

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 4 курса 342 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Илюхиной Яны Юрьевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат психологических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2018

Введение. Формирование личности человека может быть эффективным только в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие способности человека в разных видах деятельности. Дошкольный возраст является важным этапом развития творческих способностей ребенка, формирования его художественно-эстетической культуры и воспитания личности в целом, так как именно в этом возрасте закладываются основы для будущего развития человека

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой личности. Художественно - эстетическое воспитание осуществляется с помощью различных средств: художественная литература, музыка, изобразительное искусство.

Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В связи с этим особую значимость приобретает развитие у дошкольников художественного вкуса, осознание ими чувства прекрасного и формирование творческих умений. Одним из таких средств развития творчества у дошкольников является декоративное рисование.

Формирование у ребенка чувства прекрасного происходит с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей - игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и применяют его к явлениям природы, жизни, к оценке деятельности людей и их поступков

Объект исследования: педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: декоративное рисование как средство художественно - эстетического воспитания.

Цель исследования: изучить специфику использования декоративного рисования в процессе художественно - эстетического воспитания.

Гипотеза исследования: Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

1. Рассмотрены теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Выявлена специфика художественно - эстетического воспитания дошкольников.
3. Разработана система занятий по декоративному рисованию.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Выявить специфику эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
3. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
4. Рассмотреть декоративное рисование как средство художественно-эстетического воспитания.
5. Разработать систему занятий по декоративному рисованию для детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение практики дошкольного образования, систематизация.

Методологическая база: Исходные положения отечественной теории декоративного рисования детей разрабатывались Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, Е.И. Васильевой, Н.П. Саккулиной, Т.Н. Дороновой, Т.Т. Казаковой

Основное содержание работы. В *первой главе* нашего исследования были проанализированы теоретические основы художественно-

эстетического воспитания детей дошкольного возраста, в частности, рассмотрен механизм и задачи художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, выявлены особенности художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, изучены возможности использования декоративного рисования в художественно-эстетическом воспитании детей.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Художественно-эстетическое воспитание понимается как воспитание способности целенаправленно воспринимать, осознавать, любить, ценить прекрасное во всем многообразии его проявлений как в действительности, так и в произведениях искусства. Это также воспитание стремления и способности лично вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и по мере возможности творчески проявлять себя в искусстве.

Художественно - эстетическое воспитание помогает раскрыть и познать себя, получить уверенность в себе, преодолеть внутреннюю несвободу, боязнь, ребенок становится раскрепощеннее, учится формулировать собственные идеи, мысли публично, возникает творческая активность, коммуникабельность, индивидуальность личности индивидуальность других членов группы.

Задачи художественно – эстетического воспитания детей в ДОУ решаются с поддержкой взрослого посредника, способного организовать и управлять контактом ребёнка с миром прекрасного.

В качестве основных задач художественно – эстетического воспитания выделяют:

— развитие эстетических чувств и способностей чувственно переживать и воспринимать предметы окружающего мира (эмоциональный мир ребенка);

— развитие художественно – эстетического мировоззрения и сознания;

- развитие основ художественно – эстетических потребностей детей;
- освоение моделей культурных операций или действий по отношению к художественно – эстетическим, природным и социальным объектам, передача знаний, ценностных ориентаций традиционного и актуального характера;
- активизация творческого отношения к миру, к себе, к деятельности у формирующейся личности;
- накопление опыта творческой деятельности в любой сфере деятельности.

Для реализации задач художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста необходимы следующие условия:

- окружающая среда, то есть это могут быть различные игрушки, одежда, помещение;
- насыщенность быта произведениями искусства;
- осуществления индивидуального подхода к ребенку;
- самостоятельная активная деятельность детей.

Декоративное рисование одно из важных средств художественного – эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Декоративное рисование - это рисование различных узоров с помощью карандашей, красок на листе бумаги, на объемных изделиях из глины, папье-маше, сконструированных из бумаги.

В отечественной педагогике к вопросу декоративного рисования, обращались ученые, всесторонне исследуя ее возможности:

В отечественной педагогике многие ученые обращались к вопросу декоративного рисования. Такие ученые как О.Л. Князева, Т.С. Комарова, А.П. Усова считали декоративное рисование средством творческого развития детей и развития взглядов у них о народном творчестве. Н.П. Сакулина и Е.А. Флерина считают декоративное рисование средством формирования художественного образа в рисовании и активизации процесса детского творчества. В то время как В.А. Сухомлинский считает декоративное

рисование важнейшим средством нравственного воспитания, формирования фантазии детей и развития мировоззрения в целом.

Е.Г. Ковальская определяет следующие задачи по обучению ребенка декоративному рисованию:

—развитие у ребенка вкуса при выборе цвета в узоре в зависимости от цвета фона;

—передача элементарными приёмами мотивов растительного узора;

—развитие у ребенка интереса к предметам искусства в быту;

—обучение ребенка несложному композиционному построению узора на бумаге различного формата;

—усвоение ребенком разных приёмов изображения декоративного узора.

Как и все виды изобразительного искусства, декоративное рисование развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомство с декоративным рисованием способствует развитию и расширению у детей духовных потребностей, художественных представлений, навыков оценки произведений искусства, эстетического отношения к окружающему.

Этот вид рисования тесно переплетается с народным искусством. Рисование, основанное на восприятии народных орнаментов, элементов народной росписи – один из путей воспитания у ребенка художественного вкуса, способности видеть красоту в искусстве своего народа, а так же в родной природе.

В настоящее время декоративное рисование широко используется в художественном воспитании ребенка. Подлинные образцы декоративного творчества и современные произведения декоративного искусства применяются на занятиях и в оформлении детских садов. Декоративно-

прикладное искусство призвано украшать, обустраивать и изменять предметный мир.

Во второй главе нашего исследования были рассмотрены практические аспекты использования декоративного рисования в рамках художественно-эстетического воспитания дошкольников, проведена опытно-экспериментальная работа, а также предложены конспекты занятий, по обучению детей старшей группы декоративному рисованию, для повышения уровня художественно-эстетического воспитания дошкольников.

По данной теме мы провели опытно-экспериментальную работу, которая проводилась на базе детских садов «Ивушка» и «Елочка», в ней принимали участие две группы детей старшего дошкольного возраста «Подснежник» и «Радуга». В каждой группе по 15 детей.

За основу в проведении работы по выявлению уровня эстетического развития была взята «Диагностика эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» Т.С Комаровой.

Прежде чем приступить к обследованию, сначала был установлен эмоциональный контакт и доверительные отношения с каждым ребенком, после этого детям предложили выполнить ряд заданий.

Каждое задание оценивалось по 5-ти бальной системе.

После выполнения детьми диагностических заданий, подсчитываются общая сумма баллов за все задания.

0-10 баллов за все задания – низкий уровень.

11-20 баллов за все задания – средний уровень.

21-30 баллов за все задания – высокий уровень.

Проведение данной диагностики позволило определить уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом в экспериментальной группе 13 % составил высокий уровень, 40% средний уровень и 47% низкий уровень эстетического развития.

В контрольной группе 20% составил высокий уровень, 33% средний уровень и 47% низкий уровень эстетического развития.

Анализируя выполнение детьми заданий, можно сделать вывод, что небольшое затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений.

Опираясь на результаты исследования можно сказать о том, что у детей в контрольной и экспериментальной группах эстетическое развитие примерно на одинаковых уровнях.

Основываясь на результатах диагностики, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы для повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшей группы. Для этого была разработана система занятий, способствующих повышению уровня эстетического развития посредством декоративного рисования

С целью определения эффективности использования декоративного рисования как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нами была проведена итоговая диагностика уровня эстетической воспитанности.

На данном этапе использовались, аналогичные задания, что и в первой диагностике.

Таким образом, в экспериментальной группе 53% составил высокий уровень, 40% средний и 7 % низкий уровень. В контрольной группе 27% составил высокий, 33% средний и 40% низкий уровень.

На основе полученных данных можно сказать, что экспериментальная группа детей, с которыми была реализована система занятий по ознакомлению старших дошкольников с декоративным рисованием, значительно улучшили свои показатели на конец учебного года. В то время как контрольная группа детей по уровню полученных знаний остались на том же уровне. Их показатели увеличились незначительно.

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

при организации непосредственно образовательной деятельности в форме занятия по декоративному рисованию, можно отметить, что у детей экспериментальной группы повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Дети приобрели опыт творческого воплощения замыслов, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом. Так же они использовали элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности, старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции. Работы детей стали ярче, разнообразнее и оригинальнее по содержанию.

Заключение. Дошкольный возраст - это особенный, сенситивный возраст для осуществления художественно – эстетического развития. Именно в этот период возможно не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру, начинается развитие эстетических качеств будущей личности.

Помимо важнейшей задачи формирования художественно-эстетического отношения детей к окружающему и искусству, эстетическое воспитание, реализуемое методом декоративного рисования, параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Следовательно, основная задача обучения декоративному рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения.

Осуществляемое широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по декоративному рисованию, максимальное внимание и уважение к продуктам народного творчества, широкое их

использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и является важнейшим средством художественно – эстетического развития.

Для наибольшей результативности развития художественно-творческих способностей необходимо применять занятия по декоративному рисованию, так как они являются одним из главных факторов художественного – эстетического развития детей дошкольного возраста.

Занятия показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Практическая значимость заключается в использовании разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя, обобщение научной литературы способствует установлению содержания художественно-творческих способностей в рисовании.