

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики и психологии  
профессионального образования

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса группы 412

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

**Умалатовой Иман Мусаевны**

Научный руководитель:  
доцент кафедры педаго-  
гики и психологии про-  
фессионального образо-  
вания ИДПО СГУ,  
к.пед.н., доцент

В. А. Ширяева

Зав. кафедрой  
к.пед.н., доцент

В. А. Ширяева

Саратов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено изучению применения дидактических игр как средства развития творческих способностей учащихся на уроках математики. Интенсификация учебного процесса ставит задачу поиска средств развития у учащихся различных сторон мыслительной деятельности и активизации их деятельности на протяжении всего занятия. Эффективным средством решения этой задачи являются учебные игры. Наблюдения за опытом работы школы показывают, что еще далеко не все учителя овладели методом игры, не используют в своей практике многих игр, хорошо зарекомендовавших себя в опыте других учителей. Разработка системы дидактических игр по всем учебным предметам, внедрения ее в практику становится в настоящее время особенно актуальной в связи с переходом к обучению детей. При работе с детьми этого возраста дидактическая игра становится просто необходимой. Она помогает осуществить постепенный переход от привычной для дошкольника игровой деятельности к деятельности учебной, помогает сделать этот переход более незаметным и безболезненным. Этим обусловлена **актуальность** данной проблемы.

*Целью бакалаврской работы* стало изучение влияния дидактических игр на развитие творческих способностей школьников на уроках математики. Данная цель позволила сформулировать следующие *задачи* исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты развития творческих особенностей способностей учащихся школы с учетом их возрастного развития.
2. Проанализировать функции дидактических игр в развитии школьников.
3. Провести эксперимент по использованию дидактических игр для развития способностей школьников на уроках математики.

*Объектом* данной работы является развитие творческих способностей школьников.

*Предметом* исследования является использование дидактических игр в развитии творческих способностей школьников на уроках математики.

**Гипотеза** данного исследования заключается в том, что использование в обучении специальных дидактических игр способствует развитию творческих способностей школьников.

**Методы исследования:**

- *теоретические*: обзорно-аналитическое теоретическое исследование психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме;
- *эмпирические*: методы контроля и измерения, методы сбора и накопления данных (наблюдение), методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (психолого-педагогический эксперимент).

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Особенности развития творческих способностей школьников» были рассмотрены краткие теоретические аспекты творческих способностей; проанализированы основные психолого-физиологические особенности развития детей 12 лет, а также особенности организации и реализации учебного процесса в среднем звене образовательной школы. Особое внимание было уделено изучению организационно-педагогических условий применения дидактических игр для развития творческих способностей учащихся.

Во второй главе «Реализация дидактических игр как средства развития творческих способностей учащихся на уроках математики» раскрыты особенности организации эксперимента, принципы составления программы по развитию творческих способностей. Показаны результаты и их интерпретация. В заключении сформулированы выводы по выполненной работе.

Практической базой исследования стала «Гимназия № 4» г. Грозного. На протяжении трёх лет велась опытно-экспериментальная работа по изучению влияния дидактических игр на развитие творческих способностей школьников при изучении математики в основной школе. Суть эксперимента состояла в

том, чтобы апробировать комплекты дидактических игр и определить их влияние на развитие творческих способностей школьников на уроках математики.

Основными этапами опытно-экспериментальной работы явились:

*Констатирующий этап*

- Изучение учащихся класса (диагностика личности учащегося, диагностика мотивационной и когнитивной сферы, диагностика исходного уровня творческих способностей).

*Формирующий этап*

- Выбор УМК, составление рабочей программы с учётом поставленных задач; реализация комплекта дидактических игр.
- Промежуточная диагностика отдельных параметров развития творческих способностей.
- Коррекция организации процесса применения комплекта дидактических игр, на уроке математики.

*Завершающий (контрольный) этап*

- Завершающая диагностика отдельных параметров развития творческих способностей.
- Разработка методических рекомендаций по применению комплекта дидактических игр.

На констатирующем этапе эксперимента осуществлено изучение учащихся класса, выявление исходного уровня их творческих способностей. Совместно с психологом школы была проведена диагностика учащихся 6 «А-Б» класса, которая выявила исходные индивидуально-психологические качества личности:

- по доминанте функциональной асимметрии полушарий головного мозга,
- по каналам восприятия (аудиал, визуал, кинестетик),
- по уровню отдельных параметров развития творческих способностей.

(опросник Г. Девиса).

В последствии это стало основой в планировании и организации работы как со всем классом, так и с отдельными ребятами. В исследуемых 2 классах всего 43 учащихся. Большинство ребят по своему темпераменту сангвиники и меланхолики (см. рисунок 1).

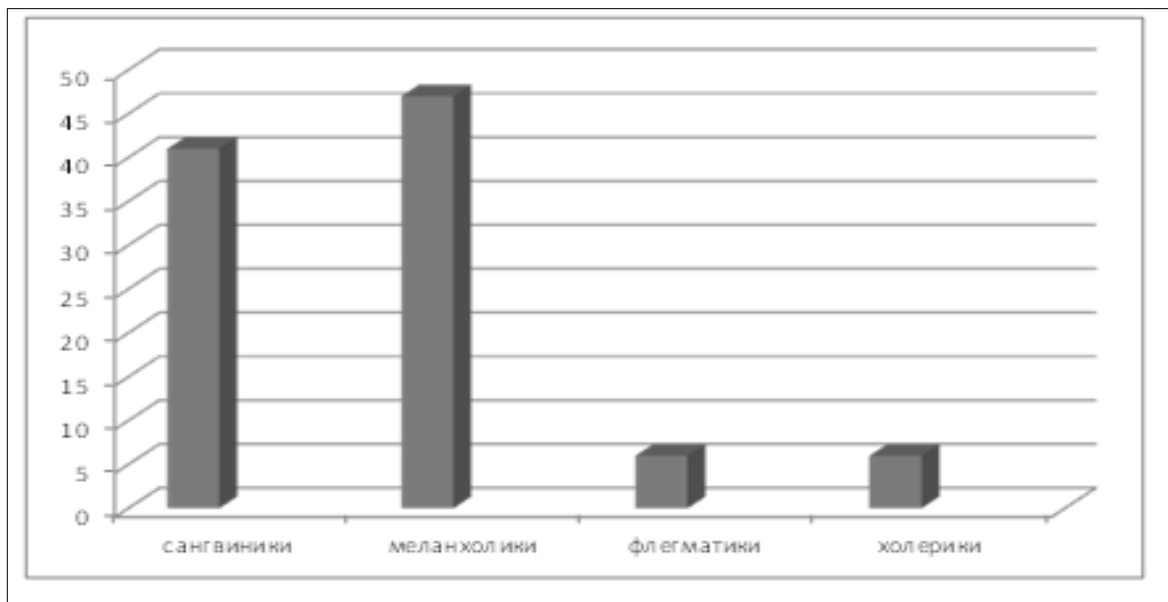


Рисунок 1 - Тип темперамента 6 класса

Диагностика мотивационной сферы участников экспериментального исследования выявила резкое различие: есть дети с высокой степенью мотивации 26%, а остальные с низкой степенью мотивации (как правило, это слабоуспевающие, недобросовестно относящиеся к выполнению заданий учащиеся). Это создало определенные трудности в работе с классом. Вот на этом этапе и стали применяться дидактические игры, которые стали способствовать созданию ситуации успеха и содействовали повышению мотивации обучения слабоуспевающих детей. Скорость реакции у большинства ребят (65%) низкая, у остальных - средняя. Это говорит о том, что дети в классе медлительные, не могут быстро дать ответ на поставленный вопрос - требуется время на обдумывание. Такие учащиеся с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Им требуется переходный этап. В качестве таких "мостиков" можно использовать как средство активизации дидактические игры.

При первичной диагностике уровня творческих способностей учащихся 6 классов было выявлено, что память и мышление развиты на среднем уровне, а такие критерии, как: любознательность и воображение оказались западающими звеньями (см. рисунок 2). Исходя из полученных результатов, акцент был сделан на развитие творческой любознательности и воображения. При планировании отдельных этапов урока деятельность учителя и учащихся нужно было организовать так, чтобы активизировать процесс обучения в нужном русле. При этом важен учёт индивидуальных особенностей учащихся, психолого-педагогических закономерностей, использование различных дидактических приёмов.

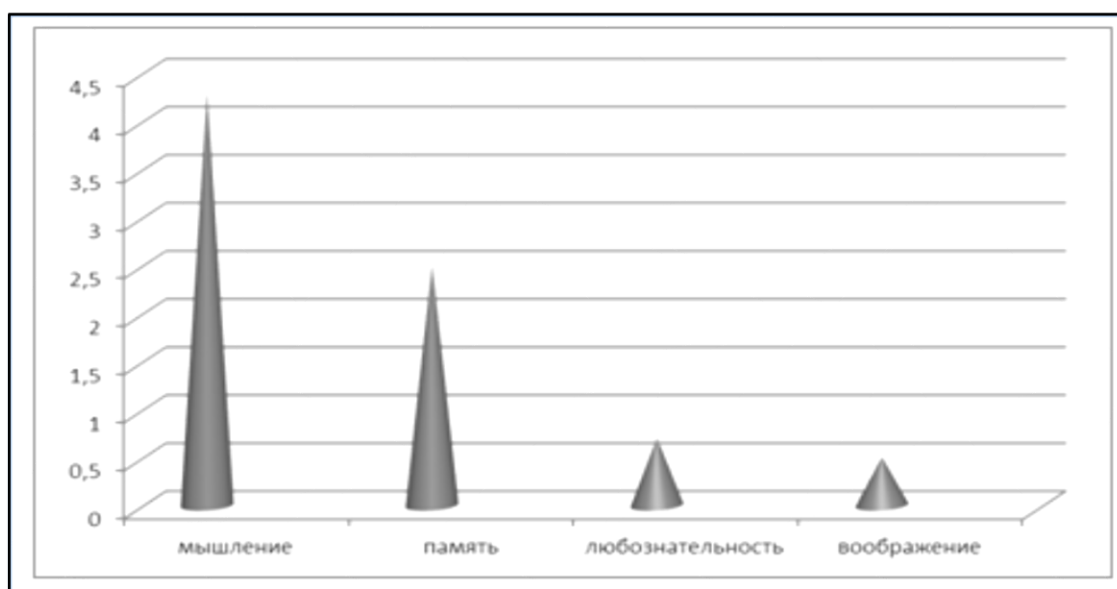


Рисунок 2 - Уровень творческих способностей

Исходя из данной диагностики, мы учли, что для правополушарных, склонного к описаниям, интуиции и мифопоэтическому творчеству необходимо предоставить соответствующие методы – объяснительно - иллюстративный проективно-творческого характера, для левополушарных, которых отличает логика, рациональное познание, исследовательская деятельность можно предложить палитру эвристических и проблемных методов.

Учитывая, что ведущий канал восприятия учащихся – зрительный, слуховой или осязательный – учитель должен достаточно глубоко проанализировать схему предполагаемого урока. Использование дидактических игр оправдано только тогда, когда они тесно связаны с темой урока, органически сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока при объяснении нового материала необходимо использовать такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы. Также в ней должны быть заложены практические действия учащихся на рассмотрение данной темы с разных точек зрения.

Поскольку развитие творческих способностей ребёнка, это очень сложный и тонкий процесс, который накладывает на учителя большую ответственность, отслеживать развитие творческих способностей - это большой труд, он занимает много времени, поэтому данную работу нужно вести в тандеме с психологом и классным руководителем поэтому необходимо обеспечивать промежуточную диагностику для последующей коррекции организации образа.

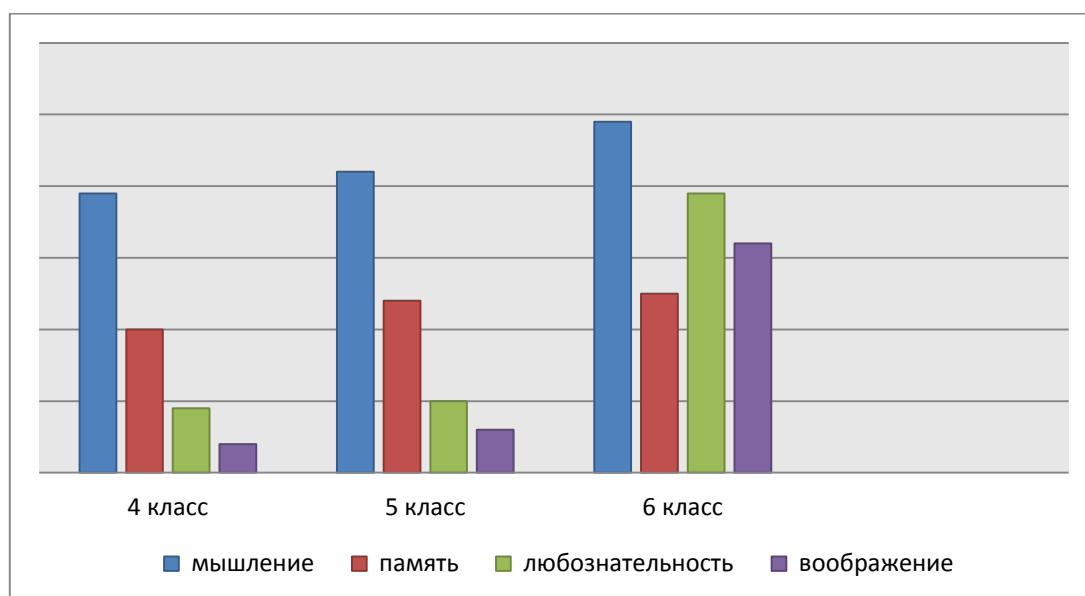


Рисунок 3 - Уровень творческих способностей за 3 года

Конечно, ежедневное общение и наблюдение за ребятами тоже позволяет сделать множество выводов и с использованием специальных диагностик можно проверять уровень развития творческих способностей, тем самым,

внося коррективы в свою работу. Как видно из рисунка 3 проведение повторной диагностики в 6 классах показало, что наблюдается положительная динамика уровня развития творческих способностей по вышеназванным критериям повысились все изучаемые нами способности, меньше всего развивалась память, поэтому мы добавили дидактические игры, способствующие развитию именно этой творческой способности.

Проведя диагностику, мы убедились в правильности своей гипотезы уровень всех исследуемых нами творческих способности заметно вырос.

Таблица 1 - Уровень развития творческих способностей 6 «А» класс

№	Уровень развития творческих способностей	Любознательность	Воображение	Память	Мышление
	Ф., имя				
1.	А. Магомед	2,1	2	1,8	4,9
2.	А. Ибрагим	2,8	1,9	2,1	4,6
3.	А. Амади	2,7	2,1	1,8	5,1
4.	А. Зовран	2,2	2,1	2	4,4
5.	Б. Мохдан	2,6	1,9	2,1	5,2
6.	Б. Тавус	2,7	2,5	2,5	4,6
7.	В. Забу	2,1	2,3	2,1	6,4
8.	Г. Гани	1,8	1,8	2,3	4,1
9.	Г. Заза	1,7	2	2,3	5,4
10.	Д. Бикату	1,9	2	2,3	3,3
11.	К. Иман	2,1	2	1,8	3,3
12.	К. Керим	2,4	2,1	2,5	4,4
13.	М. Бека	1,6	1,6	2	6,8
14.	М. Бикату	2	2,1	2	5,8
15.	С. Аська	2,3	2,1	2,4	4,6
16.	С. Таус	2	2,1	2,3	4,3
17.	Т. Мизан	2,2	2	2,1	4,4
18.	Т. Акраман	2,4	2,1	1,8	4,4
19.	Х. Халим	1,9	1,9	2,5	6,3
20.	Ц. Бизан	1,8	2,5	2	5,3
21.	Ш. Сали	2,4	2,3	2	4,4



	Итого	4	3,5	2,7	5
--	-------	---	-----	-----	---

Таблица 2 - Уровень развития творческих способностей 6 «Б» класс

№	Уровень развития творческих способностей	Любознательность	воображение	память	мышление
	Фамилия, имя				
1.	А. Эмеди	2,5	1,7	2	3,9
2.	А. Хасан	1,8	2,9	2,2	5,6
3.	А. Амсад	2,1	2,6	1,9	5,5
4.	Б. Таника	2,4	2,4	2,3	5,4
5.	Б. Умади	2,6	1,9	2,1	5,2
6.	Б. Мизан	1,7	1,8	2,1	3,6
7.	В. Амаши	2,5	2,6	2,1	6,4
8.	В. Лёма	1,8	1,8	2,3	4,1
9.	Г. Пия	2,7	2	2,5	6,4
10.	Г. Вати	1,9	2	2,5	4,3
11.	К. Гани	2,1	2	2,8	4,6
12.	К. Зезаг	1,9	2,6	2,3	4,6
13.	М. Микаил	1,6	1,7	2	6,6
14.	М. Ики	2	2,5	2,6	5,6
15.	С. Забу	2,3	2,4	2,3	6,3
16.	С. Адлан	2,6	2,1	2,3	4,5
17.	Т. Фарид	2,2	2	2,1	4,6
18.	Т. Роман	2,4	2,6	1,8	5,6
19.	Х. Акселерод	1,9	1,7	2,5	5,3
20.	Ш. Гелани	1,8	2,6	2,5	5,4
21.	Ш. Руман	2,6	2,4	2	5,6
22.	Ш. Мирза	1,8	2	2,2	4,6
	Итого	5	4,5	4,7	6

Таким образом, реализация комплекта происходила на разных этапах урока математики основной школы. В результате уровень творческих способностей учащихся вырос, что подтвердило правильность сделанной нами гипотезы: что развитие творческих способностей учащихся основной школы на уроках математики возможно при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения дидактической игры.

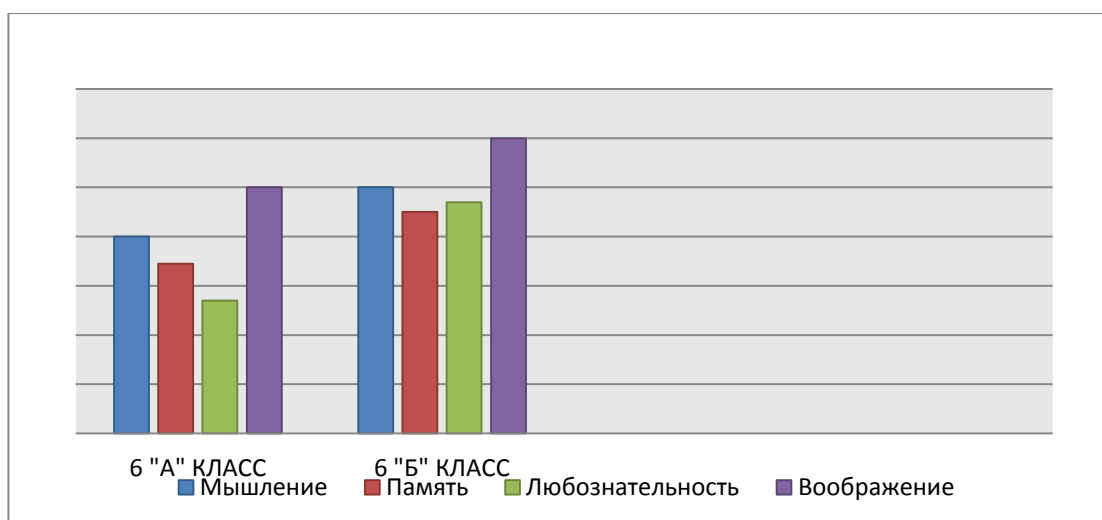


Рисунок 4 – Уровень развития творческих способностей  
6 «А-Б» классов представленная в виде диаграммы

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было посвящено изучению развития творческих способностей учащихся на уроках математики в условиях применения дидактических игр. В ходе анализа были рассмотрены теоретические аспекты творческих способностей, виды и классификацию дидактических игр при обучении математики. Установили, что дидактические игры развивают творческие способности и сделали предположение о том, что развитие творческих способностей учащихся основной школы на уроках математики возможно при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения комплекта дидактических игр. В работе проанализирована научная литература, в которой исследуется сущность и структура понятия "творческих способностей". Раскрыты понятия: "игра", "дидактическая игра", "способности", "творчество", "творческие способности", а также исследовали психологические аспекты развития творческих способностей.

Были определены организационно-педагогические условия применения дидактической игры, а именно:

- методологические подходы и принципы организации совместных действий взрослых и детей;

- создание системы мониторинга эффективности развития творческих способностей, посредством применения дидактических игр при изучении математики;
- выбор УМК и составление рабочей программы учителя, учитывающей применение дидактических игр, для развития творческих способностей на уроке.

Эти условия подразумевали разработку комплекта дидактических игр, классифицированных для конкретного этапа урока математики на основной ступени обучения. На основе организационно-педагогических условий составили комплект дидактических игр, спроецировали его результаты на учебный процесс. Были рассмотрены разные виды дидактических игр и изучили методику организации игр на уроках математики. На основе изученных данных составили комплект дидактических игр, классифицированных по этапам урока математики.

Экспериментально апробировали и изучили влияние дидактических игр на развитие познавательных процессов школьников в учебной деятельности. Была организована и реализована опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся основной школы на уроках математики при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения комплекта дидактических игр.

Диагностика на завершающем этапе показала, что выполнив все необходимые условия и рекомендации применения дидактических игр на различных этапах урока математики динамика роста творческих способностей учащихся стала положительной.

По результатам исследования и проведенных диагностик были сделаны выводы, что развитие творческих способностей учащихся основной школы на уроках математики происходит при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения комплекта дидактических игр на различных этапах урока математики.

Таким образом, в исследовании были решены все поставленные задачи, гипотеза нашла свое практическое подтверждение, цель исследования была достигнута.