

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Живодёровой Виктории Ивановны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2018

**Введение.** Строить и конструировать дети начинают с 2,5—3 лет, а иногда и раньше. И это очень благоприятно воздействует на развитии ребенка, потому что в конструировании, так же как и в других видах продуктивной детской деятельности (рисовании, лепке, аппликации), происходит развитие образного мышления и восприятия, фантазия и воображение ребенка.

Ребенок изучает пространство, обучается воспринимать такие свойства предметов как, форма, цвет, величина; находить решение в познавательных и творческих задачах, строить наглядные модели, проявлять свои эмоции через художественные символы. А еще конструирование — очень благоприятный вид деятельности ребенка именно потому, что даёт неисчерпаемый потенциал для самых разных сторон его развития. Когда ребенок стремится приладить призму на параллелепипед, а сверху поместить цилиндр — происходит процесс познания мира и одновременного становления тех психических функций, которые это познание обеспечивают.

Когда ребенок вначале изготавливает чертеж, а потом согласно своему авторскому замыслу сооружает игрушечный, ненастоящий дом — он обучается думать. Когда сопоставляет реальный и моделируемый мир, сформировывается его сознание. А когда проверит возможные вариации, крутит их в уме или на бумаге, пытаясь найти что-то неожиданное и особенное, отвечающее его собственной идее и эмоциональному взгляду к своей конструкции, мы говорим о решении творческих задач.

К большому сожалению, дошкольные учреждения очень мало уделяют внимания конструктивной деятельности, а тем более художественному конструированию. Ведь оно даёт возможность детям всесторонне развивать свои творческие способности. Эффективность использования заключается в том, что у детей развиваются конструктивное и пространственное мышление, пополняются знания об окружающем мире, формируются фантазия, сотрудничество со сверстниками, дети действуют, не боясь ошибиться,

создаётся установка на самостоятельный поиск, а это – главные составляющие успешности их дальнейшего обучения в школе.

Особое значение имеют следующие задачи:

1. Создание психолого-педагогических условий, направленных на развитие способностей, компетенций и творчества воспитанников средствами художественного конструирования.

2. Создание единого образовательного пространства, которое включает ДООУ и семью, направленного на поддержку и развитие познавательной инициативности, социальной и творческой активности детей дошкольного возраста.

3. Изучение существующего опыта по использованию художественного конструирования в образовательном процессе.

4. Выявление возможностей в развитии детей; определение наиболее эффективных методов, приемов, средств, педагогических технологий, обучение детей художественному конструированию.

5. Построение системы диагностики для определения уровня развития умственных, творческих способностей детей, личностного развития; разработка процедуры оценки.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, понимание ими чувства прекрасного.

**Цель исследования:** данной работы заключается в разработке и апробации комплекса занятий направленных на развитие художественного конструирования старших дошкольников.

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДООУ

**Предмет исследования:** развитие художественной конструктивной деятельности старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** процесс художественного конструирования детей дошкольного возраста будет эффективным если:

1. Рассмотрены особенности развития у детей дошкольного возраста конструктивной деятельности.

2. Подобран диагностический инструментарий для выявления уровня развития художественно-конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3. Систематизирован комплекс занятий направленный на развитие конструктивной деятельности

#### **Задачи исследования:**

1. Рассмотреть особенности развития у детей дошкольного возраста конструктивной деятельности.

2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития художественно-конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3. Систематизировать комплекс занятий направленный на развитие конструктивной деятельности

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили труды отечественных учёных, занимающихся выбранной нами проблемой таких как: О.А. Христ, И.Ю. Пашилите, О.А.Сафонова, Л.А.Парамонова и др.

**Методологической основой исследования** анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов; опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение; эксперимент, сравнение и обобщение; системный анализ художественно-эстетического развития дошкольников.

**Теоретическая значимость** заключается в обобщении и систематизации теоретического материала по проблеме исследования.

**Практическая значимость** заключается в том, что в ходе исследования были определены методические особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественного конструирования и разработан комплекс занятий для старших дошкольников, который может быть использован в практической

работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**База исследования:** структурное подразделение МАОУ СОШ детский сад «Чебурашка» с. Б.Мелик Балашовского р-на Саратовской области., и структурное подразделение МОУ СОШ детский сад «Сосенка» села Котоврас Балашовского р-на Саратовской области.

**Структура бакалаврской работы** включает в себя: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

**Основное содержание работы.** В *первой главе* нашего исследования были проанализированы теоритические основы конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в частности рассмотрены организация художественного конструирования в условиях ДООУ, содержание художественного конструирования дошкольников, кружковая работа как средство развития конструктивной деятельности у детей.

Художественное конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, обучается пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок сам изготавливает разметку, измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит ребенка со свойствами разнообразных материалов: строительных элементов, бумаги, картона, ткани, природного, бросового материала и пр.

Педагог развивает в каждом ребенке не исполнителя, а создателя. Поэтому необходимо учитывать, что создание построек, конструкций, поделок не должно быть самоцелью. Это прежде всего – средство развития детских способностей (творческих, интеллектуальных, художественных). В связи с этим основной задачей по данному разделу являются формирование у дошкольников познавательной и исследовательской деятельности, стремления к умственной деятельности; приобщение к миру технического и художественного изобретательства.

Организация художественного конструирования строится в разных видах художественной деятельности и включается в единый воспитательно-образовательный процесс (в знакомстве с социальным окружением, в развитие речи, в формирование математических представлений и др.). Как и все виды творческой деятельности, конструирование основывается на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно-образовательной работы, их содержание тесно связано с различными строениями, которые дети имеют возможность постоянно видеть. Чем старше дети, тем шире круг их представлений, отображающийся в конструкциях, постройках, поделках.

Художественный труд это одно из любимых занятий ребёнка. Педагоги отмечают, что на этих занятиях дети проявляют большой интерес, получают новые знания и умения, как правило, хорошо усваивают и, что особенно важно, меньше утомляются.

Художественный труд – конкретная деятельность, которая направлена на изготовление реального предмета, который можно использовать в играх, в развлечениях.

Организацию художественного конструирования дошкольников составляют:

работа с нитками и тканью (декоративная аппликация из ткани);

работа с бумагой, картоном (работы из разнофактурной бумаги в сочетании с тканями, природным материалом);

работа с искусственными материалами (плетение и вязание из пряжи, цветной проволоки, изготовление сувениров из остатков меха);

работа по дереву (поделка деревянных игрушек, мелких предметов быта);

работа с глиной (создание декоративных панно, изготовление мелких скульптур, игрушек сувениров, кукольной посуды).

работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных поделок – анималистика, декоративные коллажи из сухих растений, соломки,

плетение поделок из прутьев, сухой травы, составление из сухих и живых растений).

Правильно организованное художественное конструирование в детском саду, в семье даёт детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций. В старших группах организуют уголки для художественного конструирования, где имеются шкафы, стеллажи или полки.

Среди факторов, влияющих на результативность и качество образования детей в ДОУ, важная роль принадлежит образовательной программе. Она является ориентиром творческой деятельности педагога: определяет содержание образовательного процесса в ДОУ, отражает идеологическую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования, фиксирует его содержание по всем развития ребенка. В соответствии с направленностью и уровнем реализации программы устанавливаются вид и категория ДОУ.

Современное объединение дошкольного образования, разнообразие видов ДОУ предполагает существенную вариативность в применении программ и педагогических технологий при соблюдении единства целей и задач дошкольного образования.

В соответствии со ст.12 Закона РФ «Об образовании» все российские образовательные программы, в том числе основные и дополнительные, направлены на решение задач создания общей культуры ребенка, его приспособлению к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора педагогом и освоения профессиональных образовательных программ. В целом, художественно-эстетическое воспитание является приоритетной сферой российского дошкольного образования. Эстетические разделы включены во все комплексные образовательные программы для детей дошкольного возраста. Возможности ее достижения обоснованы в

работах известных педагогов - Н.А.Ветлугиной, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой и др.

Таким образом, все программы построены на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлены на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

В настоящее время большую роль в развитии ребёнка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях даёт возможность выявить и развить всестороннюю деятельность детей. На занятиях по дополнительному образованию идёт углубление, расширение и практическое применение приобретённых знаний в основной деятельности.

Цель кружковой работы – сделать жизнь детей интересной и содержательной; раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Планируемая в кружке работа расширяет и углубляет знания детей по работе с различными материалами: бумагой и картоном, природным и бросовым материалами, бисером и т.д. Работа организована с учетом опыта детей и их возрастными особенностями.

Кружковая работа в детском саду- одно из направлений творческого, физического, социально-личностного и интеллектуального развития воспитанников помимо реализуемой в дошкольных учреждениях основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

*Во второй главе* нашего исследования была изучена методическая и психолого – педагогическая литература и апробирован комплекс занятий

направленный на развитие художественного конструирования старших дошкольников была проведена опытно – экспериментальная работа, в которой отразились три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент и контрольный срез. Цель констатирующего этапа - начальная диагностика развития конструктивных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Детям было предложено выполнить задания.

Анализ полученных данных в ходе констатирующего эксперимента позволил спланировать работу, направленную на повышение уровня развития конструктивных умений у детей экспериментальной группы. Для достижения поставленной цели были подобраны занятия, которые проводились с детьми во время кружковой работы.

Исследование проводилось на базе структурного подразделения МАОУ СОШ детский сад «Чебурашка» села Большой Мелик, и структурного подразделения МОУ СОШ «Сосенка» села Котоврас Балашовского района, Саратовской области. Группа «Малинка» структурного подразделения МАОУ СОШ детский сад «Чебурашка» с. Б.Мелик Балашовского р-на Саратовской области выступила экспериментальной 9 детей, а группа «Солнышко» структурного подразделения МОУ СОШ детский сад «Сосенка» с. Котоврас Балашовского р-на Саратовской области выступила контрольной 9 детей.

Эксперимент осуществлялся в ходе кружковой работы. Особое внимание было уделено констатирующему этапу, на котором нами была проведена диагностика по определению уровня развития конструктивных способностей детей контрольной группы и экспериментальной для последующего сравнения с исходными данными на третьем этапе.

После проведения диагностики, мы выяснили, что дети экспериментальной и контрольной групп находятся приблизительно на одинаковом уровне развития конструктивных навыков. Мы увидели, что у

большинства детей как экспериментальной, так и контрольной групп, низкий уровень конструктивных навыков и умений.

Далее с детьми экспериментальной группы была реализована программа кружковой работы «Умелые ручки», влияющая на развитие конструктивных навыков и умений.

Для проверки эффективности программы нами был проведен контрольный срез, целью которого было выявление уровня развития конструктивных умений и навыков у детей старшего возраста экспериментальной и контрольной групп.

На завершающем этапе опытно – экспериментальной работы по реализации психолого-педагогических условий конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста была проведена повторная диагностика с целью определения эффективности использованных занятий кружковой работы. Задания для диагностики использовались аналогичные заданиям констатирующего эксперимента.

На основе проведённой работы можно сделать вывод о том, что работа на формирующем этапе была эффективной и способствовала увеличению уровня сформированности конструкторских способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (ЭГ)

Таким образом, наблюдение показало, что в экспериментальной группе сформировались конструкторские способности, дети стали использовать те из них, которыми не пользовались ранее. В контрольной группе, где занятия не велись, конструкторские способности остались на прежнем уровне.

Исходя из предположения программа кружковой работы «Умелые ручки» успешно апробирована и реализована на уровне образовательной организации, предлагаем распространить опыт на уровне образовательных организаций Балашовского муниципального района.

**Заключение.** Мы посвятили своё исследование теме развития художественного конструирования детей старшего дошкольного возраста средствами кружковой работы. Рассматривая в первой главе теоритические

основы обучения художественному конструированию в ДОУ, мы выяснили, что в процессе конструирования у дошкольников формируются конструкторские способности, которые имеют значение не только для деятельности ребёнка на занятиях в детском саду, а также используются в практической деятельности. Процесс формирования конструкторских способностей происходит в разных видах конструирования: конструирование из природных материалов, бумаги, бросовых материалов. Художественное конструирование – эффективная техника, которая формирует конструкторские способности.

В процессе художественного конструирования развивается творчество детей старшего дошкольного возраста, подталкивает их реализовать свои фантазии в реальность. Ребёнок получает возможность выполнять поделки не только по образцу, показанному воспитателем, а также по своему замыслу, опираясь на умение сформированные на занятиях.

Наши исследования были направлены на процесс развития у детей дошкольного возраста конструктивной деятельности. Для этого мы выдвинули соответствующую гипотезу, в которой утверждалось, рассмотрение особенностей развития у детей старшего дошкольного возраста конструктивной деятельности, подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития художественно-конструктивной деятельности детей, и систематизации комплекса занятий, будет способствовать развитию конструкторских способностей у дошкольников.

Для определения уровня сформированности констатирующих умений детей старшего дошкольного возраста на момент начала исследования мы провели констатирующий эксперимент, для которого выбрали методики. В ходе проведения данных методик, мы провели анализ уровня сформированности конструкторских способностей у детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал, что у большинства детей конструкторские способности не сформированы.

Оценка эффективности использования комплекса занятий по художественному конструированию, выявила положительную динамику в развитии художественного конструирования у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты проведённой работы, свидетельствуют о том, что произошло повышение уровня сформированности конструкторских способностей детей.

Отметим, что многие дошкольники в процессе научились планировать свою деятельность. Работая с изделиями из бумаги и картона, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты использования. Знание, умение, навыки дети приобретают на занятиях, а закрепляются в изготовлении различных поделок, игрушек на занятиях по ручному труду и в кружковой работе.

Таким образом, цель исследования была доказана, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.