

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогической психологии и психодиагностики

**ВЛИЯНИЕ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ФОРМИРОВАНИЕ «Я-КОНЦЕПЦИИ» ПОДРОСТКА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиля «Психология и социальная педагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОМАРОВОЙ АНАСТАСИИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Т.Н.Черняева

Зав. кафедрой
доктор психол.наук, профессор

М.В.Григорьева

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития особое место приобретает проблема влияния коллективно-творческой деятельности на «Я-концепцию» подростка.

Коллективное творческое дело является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и позволяют создать в школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

В процессе коллективно-творческой деятельности ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. В процессе общей работы происходит взаимодействие между людьми.

Во время планирования и организации коллективно-творческой деятельности подростки приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Исследованием различных аспектов формирования «Я-концепции» подростков занимались многие исследователи: А.Ю. Агафонов, В.Г. Ананьев, С.А.Баклушинский, Р.Бернс, И.С.Кон и другие.

Технология коллективно-творческой деятельности разрабатывалась в трудах и практической деятельности А.С.Макаренко, И.П.Иванова, К.Д.Радиной, Е.В.Титовой, И.Д.Аванесян, Н.П.Царевой, С.В. Платоновой, Н.И.Волковой, В.Л.Ситникову, В.Е.Радионову, Д.В.Ронзину, Т.И.Елизаровой, В.Д.Гамалей и др.

Проблема формирования «Я-концепции» в коллективно-творческой деятельности у подростков имеет особое значение и находится в центре внимания исследователей различных направлений. Однако на сегодняшний день требуется дальнейшее теоретическое обоснование и методическая разработка указанной проблемы.

Актуальность и недостаточная разработанность отдельных аспектов проблемы определяют выбор **темы исследования** «Влияние коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции».

Объектом исследования является процесс формирования «Я-концепции» подростков.

Предмет – влияние коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростков.

Цель исследования – изучение теоретических и практических аспектов проблемы влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростков.

Гипотеза заключается в предположении, что: коллективно-творческая деятельность влияет на формирование положительной, устойчивой «Я-концепции» у подростков.

В ходе решения поставленной цели были сформулированы и реализованы следующие **задачи исследования**:

- 1) Изучить психологические аспекты проблемы формирования «Я-концепции» подростков.
- 2) Рассмотреть сущность теории коллективно-творческих дел.
- 3) Проанализировать теоретические вопросы влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростков.
- 4) Провести эмпирическое исследование по определению влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростков.

База исследования: исследование проводилось в течении 2017-2018 учебного года на базе «Средняя общеобразовательная школа № 72» (далее – «МОУ СОШ№72») города Саратова. Выборка исследования состояла из 53 обучающихся 7-8 классов.

Методы исследование: использовался комплекс следующих методов: теоретические (анализ, синтез, обобщение), эмпирические (тест на нахождение количественного выражения уровня самооценки по С.А.Будасси; тест школьной

тревожности Филипса; методика «личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П.Ильин, П.А.Ковалев); методика Басса – Дарки для диагностики агрессивного поведения; методика «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях» (С.Норман, Д.Ф.Эндлер, Д.А. Джеймс, М.И. Паркер)), а также методы количественного анализа эмпирических данных.

Структура бакалаврской (выпускной квалификационной) работы:
выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, (включающего 41 работу) и приложений.

Основное содержание работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ «Я-КОНЦЕПЦИИ» ПОДРОСТКА	6
1.1 Психологические аспекты формирования «Я-концепции» подростка.....	6
1.2 Теоретические вопросы влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростка.....	12
2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Я-КОНЦЕПЦИИ» ПОДРОСТКА	28
2.1 Организация и краткая характеристика методов исследования..	28
2.2 Анализ и интерпретация результатов исследования	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

Краткая характеристика основных разделов ВКР

«Я-концепция» – это система представления человека о самом себе и основанная на ней установка по отношению к себе и другим людям, а также характер взаимодействия с партнерами по общению [Ананьев: 231].

Формирование «Я-концепции» может происходить, в определенном смысле (в смысле ее обогащения, углубления, переоценки и изменения системы ценностей и т.д.), в течение всей жизни. Несмотря на это, начавшись в подростковом возрасте, этот процесс, в основном, должен завершиться к концу юношеского возраста. И затем уже только достраиваться, либо перестраивается.

Самосознание (см. Приложение Д) является ключевым, но только одним из компонентов «Я-концепции», а именно когнитивным – образ собственных психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости,

индивидуальности, степени заинтересованности другими людьми и т.д. [Андреева: 135].

Не менее важна эмоциональная сторона – самоуважение, любовь к себе, принятие либо непринятие себя, самолюбие, самоуничижение и т.д. Наконец, выделяют третью составляющую «Я-концепции» - оценочно-волевую.

Ее содержанием является стремление человека повысить свою самооценку, к самоутверждению, завоеванию уважения, выработыванию у себя качеств, соответствующих его представлению о том, каким он (она) должен или должна быть. [Андреева: 136].

Эта система представлений о себе может и неизбежно изменяется со временем. Но в своих системообразующих компонентах она остается неизменной. Необходимость их перестройки после завершения формирования влечет за собой глубочайший кризис личности.

Сформированная в той или иной степени «Я-концепция» может проявляться в «реальном Я» (собственное представление человека о самом себе); «идеальном Я» (то, каким человек должен был бы быть, исходя из его представлений о социально одобряемых качествах и нормах морали и нравственности, существующих в обществе); «динамическом Я» (то, каким человек намерен быть и уже становится); «фантастическом Я» (то, каким человек мечтает стать, даже если это нереально) [Валлон: 146].

«Я-концепция» может сформироваться исключительно в процессе общения и практического взаимодействия с другими людьми. Только тогда появляется возможность проверить себя на деле, посмотреть на себя со стороны, получить обратную связь.

Таким образом, человек «смотрится как в зеркало в другого человека» и тем самым отлаживает, уточняет, корректирует образы своего. Неустойчивость, подвижность всей душевной жизни в начале и середине подросткового возраста приводит к изменчивости представлений о себе. Иногда случайная фраза, комплимент или насмешка приводят к заметному сдвигу в самосознании.

Помимо реального «Я», «Я-концепция» включает в себя «Я – идеальное». При высоком уровне притязаний и недостаточном осознании своих возможностей идеального «Я», может слишком сильно отличаться от реального [Рубинштейн: 451].

Тогда переживаемый подростком разрыв между идеальным образом и действительным своим положением приводит к неуверенности в себе, что внешне может выразиться в обидчивости, упрямстве, агрессивности. Когда идеальный образ представляется достижимым, он побуждает к самовоспитанию (см. Приложение Д) .

Соотношение между различными аспектами «Я-концепции» влияет и на самооценку (см. Приложение Д) подростка. Практически все исследователи отмечают такую особенность подросткового возраста, как нестабильность, ситуативность самооценки, которая может изменяться от неадекватно завышенной до неадекватно заниженной [Райс: 279].

Внутренний конфликт «образа Я» неизбежен для всех подростков, он может возникнуть в результате резких внешних изменений развивающегося организма. В подростковый период, особенно в фазе пубертатного периода, происходят довольно значительные и внутренние изменения ребенка. Подростки могут заметно прибавить в росте, у них меняются пропорции тела, развиваются вторичные половые признаки [Климов: 261].

Коллективно-творческое дело (КТД) – это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество ее участников, формирует отношение общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива; оно является важнейшим структурным компонентом, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, т.е. создание чего-то нового; в процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового; приобретают и совершенствуют опыт общения. В коллективно-творческой деятельности и ребенок, и взрослый могут свободно проявлять

самостоятельность и инициативность, могут свободно вносить свои интеллектуальные и духовные возможности в общенаправленное дело. Творческая деятельность прочно вошла в педагогику, получила социальную окраску, став одной из сильнейших средств воспитания подрастающего поколения.

Технология коллективного – творческого воспитания детей представляет собой систему ключевых мероприятий, комплексно решающих задачи гармоничного развития ребенка [Трухачева: 35].

Проникающая способность системы воспитательных воздействий обуславливается созданием активной мыслительной деятельности при помощи влияния на эмоциональную сферу подростков для пробуждения необходимых чувств и эмоций.

Коллективная деятельность планируется, совершается и обсуждается результат деятельности, как старшими, так и младшими воспитанниками [Поляков: 253].

Оно – творческое дело, потому что на каждой из его стадий осуществления все воспитанники вместе с воспитателями осуществляют поиск лучших путей, способов решения важных практических задач.

Оно – творческое по той причине, что не может осуществляться пошаблонно, всегда реализуется в совершенно новом варианте исполнения [Иванов: 231].

Таким образом, коллективно-творческая работа является одним из мощных педагогических инструментов воспитания личности подростка. Воспитательный эффект (см. Приложение Д) системы инструментального труда заложен в процессе реализации коллективных и творческих дел, создающих благоприятные условия для самореализации и самоутверждения подростков.

В эмпирическом исследовании приняли участие подростки МОУ «СОШ№72» города Саратов, из них 27 девочек и 26 мальчиков.

Целью эмпирического исследования является проверка гипотезы, заключающейся в том, что коллективно творческая деятельность позитивно влияет на формирование устойчивой «Я-концепции» подростка.

В связи с этим нами были поставлены следующие **задачи** эмпирического исследования:

1) Выявить уровень самооценки у участников эмпирического исследования используя тест на нахождение количественного выражения уровня самооценки (по С. А. Будасси) [Овчарова: 267].

2) Определить с помощью теста школьной тревожности Филипса уровень тревожности [Рогов: 199].

3) Апробировать программу коллективно-творческой деятельности ориентированную на формирование «Я-концепции» подростков.

4) Изучить реакцию подростков в стрессовых ситуациях, посредством методики «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях» С. Норман, Д.Ф. Эндлер, Д.А. Джеймс [Бурлачук: 198].

5) Продиагностировать личную агрессивность у подростков с помощью методики Е.П.Ильина, П.А.Ковалева [Овчарова: 341].

6) Установить наличие корреляционных связей между «группой А» и «группой В».

Эмпирическое исследование осуществлялось в три этапа:

1.Констатирующий этап эмпирического исследования

- На основе анализа психолого-педагогических исследований по проблеме влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» был осуществлен подбор методик исследования.

- Происходило формирование групп – участников предстоящего эмпирического исследования по полученным данным с помощью теста на нахождение количественного выражения уровня самооценки (по С.А.Будасси).

- Осуществлена констатирующая диагностика после формирования двух групп с использованием подобранного психолого-педагогического инструментария и обработка полученных на данном этапе результатов.

2. Формирующий этап эмпирического исследования

- Включал разработку и внедрение программы организации коллективно-творческой деятельности для участников исследования с учетом полученных данных.

3. Заключительный этап эмпирического исследования

- Осуществлялся качественный и количественный анализ данных констатирующего и заключительного этапа эмпирического исследования по выбранным методикам с помощью методов математической статистики.

- Были выявлены различия путем сравнения данных по выборкам до и после реализации программы, обобщались и формулировались выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу.

Исследование осуществлялось по следующим методикам:

1. Тест на нахождение количественного выражения уровня самооценки (по С. А. Будасси) [Овчарова: 267].

2. Тест школьной тревожности Филипса [Рогов: 199].

3. Методика «личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П.Ильин, П.А.Ковалев) [Овчарова: 341].

4. Методика Басса – Дарки для диагностики агрессивного поведения [Рогов: 276].

5. Методика «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях» (С.Норман, Д.Ф.Эндлер, Д.А.Джеймс, М.И.Паркер; адаптированный вариант Т.А.Крюковой) [Бурлачук: 198].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических и практических аспектов проблемы влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростка, позволило нам прийти к следующим выводам, что:

«Я-концепция» – это система представления человека о самом себе и основанная на ней установка по отношению к себе и другим людям, а также характер взаимодействия с партнерами по общению. К основным составляющим «Я-концепции» относятся: «психологическое Я», «социальное Я», «сексуальное Я», «семейное Я», «Я – реальное», «Я – идеальное». В подростковом возрасте, в силу как объективных (гормональная буря, «подростковый кризис» и др.), так и субъективных причин (разлад в межличностных взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми, родителями, учителями и др.) обостряется проблема формирования адекватной «Я-концепции». Одним из вариантов ее позитивного формирования можно рассматривать коллективно-творческую деятельность.

Мы пришли к выводу, что коллективно-творческая деятельность (КТД) – это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество ее участников, формирует отношение общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива; оно является важнейшим структурным компонентом, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, т.е. создание чего-то нового; в процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового; приобретают и совершенствуют опыт общения. Чем совершеннее общение, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально - интеллектуальный опыт каждого участника общения, это говорит о том, что коллективно-творческая деятельность является составляющей «Я-концепции».

Теоретические положения потребовали своего эмпирического подтверждения, для чего было организовано эмпирическое исследование на базе «МОУ СОШ№72» города Саратова.

В качестве основных методов диагностики влияния коллективно-творческой деятельности на формирование «Я-концепции» подростка были использованы:

1. Тест на нахождение количественного выражения уровня самооценки (по С. А. Будасси) [Овчарова: 267].
2. Тест школьной тревожности Филипса [Рогов: 199].
3. Методика «личностная агрессивность и конфликтность» (Е.П.Ильин, П.А.Ковалев) [Овчарова: 341].
4. Методика Басса – Дарки для диагностики агрессивного поведения [Рогов: 276].
5. Методика «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях» (С.Норман, Д.Ф.Эндлер, Д.А.Джеймс, М.И.Паркер; адаптированный вариант Т.А. Крюковой) [Бурлачук: 198].

На первом этапе эмпирического исследования была осуществлена с помощью указанных выше методик входящая диагностика.

На втором формирующем этапе эмпирического исследования мы использовали разработанную программу по формированию положительной «Я-концепции» в основе, которой лежала коллективно-творческая деятельность. Суть данной программы заключалась в создании условий для формирования адекватной самооценки у подростков, в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, в снижении тревожности у подростков с помощью коллективно-творческой деятельности. Ее внедрение позволило повысить уровень самооценки подростков, за счет включения в коллективно-творческую деятельность, что повлекло за собой снижение уровня тревожности.

На заключительном этапе эмпирического исследования с помощью тех же методик было осуществлено повторное изучение влияния КТД на формирование

«Я-концепции» у подростков, где показатели по выбранным методикам пришли в норму.

Статистическая обработка результатов проводилась с помощью U-критерия Манна Уитни и критерия χ^2 Фридмана, ее данные подтвердили значимые различия по показателям использованных методик.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что одним из путей формирования положительной, устойчивой «Я-концепции» подростка может стать коллективно-творческая деятельность, подтвердилась, цель, и задачи исследования решены.