

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии  
профессионального образования

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО  
СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса группы 411

Направления 44.03.02 «Психолого-педагогического образования»

Института дополнительного профессионального образования

**Бокаревой Дарьи Сергеевны**

Научный руководитель:  
доцент кафедры педагогики  
и психологии профессионального  
образования ИДПО СГУ,  
к.пед.наук, доцент

\_\_\_\_\_ М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой  
к.пед.наук, доцент

\_\_\_\_\_ В.А. Ширяева

Саратов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Познание человеком окружающей действительности начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. Именно оно создает предпосылки для возникновения и развития всех других, более сложных познавательных процессов – памяти, мышления, воображения.

Наибольшее значение восприятие приобретает в младшем дошкольном возрасте, когда закладываются устойчивые основы умственного, эстетического и нравственного воспитания ребенка. В возрасте 3-4 лет дети впервые самостоятельно сталкиваются с многообразием цветов и форм, шумов и запахов. В этот период они могут осознавать и выделять различные свойства объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода, постепенно знакомятся с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой.

Очевидно, что способность к самостоятельному чувственному опыту в той или иной мере присуща любому человеку, однако если знакомство с действительностью осуществляется стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Процесс целенаправленного педагогического воздействия, обеспечивающего развитие ощущений и восприятия, формирование умственного познания ребенка носит название сенсорного воспитания.

Серьезное внимание сенсорному воспитанию дошкольников уделяли такие выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики как М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декорли, а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики – Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие. Ими были разработаны прикладные методики сенсорного воспитания, базирующиеся на использовании дидактических игр.

В настоящее время существует большое разнообразие дидактических игрушек и игровых пособий, стимулирующих зрительное, тактильное, обонятельное ощущения, слуховое восприятие. Между тем, эффективность их использования как средства сенсорного воспитания детей младшего школьного возраста

еще в полной мере не исследована, что и обуславливает актуальность выбранной тематики работы.

**Целью** данной работы является исследование сущности и значения дидактических игр в воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- привести психолого-педагогическую характеристику детей младшего дошкольного возраста;
- рассмотреть понятие и значение сенсорного воспитания детей;
- выявить роль дидактических игр в воспитании детей дошкольного возраста;
- проанализировать практическое применение дидактических игр в МБДОУ детский сад №2 «Лесная сказка»;
- выявить результаты сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста во второй младшей группе.

**Объектом исследования** выступает сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются возможности и эффективность применения дидактических игр для сенсорного воспитания младших дошкольников.

**Нормативную базу исследования** составляют Конституция Российской Федерации, Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и другие.

**Теоретическую базу исследования** составляют монографии, учебные пособия и статьи таких авторов как А.М. Ахметзянова, М.И. Богомолова, О.М. Бурейшина, М.В. Волкова, Л.С. Выготский, Т.А. Герасименко, Р.С. Гулян, Е.Ю. Казец, Б.Р. Мандель, Л.Ф. Обухова, С.Г. Угрюмова, Ю.М. Хохрякова, Д.Б. Эльконин и другие.

**Эмпирическую базу исследования** составляют материалы, полученные в ходе практических исследований во второй младшей группе детского сада «Лесная сказка».

В ходе исследования мы выдвигаем **гипотезу**: дидактические игры являются эффективным инструментом сенсорного воспитания младших дошкольников.

В ходе исследования используются следующие группы **методов**:

- теоретические методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме сенсорного воспитания дошкольников, обобщение научных данных, их классификация и систематизация;
- эмпирические методы: наблюдение за формированием сенсорного восприятия у младших дошкольников, работа с детьми второй младшей группы детского сада «Лесная сказка», направленная на выявление уровня сформированности сенсорного восприятия, проведение опытно-исследовательской работы (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).
- статистические методы: количественный анализ результатов исследования; качественный анализ данных: дифференциация эмпирического материала по группам, его анализ и обобщение.

**Структура работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении обоснована актуальность, определены цель, задачи объект, предмет, нормативная, теоретическая и эмпирическая база, используемые методы исследования.

В первой главе работы рассмотрены теоретические особенности воспитания детей младшего дошкольного возраста. Мы обратились к психолого-педагогической характеристике детей младшего дошкольного возраста. Опираясь на работы Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Эльконина, отметим, что младший дошкольный возраст характеризуется активным развитием моторных функций, речевых навыков и познавательных процессов, эмоциональной насыщенностью, наглядно-образным мышлением и богатым воображением. Основным интересом детей данного возраста – взрослые, ведущий вид деятельности

– игра. Игровая деятельность включает в себя предметно-манипулятивные, конструктивные и первичные сюжетно-ролевые игры, имеющие подражательный характер. Как отмечает А.В. Запорожец, игра позволяет воссоздать в активной, наглядно-действенной форме неизмеримо более широкие сферы действительности, далеко выходящие за пределы личной практики ребенка. В игре дошкольник с помощью своих движений и действий с игрушками активно воссоздает труд и быт окружающих взрослых, события их жизни, отношения между ними и т.д. Тем самым складываются необходимые условия для осознания ребенком новых областей действительности, а вместе с тем и для развития соответствующих способностей. На третьем-четвертом году жизни ребенка наряду с игровой активностью также начинают складываться продуктивные виды деятельности, основой которых выступают потребность в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий, формирование координации движений руки и глаза.

Ключевым видом продуктивной деятельности младших дошкольников является изобразительная деятельность, которую составляют рисование, лепка, аппликация. Большое значение в дошкольном возрасте имеет также развитие конструктивной деятельности. Детское конструирование означает процесс сооружения построек, в которых предусматривается взаимное расположение частей и элементов, а также способы их соединения. Конструирование всегда предполагает решение определенной конструктивно-технической задачи, предусматривающей организацию пространства, установление взаимного расположения элементов и частей предметов в соответствии с определенной логикой.

Таким образом, к младшему дошкольному возрасту дети приобретают достаточно обширные навыки бытовой, игровой, продуктивной и коммуникативной деятельности. Для этого периода характерна эмоциональная насыщенность, активное развитие речевых навыков и познавательных процессов. Незначительное отклонение от представленных параметров не является критичным и компенсируется в процессе дальнейшего развития ребенка.

Особенно важную роль в воспитании детей младшего дошкольного возраста играет сенсорное воспитание, направленное на развитие ощущений и восприятия действительности. Значимость сенсорного воспитания столь высока, что его продолжительное отсутствие (сенсорная депривация) провоцирует негативные эмоциональные состояния, психические отклонения и снижение уровня интеллектуального развития ребенка. В своем исследовании мы обратились к тому, как в разные исторические эпохи изучался вопрос о сенсорном воспитании детей. В рамках сенсорного воспитания формируется представление детей о сенсорных эталонах – общепринятых образцах свойств предметов. Сенсорные эталоны для детей младшего дошкольного возраста включают в себя системы цвета, веса, величины, длины, геометрических фигур, пространства, времени, звуков, запахов, вкусовых ощущений, фактуры. Усвоение сенсорных эталонов происходит постепенно и углубляется по мере развития ребенка. В дошкольной педагогике сложилось несколько систем сенсорного воспитания детей. Среди наиболее известных научно-прикладных разработок – система Марии Монтессори и система Фридриха Фребеля. Нами были рассмотрены оба подхода к сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста.

Одним из важнейших инструментов воспитания детей являются дидактические игры, основу которых составляет органическая взаимосвязь деятельности и интересного усвоения знаний. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида – игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры. На стыке трёх основных видов дидактических игр существуют специфические сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации. Дидактическая игра, позволяет шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

Для сенсорного воспитания особенно значимы дидактические игрушки – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, содержат в себе

развивающую задачу, соответствующую возрасту. Основные виды дидактических игрушек для детей раннего и младшего дошкольного возраста – матрешки, пирамидки, кубики, шарики, головоломки, мозаики, сборно-разборные игрушки. Со временем игрушки могут усложняться. Как средство гармонического воспитания детей дидактическая игрушка должна способствовать формированию любознательности, интереса к окружающему миру.

Следует отметить, что игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. В этом процессе игрушка приобретает огромное педагогическое значение.

Игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. Малыш совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а следовательно, создаётся почва для формирования любознательной, инициативной личности. Для хорошей, весёлой игры нужна игрушка, которая должна быть не только красивой, безопасной, но и педагогически целесообразной и интересной детям.

Во второй главе представлены результаты экспериментальной проверки влияния дидактических игр в воспитании детей младшего дошкольного возраста.

В рамках данного исследования была поставлена цель: выяснить значение дидактических игр в воспитании детей младшего дошкольного возраста. Для достижения указанной цели был разработан и реализован на практике двухнедельный курс занятий по сенсорному развитию с использованием различных дидактических игрушек и игр. Курс был опробован во второй младшей группе МБДОУ детский сад №2 «Лесная сказка». Перед проведением развивающего обучения и после него произведен эксперимент, отражающий уровень развития сенсорных навыков каждого ребенка. Структура указанного курса представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Курс сенсорного развития с использованием дидактических игр

№ п/п	Наименование игры	Тип игры	Сенсорный эталон
1	«Какого цвета?», «Какой формы?» «Какой на ощупь?»	Словесная игра	Система цвета, фактуры, геометрических фигур
2	«Мячики»	Сюжетно-ролевая, игра с предметами	Система направлений, геометрических фигур
3	«Парные картинки»	Настольно-печатная игра	Система цвета, геометрических фигур
4	«Съедобное – несъедобное»	Словесная игра	Система вкусовых ощущений
5	«Кто чем питается?»	Настольно-печатная игра	Система геометрических фигур, фактуры, вкусовых ощущений
6	«Чудесный мешочек»	Игра с предметами	Система геометрических фигур, фактуры, величины
7	«Сравнение»	Настольно-печатная игра	Система мер величины, направлений, фактуры, веса, вкусовых ощущений
8	«Матрёшка»	Игра с предметами	Система геометрических фигур, величины, цвета
9	«Что лишнее?»	Словесная игра	Система геометрических фигур, фактуры, цвета
10	«Больница»	Сюжетно-ролевая игра	Система геометрических фигур, фактуры, цвета, времени и др.

В курс занятий вошли десять дидактических игр: «Какого цвета? какой формы? какой на ощупь?», «Мячики», «Парные картинки», «Съедобное – несъедобное», «Кто чем питается?», «Чудесный мешочек», «Сравнение», «Матрёшка», «Что лишнее?», «Больница». Представленный комплекс дидактических игр призван обеспечить комплексное формирование сенсорных навыков у детей.

Перед проведением развивающего обучения и после него произведен эксперимент, отражающий уровень развития сенсорных навыков каждого из воспитанников второй младшей группы детского сада «Лесная сказка». Диагностика сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста предполагала выявление уровня развития представлений о цвете, форме, размере и фактуре, а также целостном образе объекта. Оценка уровня сенсорного развития воспитанников второй младшей группы детского сада «Лесная сказка» производится до прохождения курса дидактических игр (констатирующий эксперимент) и после его прохождения (контрольный эксперимент).

В рамках констатирующего эксперимента, проводившегося до прохождения курса дидактических игр, детям предлагалось последовательно выполнить пять заданий. Сначала они должны были сгруппировать предметы по цвету, затем – вложить предметы определенной геометрической формы в соответствующие гнезда, после этого – сложить пятиястичную матрешку, затем выбрать из «волшебного мешочка» конкретный предмет, а потом сложить предметную картинку, разрезанную на три части. Задания для диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Задания для диагностики сенсорного воспитания детей младшей группы детского сада «Лесная сказка»

№ п/п	Задание	Сенсорный эталон
1	Сгруппировать предметы по цвету	Система цвета
2	Вложить предметы определенной геометрической формы в соответствующие гнезда	Система геометрических фигур
3	Сложить пятиястичную матрешку	Система мер величины
4	Выбрать из «волшебного мешочка» с предметами конкретный (пушистый шарик, мягкий кубик, деревянную палочку)	Система геометрических фигур
5	Сложить предметную картинку, разрезанную на три части	Комплексное представление о предмете

При затруднении выполнения ребенком заданий самостоятельно, соответствующее действие демонстрировалось, а затем ребёнок должен был воспроизвести его. Если ребенок не справлялся и в этом случае, то использовался метод совместных действий. Например, руками ребёнка вставлялись фигуры в соответствующие прорезы, собиралась матрешка, складывалась разрезанная картинка. Вслед за этим ребёнку предлагалось действовать самостоятельно. Оценка результатов выполнения каждого задания производилась по пятибалльной шкале.

Констатирующий эксперимент позволил сделать вывод, что уровень сенсорного воспитания детей во второй младшей группе детского сада «Лесная сказка» является средним. При этом из 15 детей в группе 4 ребенка имеют низкий уровень сенсорного развития, 9 детей – средний уровень и 2 ребенка – высокий

уровень. Наибольшие сложности вызвало задание, связанное с «волшебным мешочком» и сбором предметных картинок, легче всего у детей получилось раскладывать кубики по цветам.

Структура детей по уровню сенсорного воспитания до проведения дидактических игр наглядно представлена на рис. 1.

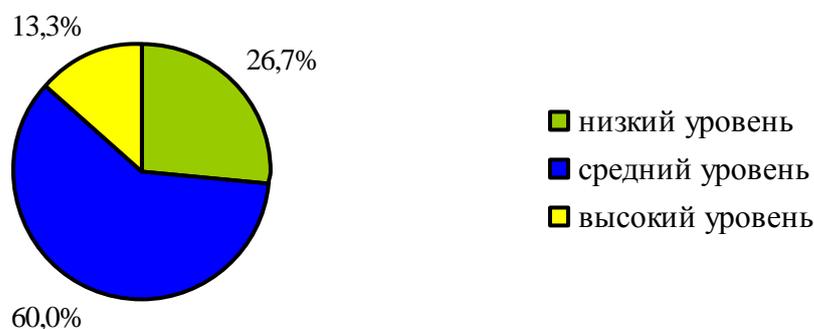


Рисунок 1 – Структура детей по уровню сенсорного развития по данным констатирующего эксперимента

В большинстве случаев наблюдалось соответствие сенсорного развития детей возрастной норме: они быстро устанавливали контакт, интересовались заданиями, сохраняли положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности. Большая часть детей в целом действовали целеустремленно и устраняли допущенные ошибки самостоятельно или с помощью педагога. При выполнении заданий дети обычно пользуются методом проб, практическим примериванием, а также используют зрительную ориентировку. Обычно определена ведущая рука, но действия обеих рук не всегда согласованы. Во всей группе наблюдалось всего 6 случаев невыполнения задания даже после помощи воспитателя.

После проведения курса дидактических игр был проведен контрольный эксперимент с использованием тех же методик.

Структура детей по уровню сенсорного воспитания после проведения дидактических игр наглядно представлена на рис. 2.

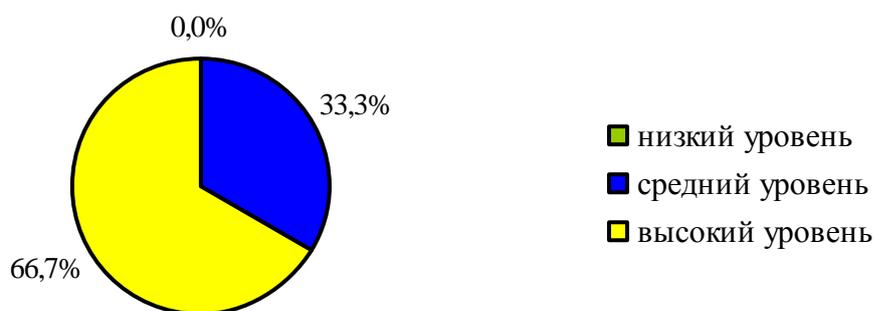


Рисунок 2 – Структура детей по уровню сенсорного развития по данным констатирующего эксперимента

Контрольный эксперимент позволил сделать вывод, что уровень сенсорного воспитания детей существенно улучшился и стал в целом по группе высоким. Дети с низким уровнем сенсорного развития перешли в средний уровень, а доля детей с высоким уровнем сенсорного развития составила  $\frac{2}{3}$  от общей численности группы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе были рассмотрены теоретические и практические аспекты использования дидактических игр как средства воспитания детей младшего дошкольного возраста. По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Младший дошкольный возраст – это этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 4 лет. Младший дошкольный возраст характеризуется активным развитием моторных функций, речевых навыков и познавательных процессов, эмоциональной насыщенностью, наглядно-образным мышлением и богатым воображением. Основным интересом детей данного возраста – взрослые, ведущий вид деятельности – игра. Игровая деятельность включает в себя предметно-манипулятивные, конструктивные и первичные сюжетно-ролевые игры, имеющие подражательный характер. Особенно важную роль в воспитании детей младшего дошкольного возраста играет сенсорное воспитание, направленное на развитие ощущений и восприятия действительности. Значимость сенсорного воспитания столь высока, что его продолжительное отсутствие (сенсорная депривация) провоцирует негативные эмоциональные состояния,

психические отклонения и снижение уровня интеллектуального развития ребенка. Для сенсорного воспитания особенно значимы дидактические игрушки – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, содержат в себе развивающую задачу, соответствующую возрасту. Основные виды дидактических игрушек для детей раннего и младшего дошкольного возраста – матрешки, пирамидки, кубики, шарики, головоломки, мозаики, сборно-разборные игрушки. Со временем игрушки могут усложняться. Как средство гармонического воспитания детей дидактическая игрушка должна способствовать формированию любознательности, интереса к окружающему миру.

Для выяснения значения дидактических игр в воспитании детей младшего дошкольного возраста был разработан и реализован на практике двухнедельный курс занятий по сенсорному развитию с использованием различных дидактических игрушек и игр. Курс был опробован во второй младшей группе МБДОУ детский сад №2 «Лесная сказка». В курс занятий вошли десять дидактических игр. Представленный комплекс дидактических игр призван обеспечить комплексное формирование сенсорных навыков у детей. Перед проведением развивающего обучения и после него произведен эксперимент, отражающий уровень развития сенсорных навыков каждого из воспитанников второй младшей группы детского сада «Лесная сказка». Диагностика сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста предполагала выявление уровня развития представлений о цвете, форме, размере и фактуре, а также целостном образе объекта.

Таким образом, результаты проведенного эксперимента, несомненно, свидетельствуют об эффективности дидактических игр как средства сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста