБОУ ВПО "Кубанский государственный университет", 2014. с. 253-258.

19. Дмитриева, Н. Н. Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары : дис. кан. пед. наук : 13.00.02. Москва, 2004. 232 с. :
20. Ермолич, С. Я. Методологические предпосылки формирования ценностных ориентаций у подростков [Текст] / С.Я Ермолич // Внешкольное воспитание, 2007. № 9. 27с.
21. Журавлева, Н. А. Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе / Н.А. Журавлева. М.: Институт психологии РАН, 2006. 334 с.
22. Иванова, Н. Н. , Мелихова, Д. В. О ценностных ориентациях современных школьников / Н. Н. Иванова, Д. В. Мелихова // Фундаментальные исследования. Пенза: Изд-во: Издательский Дом "Академия Естествознания", 2005. № 1. С. 24-25.
23. Иоффе, Э.Г. Политическая социализация молодежи Беларуси // Народная асвета, 2008. № 5-6 с.
24. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя /Сост. В. И. Викторов. М: Просвещение, 1984. 206 с.
25. Кострикова, Д. К. Музыкальная культура в формировании мировоззрения личности : дис. канд. фил. наук : 09.00.11 / Кострикова Дарья Константиновна. Москва, 2010. 182 с.
26. Костюрина, Н. Ю. Аксиология современной молодежи: основные научные стратегии изучения / Н. Ю. Костюрина // Личность. Культура. Общество. М.: Изд-во: Автономная некоммерческая организация "Независимый институт гражданского общества", 2012. Т. XIV. Вып. 3. С. 73-74.
27. Кролик, С. А. Нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Кролик Сергей Александрович. Тамбов, 2015. 25с.
28. Кудаква, Г. П., Кудаква, Ю. Д. Аксиологические ориентиры в музыкально-эстетическом воспитании школьников / Г. П. Кудаква, Ю. Д. Кудаква // Проблемы творческого развития личности в системе образования : сб. тр. конфер. М.: Изд-во: Институт художественного образования и культурологии РАО , 2017. С. 93-103.
29. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колуцкий. М.: Академический проект, 2015. 420 с.
30. Курбанова, Л. М. Ценностные ориентации молодежи в условиях информационного общества / Л. М. Курбанова // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). Красноярск: Изд-во: ООО "Научно-инновационный центр", 2012. Вып. 8. С. 37.
31. Ланцова, Т. И., Погребнякова, О. В. Реализация аксиологической функции музыкального искусства в процессе формирования личности младшего школьника / Т. И. Ланцова, О. В. Погребнякова // Профессиональная ориентация. Саратов: Изд-во: Научная автономная некоммерческая организация "Научно-исследовательский институт "Парадигма", 2017. Вып.1. С. 139-146.
32. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность [Текст]: 4-е изд. / А.Н. Леонтьев. М.: Речь, 2004. 320 с.
33. Лисовский, В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодёжи России: Учеб. пособие. СПб.: СПбГУП, 2000. 508 с. Вып. 11.
34. Лисовский, В. Т., Лисовский, А. В. Социализация молодёжи// Возрастная психология. Детство, отрочество, юность : хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. М.: Академия, 2003. С. 532—534
35. Максимов, А. М. Философия : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1. История философии / А.М. Максимов, И.А. Беляев, М.В. Лутцев. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2011. 162 с.
36. Мандель, Б.Р. Возрастная психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. 352 с.

37. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. 2-е изд., испр. М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. 496 с.
38. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности: избранные психологические труды / В. С. Мерлин; под ред. Е. А. Климова. М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2005. 544 с.
39. Мясичев, В. Н. Психология отношений: избранные психологические труды / В. Н. Мясичев. Воронеж: МОДЭК, 2004. 400 с.
40. Набиулина, Н. Г. Формирование духовно-нравственных ценностных ориентаций студентов учебных заведений среднего профессионального образования: Дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2006. 181с
41. Немов, Р. С. Общая психология. В 3 т. Т. III. Психология личности: учебник / Р. С. Немов. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2015. 739 с. Серия: Магистр.
42. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. М.: Изд-во Юрайт, 2013. 460 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс).
43. Пантин, В. Семья и семейные ценности в сознании россиян (по данным социологических опросов) // Воспитание школьников, 2008. № 10. С.11–14.
44. Петровский, А. В., Ярошевский, М. Г. Психология. М.: Академия, 2002. 512 с.
45. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М.: Высшая школа, 1984. 174 с.
46. Потапова, Е.И. Формирование ценностных ориентаций школьников на уроках музыки / Е. И. Потапова // Сборник конференций НИЦ социосфера. Прага: Изд-во: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2016. Вып. 30. С. 24-27.
47. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст]: изд. 2-е. / С.Л. Рубинштейн. М.: Педагогика, 2006. 416 с.
48. Самойлик, Н. А. К вопросу об актуализации понятия «Профессионально-ценностные ориентации» личности в современной науке / Н. А. Самойлик // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Изд-во: ООО Издательство "Грамота", 2015. Вып. 11(101). С. 100-102.
49. Селиванова, З.К. Ценностный мир российских подростков: формирование, динамика, управление (социологический аспект). М.: Изд-во: Национальный исследовательский университет "МЭИ", 2013. 200 с.
50. Сергеев, В.К. Молодежная культура и СМИ / науч. ред. В.К. Сергеев. <http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/auteurs/view/73203/source:default> М.: Серебряные нити, 2006. 198 с.
51. Слостенин, В. А. Педагогическая аксиология: монография / В. А. Слостенин. Красноярск: Изд-во: Сибирский гос. технологический ун-т, 2008. 293 с.
52. Смирнов, П.И. Социология личности. Учебное пособие. Изд. 2-е. СПб.: СПбГИПСУ, 2007. 472 с.
53. Смирнов, П.И. Деятельность как форма человеческой активности. специфика человеческой деятельности. / Теоретический журнал Credo New. 2010 № 3, 154 с.
54. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. М.: Просвещение, 1975. 243 с.
55. Тарасова, Л. Е. Общая психология: конспект лекций. М.: Изд-во "Высшее образование", 2009. 190 с.
56. Фельдштейн, Д. И. Мир Детства в современном мире (проблемы и задачи исследования). Воронеж: МПСУ: Модек, 2013. 335 с.
57. Шпрангер, Э. Формы жизни: Гуманитарная психология и этика // Перевод А. К. Судакова М.: Изд-во: «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2014. 400с.
58. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пос. для студентов вузов. М.: Академия, 2008. 383 с.