

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ДОУ**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Беяковой Анны Андреевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

И. Г. Андреева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись, дата)

Балашов 2018

Введение. С ранних лет любой человек знает, что такое праздник, и желает, чтобы их было как можно больше. Праздники не только позволяют человеку отдохнуть, они делают его добрее, отзывчивее, щедрее, воспоминания о них согревают в трудные минуты. Человеку свойственно стремиться к радостному и светлому ощущению жизни.

Праздничных дней в России всегда было много. Взрослые не хотят жить без праздников, а уж дети – тем более. Праздник – это важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться. А порой и просто отдохнуть от будней. И уже почти афоризмом стали слова: “Без праздников не бывает детства!”

Праздники, развлечения – важный фактор формирования маленького человека. Через звуки и движения ребенок познает мир, в который пришел. У детей праздники побуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности. Массовость, красочность, положительные эмоции, доступность всего происходящего нужны как витамины.

Воспитательное, познавательное, эстетичное воздействие праздников на ребенка велико, а поэтому в работе ДОУ по их подготовке и проведению важно не допускать формализма и однообразия. Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Вопросу использования праздников и развлечений в развитии речи дошкольников в специальной методической литературе уделено внимания недостаточно, что снижает практические возможности воспитателей дошкольных учреждений. Именно важность практических разработок в данном вопросе и определило **актуальность** выбора темы данной работы как «Развитие речи дошкольников средствами праздников и развлечений в ДОУ».

Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка методических рекомендаций по речевому развитию дошкольников в условиях ДОО средствами праздников и развлечений.

Объектом исследования является образовательный процесс в ДОО.

Предметом исследования – развитие речи дошкольников средствами праздников и развлечений в ДОО.

Задачи исследования:

- рассмотреть теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников;
- обобщить анализ опыта работы по организации праздников и развлечений в условиях ДОО;
- определить роль праздников и развлечений в речевом развитии дошкольников.

В основу исследования положена следующая **гипотеза** – процесс речевого развития дошкольников в условиях ДОО будет наиболее результативным, если будут:

- определены задачи и содержание речевого развития дошкольников;
- определена роль праздников и развлечений в ДОО в речевом развитии дошкольников;
- предложена система праздников и развлечений, способствующих речевому развитию дошкольников.

При написании использовались следующие **методы исследования**: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; прямое и косвенное наблюдение; сравнение и обобщение.

Основное содержание работы. В *первой главе* работы представлены теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников.

Согласно ФГОС ДО в основу речевого развития детей в дошкольном учреждении положены критерии создания оптимальных возможностей для

выбора средств и форм воспитательного и развивающего воздействия и соответствия методики их применения возрасту детей.

Существуют следующие подходы к пониманию развития речи в онтогенезе: нативистический, поведенческий, двухфакторный, конструктивистский, культурно-исторический, деятельностный. Решающая роль в процессе усвоения ребенком речи принадлежит наследственности. Признавая языковое чутье или речевую одаренность важнейшей причиной удивительного прогресса ребенка в усвоении речи.

Праздники и развлечения, сочетая различные виды искусства, оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей. Используя творчество, как средство развития коммуникативных свойств личности, необходимо комбинировать индивидуальные и коллективные творческие задания, предоставляя детям, возможность выбора, взятие на себя определенной роли, которая требует от ребенка более уверенного поведения, свободы движения, самовыражения, где он сам, осознано, строит свои взаимодействия с партнерами.

Цели праздника в детском саду классифицируются на ритуальные (сохранение обрядов и традиций народа) и психофизиологические (создание атмосферы радости в сообществе).

Литературно-речевые досуги широко используются во всех возрастных группах детского сада, проводятся они раз в месяц после дневного сна.

Главная задача речевых праздников - дарить радость от встреч с любимыми произведениями, с героями детской книги, а также решать задачи речевого развития дошкольников, развития творчества, нравственных качеств и многое другое.

Народные праздники в детском саду имеют особое значение в формировании словаря ребенка. Через такую форму деятельности дошкольник знакомится с народной культурой, у него воспитывается любовь к родному краю, расширяется словарный запас. Проведение праздника

эмоционально насыщено выразительными средствами устного, музыкального и изобразительного искусства. Яркостью, колоритностью и простотой народные праздники особенно привлекательны для дошкольников. Они могут быть разнообразными по содержанию, посвящены многогранным сторонам социальной жизни дошкольного образовательного учреждения, природе, разным видам народного искусства. Ценность фольклорного праздника заключается главным образом в коллективно-творческой деятельности, в которой могут объединяться действия людей нескольких поколений. Подготовку к празднику можно осуществлять в виде проектной деятельности детей и взрослых. Такое взаимодействие содействует успешному развитию ребенка, делает процесс познания увлекательным, доступным, а общение дошкольника с окружающими – более интересным и содержательным.

Праздник в детском саду это день, который отличается от других оформлением помещений, нарядной одеждой взрослых и детей, приглашением гостей, особым меню, сюрпризами и подарками.

Темы праздников в их содержание определяются местными традициями и традициями учреждения, условиями и возможностями, педагогическими направлениями, основанными на программах, которые использует коллектив учреждения. Важно, чтобы праздники приносили детям только радость, чтобы не было напряжения в ходе их подготовки. Пусть праздник станет для ребенка счастливым событием и останется в памяти надолго. В любом празднике присутствуют разнообразные виды деятельности – это и музыкальная, и речевая, и изобразительная. Также следует выделить особый вид деятельности – общение.

Речевая деятельность на праздниках для детей заключается, в основном, в чтении стихотворений и исполнении песен. При распределении речевого материала взрослым необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Одним детям, в силу их индивидуальных психологических особенностей, лучше поручить индивидуальные

выступления, другим, чтобы не возникало психотравмирующих ситуаций, лучше выступать вместе с другими детьми (например, исполняя песню), а некоторым, особенно в начальный период обучения, может быть целесообразна вообще роль зрителя. Распределяя речевой материал, взрослый учитывает словарь, которым овладел каждый конкретный ребенок, а также состояние его устной речи: звукопроизносительные возможности и качество голоса. Работа над песней занимает больше времени. Параллельно, на музыкальных занятиях дети слушают музыку, а уже потом, когда текст выучен детьми, он объединяется с музыкой.

Во *второй главе* представлены методические рекомендации по речевому развитию дошкольников. В частности описан авторский опыт работы по организации праздников и развлечений с целью развития речи у дошкольников. Кроме того, описывается опыт работы с синквейном как формой развлечения, нацеленной на развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Так же во второй главе представлен перечень праздников и развлечений, ориентированных на развитие речи дошкольников.

Репертуар праздников должен соответствовать следующим требованиям: ориентация на три источника музыкального искусства: народной, классической и современной музыки (или на один из них); высокохудожественные музыкальные и поэтические произведения, привлекательные для детей, побуждающие к сопереживанию; доступный по возрасту, индивидуальным возможностям каждого ребенка, в том числе и диагностических особенностей детей групп компенсирующей направленности; гуманистическая направленность содержания; наличие всех видов детской музыкальной деятельности.

В подготовке праздника принимает участие весь педагогический коллектив детского сада, но особая роль отводится музыкальному руководителю и воспитателю возрастной группы.

Заключение. Содержательная досуговая деятельность удовлетворяет детские потребности в общении со взрослыми и сверстниками, игре как основном виде досуга дошкольника. Спортивные элементы досуговой деятельности обеспечивают физическое развитие ребенка, укрепление детского здоровья. Содержательная сторона досуговой деятельности способствует формированию нравственной и духовной культуры, приобщению детей к искусству, национальной культуре. Умение ребенка наполнять свое свободное время содержательной творческой деятельностью рассматривается как важнейшая сфера культурной жизни детей, способ развития индивидуальных способностей и интересов, раскрытия талантов, позволяющий дошкольнику войти в культуру через детское творчество. Одной из форм организации детского досуга в детском саду являются праздники.

Праздники избраны технологией развития толерантного мироощущения детей в связи с тем, что они обеспечивают обогащение и перестройку психических процессов, свойств и способностей ребёнка, в произвольной форме способствуют психологической комфортности благодаря выражению чувств и эмоций, отражающих отношение к миру. Используя праздники и развлечения, значительно быстрее формируются разнообразные способы отношения к самому себе, природе, другим людям и культуре, приобретая практическую направленность.

Праздники связаны с активной работой мышления, чувственно-волевой и личностной сферы. В разных видах деятельности на празднике дети учатся устанавливать ассоциативные связи между различными субъектами и явлениями окружающего мира, изменять своё эмоциональное состояние, отношение к миру благодаря целостной картине мира, выявлению разнообразных взаимосвязей мира.

Основным показателем развития у ребенка видения целостности мира В.Т. Кудрявцев считает способность дошкольника к восприятию объектов и явлений, художественного произведения. Взаимоотношение ребенка с

фольклорной культурой обеспечивает дошкольнику понимание себя, своих возможностей, адекватно относиться к миру, проявлять творчество. Это позволяет толковать формирование мироощущения дошкольника как исконно самоустремленный творческий процесс.

Праздники носят персонифицированный характер. Они поддерживают личностные проявления ребенка, реализацию накопленного им опыта. В процессе освоения внешней и внутренней культуры народов проистекает нетривиальное скапливание фактов, а формирование многообразных, в том числе художественных, способностей личности.

Праздники имеют притягательную силу для дошкольников, испытавших радость открытий и экспериментов в разнообразии огромного мира, народной культуры и быта. Ребенок испытывает позитивные чувства, что побуждает дошкольника к народному творчеству, его познанию.

Искусство является не только «общественной техникой эмоций», но и содержит в себе механизмы пробуждения человеческих волнений. Именно искусство обеспечивает воспитание мироощущения у детей. С этой точки зрения интересной является определение компонентов мироощущения, уровней его проявления.

Праздник в детском саду будит в душе ребенка интерес к окружающему, воспитывает любовь к Родине, к труду, уважение к людям, пробуждает интернациональные чувства, помогает раскрыть значимость общественно важных событий. В детском саду проводятся общественно-политические (8 Марта, Праздник Победы, День защитников отечества) бытовые (Новый год, выпуск детей в школу) и сезонные (Праздник осени, День Земли, Рождественские колядки, Масленица, Праздник Нептуна и др.) праздники.

Из них Новый год и многие сезонные праздники проводятся во всех возрастных группах, начиная со второго года жизни ребенка (раннего возраста). 8 Марта – во второй младшей, средней, старшей и подготовительной группах. День защитника отечества и Праздник Победы

проводятся только в старшей и подготовительной к школе группах. Выпуск в школу – утренник для детей подготовительной к школе группы с приглашением ребят из других групп.

Праздник является одной из самых ярких форм организации музыкальной деятельности детей. Главное, чтобы в процессе подготовки и проведения праздника ребёнок не был пассивным наблюдателем и слушателем, а с желанием участвовал в играх, танцах, инсценировках, принимал активное участие в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада. Только тогда будут обеспечены необходимые условия для социализации ребёнка, формирования активной позиции и приобщению к человеческой культуре, сохранения традиций и обычаев русского народа. У ребёнка постепенно формируются навыки и умения в организации праздничного веселья, складывается культура проведения праздника. В истории России праздник всегда носил определённый символический смысл, определённое содержание, которое проявлялось в различных ритуалах, обрядовых действиях. В течение многих веков определённые традиции, связанные с проведением праздников передавались из поколения в поколение.

В силу возрастных особенностей дошкольников развивающий потенциал детских праздников требует педагогического сопровождения со стороны взрослых. Анализ работ М.Б. Зацепиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, М.В. Крулехт, М.В. Созиновой свидетельствует, что интегративный характер детского праздника обуславливает необходимость создания в дошкольном учреждении модульной предметно-развивающей среды для детского отдыха, игр, самообразования и творчества в продуктивных видах деятельности, а также использования специальной педагогической технологии, направленной на освоение ребенком позиции субъекта деятельности.

Праздник должен быть не просто сферой свободного времени дошкольников, но в определённом смысле сферой именно культурного

времяпрепровождения, содержащей культурно–созидающий потенциал, преобразующей нравственные знания в убеждения и новые нравственные потребности и культурные нормы.

Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребёнка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребёнка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются склонности, формируются определённые умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но и танцуют, поют, рисуют и т.д.

Крайне актуален вопрос о восприятии праздника не только как формы досуга, но и как культурно-образовательного явления, способствующего развитию личности и воспитанию. Недооценка того фактора праздничного поведения совершенно очевидна и, к сожалению, не только в массовом сознании, но и для педагогической общественности и многих публикаций.

Художественное содержание праздников воплощается в музыке, в песне, стихах. Почти у каждого календарного праздника – своя тема, отражающая историю народа, страны, мира. Праздник – тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы.

Художественная-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются достаточно определёнными, близким детям и взрослым общими признаками, такими как:

- абсолютная добровольность участия в проведении праздника;
- сводный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, проведения праздничного действия;
- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов

принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний фольклора.

Праздник всесторонне развивает личность. Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. Праздничная деятельность детей очень близка у эстетической и игровой деятельности.

Часто во время подготовки и проведения праздников детям приходится проявлять свои музыкальные способности. Дети, которые выступают в роли солистов на празднике, наиболее активно развивают свои способности, но и те, кто поет в хоре, или играет в ансамбле, т.е. участвует в коллективной музыкальной деятельности, стараются показать свои музыкальные номера на очень высоком художественном уровне, а это требует активной музыкальной репетиционной деятельности, которая развивает музыкальные способности детей.

На занятиях музыкой дети «выступают» только перед педагогом и друг перед другом, а когда выступление выносится на публику на празднике, это часто способствует углубленному проникновению в содержание музыкального произведения. Для более точного донесения его смысла и содержания до публики, необходима тонкость в собственном исполнении музыки, а это ведет к более целенаправленному развитию комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальность: способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому восприятию музыки, способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Праздник может стать для развития личности ребенка тем толчком, который изменяет отношение к музыке. Часто дремавшие до этого музыкальные способности вдруг пробуждаются. Это происходит, когда требуются огромные усилия личности для показа номера на публике. Но

только, когда это становится не целью музыкального руководителя, а личной целью дошкольника. Всем известны случаи, когда увлечение тем или иным жанром музыки или творчеством какого-то музыканта происходит после того, когда к празднику что-то подготовили, и это вызвало восторг публики и самих артистов.