

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
профиля Психология и педагогика дошкольная,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Ворониной Тамары Юрьевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е. Ю. Филатова

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

Введение. Актуальность исследования. Проблема развития воображения у детей является весьма актуальной на современном этапе. Одной из задач, на решение которых направлен стандарт дошкольного образования является задача создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Воображение и творческая деятельность сопровождают человека на всех этапах его жизнедеятельности. Особое значение приобретает воображение на этапах становления личности ребенка, особенно в дошкольном периоде. Анализ последних исследований и публикаций показал, что ученые исследовали различные проблемы условий формирования воображения в деятельности дошкольников (А.Л. Кононко, Л. Масол, С.Н. Гончаренко, А.Н. Лук, Л.В. Артемова, В.А. Моляко, Н.Е. Миропольская, В.П. Тименко).

Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в интеллектуальном развитии ребенка. Воображение определяется как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

Цель исследования: теоретически обосновать возможности применения лингвистических игр, как средство развития воображения детей 5-6 лет.

Объект исследования: процесс развития воображения детей 5-6 лет.

Предмет исследования: развитие воображения детей 5-6 лет посредством лингвистических игр.

Гипотеза исследования: развитие воображения детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития воображения;

- выделены особенности развития воображения детей дошкольного возраста;

-предложен комплекс лингвистических игр по развитию воображению дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития воображения у детей 5-6 лет.

2. Предложить комплекс лингвистических игр по развитию воображению дошкольников.

3. Разработать рекомендации по развитию словесного творчества дошкольников.

Теоретико-методологические основы исследования. Проблемой развития воображения занимались многие педагоги и психологи: зарубежные психологи Р. Арнхейм и один из основателей гештальт-психологии К. Коффка, педагоги Т. Рибо и А. Бэн; отечественные психологи А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, О.М. Дьяченко и др. Исследованием развития воображения детей дошкольного возраста занимались А.Я. Дудецкий, И.М. Розет, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, Е.Е. Кравцова.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** анализ психолого – педагогической и методической литературы, изучение опыта работы педагогов.

Практическая значимость работы заключается в использовании результатов исследования для дальнейшей работы с детьми по развитию воображения детей дошкольного возраста.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ВОООБРАЖЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИГР», заключения, списка использованных источников (49 источников).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были изучены особенности развития воображения дошкольников, рассмотрены виды лингвистических игр.

Воображение - центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста. Воображение развивается в процессе совершенствования личности ребенка, в процессе его социализации и, конечно же, зависит от тех условий жизнедеятельности, воспитания, обучения, в которых он существует. Ребенок проходит развитие от пассивного и воспроизводящего к произвольному и творческому воображению, что в конечном итоге принимает характер творческой деятельности.

Воображение является основой человеческого творчества и непременным условием психологической подготовки детей к школьному образованию. Следовательно, воображение выполняет особую интеллектуальную роль, направленную на преобразование окружающего мира. Дошкольник, фантазируя, теперь может полагаться не только на реальные предметы, но на слова и фразы. Повышается уровень словарного запаса в своих фантазиях, непосредственно связанных с развитием речи в данном возрасте. Этот возраст, по словам В.С. Мухиной, является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию.

Л.С. Выготский полагал, что существует три группы факторов, показывающих связь воображения ребенка с его речевым развитием: во-первых само речевое развитие ребенка существенно продвигает и развивает его воображение; во-вторых, задержанные в речевом развитии дети оказываются отстающими и в развитии воображения; в-третьих, не только

появление речи, но и важные моменты в ее развитии являются в то же время узловыми моментами и в развитии детского воображения.

Воображение в дошкольном возрасте приобретает произвольный характер, переходит во внутренний план, становится контекстным и активным.

Словесное творчество относится к художественно-речевой деятельности, которая возникает у ребенка под влиянием литературного или фольклорного произведения. Она включает в себя следующие компоненты:

- восприятие произведений художественной литературы и фольклора в процессе ознакомления с ними; репродуктивное воспроизведение уже созданных кем-либо образов;

- создание собственного художественного образа на основе произведения (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений – загадок, рассказов и сказок и т.п.).

В самом названии «лингвистическая игра» уже раскрывается смысл этого словосочетания. Это языковая игра, забава, связанная с изучением языка и обогащением речи, с развитием логического мышления и развлечением, где главным персонажем является языкознание, то есть – лингвистика. Лингвистическая игра - это особый вид педагогической игры, источником которой выступает языковой материал.

Лингвистические игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях.

Основу лингвистических игр составляют вербальные формы коммуникации: подвижные со словесными приговорами, музыкальные, театрализованные (подражания, пантомимы, драматизации, режиссерские, фантазии, представления, имитации, образные и т. п.), сюжетно настольно-печатные и другие, способствуют становлению разнообразных сторон речевой деятельности ребенка.

Условно лингвистические игры можно разделить на две группы: коммуникативные (развитие речи) и языковые (расширение кругозора и умение использовать словарный запас).

К коммуникативным играм относятся: игры на догадку; подбор пар; поисковые; на соответствие; сбор информации; комбинированные.

К языковым играм относятся игры, направленные на изучение поведения носителя языка, культуры, поведения: знакомство с продуктами культуры, раскрытие культурных ценностей разных народов.

Благодаря лингвистическим играм у ребенка происходит становление культуры речи и общения:

- формируется интонационно-динамическая выразительность речи;
- формируется темпоритмика и четкость произношения каждого слова;
- формируется правильность ударения в слове, грамотность, ясность и умение правильно формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими;

- развивать диалогическую и монологическую речь;

- обогащается словарный запас;

- формируются предпосылки письменной речи;

- происходит стимуляция речевой активности ребенка в целом.

Лингвистические игры позволяют развивать творческое воображение детей. Главное в данном случае не сковывать свою фантазию и использовать каждую возможность в нестандартной игровой форме научить малыша новому.

Использование лингвистических игр повышает творческую активность детей, возрастает их продуктивность действий, воображение из непродуктивного становится осмысленным продуктивным и произвольным.

Во второй главе нашего исследования рассмотрены методики по изучению воображения дошкольников, представлен комплекс лингвистических игр по развитию воображению дошкольников и методические рекомендации по развитию словесного творчества дошкольников.

Одним из проявлений творческого воображения является детское словесное творчество. Различаются два вида словотворчества (А.Г.Тамбовцева, Л.А.Венгер, О.С.Ушакова и др.).

Во-первых, это так называемые новообразования в словоизменении и словообразовании (детские неологизмы).

Во-вторых, это сочинительство – неотъемлемый компонент художественно-речевой деятельности.

Для оценки уровня развития словесных форм воображения у детей 5-6 лет можно проводить исследование по следующим методикам:

Методика «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Методика «Где чье место?» (Г.А. Урунтаева).

«На что похоже?» (автор Р.С. Немов) и другие.

«Изучение воображения при понимании сказочных образов» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Исследование воображения по предложенным методикам помогает решить следующие задачи:

- устанавливает зависимость между применением определенных диагностических методик и уровням развития творческого воображения дошкольников 5-6 лет;

- доказывает рациональность использования определенных диагностических методик для выявления уровня развития воображения дошкольника;

- обнаруживает и раскрывает причинные связи между развитием воображения и успешностью выполнения диагностирующих заданий ребенком дошкольником.

Мы предлагаем комплекс лингвистических игр на развитие воображения дошкольников.

Игры на развитие вербального воображения.

«Разными глазами»

Воспитатель предлагает описать зоопарк с точки зрения посетителей, а потом с точки зрения животных.

«Придумай животное».

Перед началом игры следует разрезать несколько картинок с изображениями животных на 5-6 частей. Картинки следует перемешать, дать детям клеящий карандаш и лист бумаги и попросить их составить из разных частей придуманное им животное. Когда картинка будет готова, пусть каждый ребенок расскажет историю своего животного, его название, характер.)

Игры со словами - товарищами.

Составьте предложение по опорным словам, используйте слова товарищ: собака, будка (собака выглянул из-за будки), кошка, шкаф (кошка выскочила из-под шкафа) коза, калитка (коза вышла из-за калитки); водитель, машина (шофер вылез из-под машины).

Прослушать предложение, исправить ошибки Незнайки: Мать с дочь пошли гулять. Кошка с котенка лакали молоко. Заяц без лапа. Шапка слетела с председателем. Андрей нос банку рыбки.

Организуя творческую деятельность с детьми, мы используем следующие принципы: содержательности, разнообразия тематики и методов работы; систематичности; вариативности разных видов деятельности;

сотрудничества детей друг с другом и с взрослыми; индивидуальный и деятельностный подходы к развитию воображения дошкольников.

Можно выделить следующие условия творческого развития детей: обогащение впечатлениями детей при ознакомлении их с окружающим миром; знакомство детей с художественными произведениями и устным народным творчеством; обогащение и активизация словаря детей; развитие связной речи.

У детей необходимо сформировать качества мышления (беглость, гибкость, оригинальность), умение создавать оригинальные и детализированные образы путем постепенно усложнения содержания заданий. Содержание усложняется за счет того, насколько «прозрачно» просматривается в тексте, содержащем языковую игру, исходный речевой стереотип и просматривается ли вообще.

Так, в процессе работы с текстами, содержащими языковую игру на фонетическом уровне, детям может быть предоставлена возможность для свободного фантазирования. Сказочный персонаж, название которого - произвольное сочетание звуков (ЖИЛДАБЫЛ, Керу-Меру), может быть описан как угодно. Работа с подобными произведениями ценна еще и тем, что у ребенка не будет страха ошибиться, сказать что-либо неправильно.

Однако произвольное фантазирование не предполагает учета объективных связей и отношений действительности. Необходимо научить детей различать возможное-невозможное, реальное-нереальное. Для этого применяются тексты необычного содержания.

После проведения таких занятий необходимо учить детей фантазировать в ситуации, ограниченной контекстом произведения. Для этого используются стихи, содержащие языковую игру на лексическом уровне.

Следующим шагом будет работа с загадками, построенными на аналогии. Работа с загадками по аналогии представляла собой переходный этап к работе с произведениями, содержащими языковую игру на словообразовательном уровне.

Заключительным этапом выступает работа с текстами, содержащими метафорические названия. Здесь в полной мере предоставлялась возможность проявить интеллектуально-творческие способности в интерпретации художественного текста, оставаясь при этом «в рамках», определенных метафорическим оборотов.

И в заключение были сформулированы методические рекомендации по развитию словесного творчества дошкольников. Определены приемы развития словесного творчества:

«Свойства наоборот». Берется любая знакомая сказка, и ее героям приписываются прямо противоположные свойства. Например, сказка «Красная шапочка» звучит совершенно по-другому, если волк в ней будет маленький, а Красная шапочка- большая, или Баба-Яга в сказках начнет совершать хорошие поступки.

«Введение в название сказки нового объекта». В название хорошо знакомой ребенку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, « Колобок и воздушный шарик», « Теремок- паровоз».

Заключение. Основной целью нашего исследования было изучение использования лингвистических игр для развития воображения детей дошкольного возраста.

В первой главе бакалаврской работы были изучены теоретико-методологические основы использования лингвистических игр как средства развития воображения детей.

Таким образом, мы можем сказать, что воображение это - универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности через переработку содержания сложившегося опыта, также это умение человека «схватывать» целое раньше части, умение на основе намека строить целостный образ.

Воображение условно можно разделить по степени контроля человека за образами на произвольное (активное) и произвольное (пассивное), а также по способам создания образов и результатам деятельности активного

воображения на воспроизводящее (репродуктивное), и преобразующее (продуктивное) воображение. В дошкольном возрасте воображение ребенка проходит путь от «познавательного» и «эмоционального» (2-3 года) до «планирующего» (5-6 лет), в процессе которого дошкольник может построить план действий и «проиграть» их, корректируя сами действия по ходу выполнения.

Воображение детей 5-6 лет это многофункциональный, многоуровневый психический процесс, который создает образы действительности путем переработки содержания сложившегося практического, интеллектуального и эмоционального опыта. Необходимо постоянно «нагружать» воображение, иначе, как показывают исследования, возможности воображения со временем ослабятся, что приведет к снижению творческих способностей как ребенка, так и взрослого. Воображение может развиваться в различных видах деятельности, особенно эффективно развитие воображение у детей 5-6 лет происходит при использовании лингвистических игр.

Воспитателю необходимо помнить, что ребенок - субъект личности, и организовывать образовательную деятельность и развивающую предметно-пространственную среду учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и уровень сформированных представлений.

Во второй главе бакалаврской работы были исследованы практические аспекты формирования словесных форм воображения с использованием лингвистических игр.

Были подобраны методики по оценке уровня развития словесных форм воображения у детей 5-6 лет. Для оценки уровня развития словесных форм воображения у детей 5-6 лет можно проводить исследование по методикам: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, О.М. Дьяченко; Р.С. Немова.

Большое значение для развития речи детей дошкольного возраста имеют лингвистические игры.

Кроме воображения и речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как лингвистическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. Лингвистические игры развивают и активизируют словарный запас, что в целом способствует развитию речи, успешной адаптации, инициативности, самостоятельности, креативности.

Также в рамках исследования был предложен комплекс лингвистических игр по развитию воображению дошкольников. И в заключение было предложены методические рекомендации по развитию словесного творчества дошкольников.

Завершая исследование, следует отметить, что предложенный комплекс лингвистических игр позволит активизировать творческое мышление вербальное воображение детей, что подтверждает выдвинутые положения гипотезы и позволяет использовать предложенные игры в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Подводя итог можно заключить, что использование лингвистических игр будет способствовать развитию воображения детей дошкольного возраста.

Подтверждая выдвинутую гипотезу, можно сделать вывод, что развитие воображения детей дошкольного возраста будет эффективным, если проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития воображения; выделены особенности развития воображения детей дошкольного возраста; предложен комплекс лингвистических игр по развитию воображению дошкольников.

Поставленные задачи в ходе работы были решены, а гипотеза доказана.