

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 342 группы
направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
профиля Психология и педагогика дошкольная,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Лобачевой Екатерины Витальевны.

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е. Ю. Филатова

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

Введение. Дошкольный возраст считается важным временем для становления и развития речи детей. В ходе собственного развития речь детей очень тесно связана с характером их деятельности и общения. Становление и развитие речи идет в нескольких областях: улучшается ее практическое использование в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психологических процессов, орудием мышления.

Актуальность работы заключается в том, что развитие образной речи детей 5-6 лет становится все более насущной проблемой современного общества. Снижается степень культурности населения, широкое распространение получила литература низкого качества, с экранов телевизора все чаще звучит безграмотное «говорение», агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой – это все содействует наступлению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая. Опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором четко определены задачи речевого развития дошкольников, такие как владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически грамотной монологической и диалогической речи и другими, можно с уверенностью сказать, что дошкольный возраст является уникальным для развития образной речи.

Факторами развития образной речи в период дошкольного детства является речевая среда, произведения художественной литературы и изобразительного творчества, игровая деятельность и окружающая действительность.

В понятие образной речи включается умение ярко выразить свои мысли и чувства и использовать в своей речи выразительные средства, наилучшим образом передающим содержание речевого высказывания.

Развитие образной речи должно рассматриваться комплексно и включать работу над овладением компонентов речевой деятельности, восприятия художественных произведений, формирование выразительных

средств связного речевого высказывания, развитие наглядно-образного мышления и воображения дошкольников.

Актуальность проблемы, недостаточность ее решения позволили сформулировать тему исследования: «Развитие образной речи детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически изучить условия и возможности развития образной речи детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития образной речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие образной речи детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие образной речи детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- проведен теоретический анализ психолого - педагогических исследований в области развития образной речи детей;
- выделены особенности развития образной речи у детей дошкольного возраста;
- предложена программа работы литературной творческой мастерской для развития образной речи детей дошкольного возраста;
- разработаны методические рекомендации по развитию образной речи детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме развития образной речи детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности развития образной речи детей дошкольного возраста.
3. Подобрать задания, направленные на изучение состояния образной речи детей дошкольного возраста.
4. Предложить методические рекомендации по развитию образной речи детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологические основы исследования: теории развития детской речи (О.С. Ушакова, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Для решения поставленных задач использовались **методы исследования:** теоретические: анализ психологической, педагогической и методической литературы; обобщение и систематизация информации, анализ содержания различного дидактического материала.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», заключения, списка использованных источников (54 источника).

Основное содержание работы. *В первой главе* нашего исследования были изучены особенности развития образной речи дошкольников, рассмотрены методы и приемы развития образной речи детей.

В дошкольных учреждениях развитию образной речи детей отводится особое внимание. Как отмечено в трудах Е.М.Струниной, формирование образной речи имеет ключевое значение для развития связной речи, что в свою очередь выступает для детей старшего дошкольного возраста основой воспитания и обучения.

Дети дошкольного возраста способны на глубокое осмысление содержания художественных произведений литературы, способны оценить особенности художественной формы (произведения искусства), именно поэтому формирование и развитие образной речи происходит в данный возрастной период.

Под образной речью понимается умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

В педагогической литературе выделяется два подхода к формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Первый подход основан на формировании словесного творчества. Представители этого направления (Н.В.Гавриш, О.С.Ушакова) считают, что овладение образностью речи выступает основным условием для развития словесного творчества детей (например, сочинение стихов, сказок, загадок).

Второй подход связан с воспитанием культуры речи детей дошкольного возраста (Л.Л. Лашкова, Н.И. Миронова), где показано влияние образности на формирование точности, логичности и выразительности речи.

Общим для обозначенных подходов является мнение о том, что выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) разнообразят нашу речь, делают ее выразительной, эмоциональной, живой и образной.

Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком.

Можно выделить следующие формы образной речи:

Метафора - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предметов по общему признаку. Это художественный прием перенесения названия одного предмета на другой.

Аллегория - это иносказание, художественное обособление понятий с помощью конкретных представлений. Аллегория это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое.

Сравнение – это образное выражение на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком (например: степь как море трав, верен как пес, силен как лев) .

Для развития образной речи необходимы следующие условия: нормативное развитие фонетической и лексико-грамматической сторон речевой деятельности; формирование представление о разнообразии жанров

художественной литературы и изобразительного искусства; накопление выразительных средств языка и дальнейшее использование их в речи.

Успешное формирование образной речи достигается на основе совершенствования всех компонентов речевой деятельности, подбора игр и творческих заданий, изучения произведений литературного и художественного творчества, становления речевой культуры детей.

Педагог предлагает игры и творческие задания, способствующие развитию образной речи: инсценировка сказки, импровизированный диалог персонажей, выполнение пластических этюдов, подбор синонимов, антонимов, эпитетов, драматизация отрывков художественных произведений, рисование по сюжету сказок, составление рассказов по собственному замыслу, придумывание сказок и стихов.

Можно выделить следующие технологии развития образной речи дошкольников:

1. Технология обучения детей составлению сравнений. Воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. Например: цыпленок по цвету желтый; такой же желтый по цвету, как солнце.

2. Технология обучения детей составлению метафор. Как известно, метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры.

1. Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.
2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).
3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).
4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).
5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна - небо после дождя).

6. Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

3.Технология обучения детей составлению творческих рассказов фантастического характера. Виды получаемых текстов: рассказ как фантастическое преобразование содержания; фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени; рассказ от имени изображенного объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой; сказки по мотивам содержания картины; рифмованные тексты фантастического плана.

Технология обучения дошкольников составлению текстов сказочного содержания. Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми моделей составления сказок. Например, модель составления сказки с помощью метода «Каталога». Рекомендуется прежде обучить детей по этому методу составлять текст, отражающий борьбу добра и зла в определенном месте и времени, имеющую положительный результат.

Алгоритм проведения:

- детям предлагается сочинить сказку;
- воспитатель задает детям вопросы и ответы собираются в единую сюжетную линию;
- дети придумывают название сказке;
- дети пересказывают придуманную сказку;
- драматизация придуманной сказки;
- продуктивная деятельность по мотивам данной сказки;

- попросить детей дома родителям рассказать придуманную сказку.

Во второй главе нашего исследования определены задания на изучение состояния образной речи дошкольников; представлена программа работы литературной творческой мастерской для развития образной речи детей дошкольного возраста, предложены методические рекомендации по развитию образной речи детей дошкольного возраста.

Разрабатывая систему заданий, позволяющих оценить развитие образной речи детей, мы опирались на методики изучения речи и речевого общения О.С.Ушаковой, Е. М. Струниной, Р. С. Немова.

Мы предлагаем следующие задания для оценки развития образной речи:

«О чем говорится в пословице?» (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

«Придумай рассказ» (Р.С. Немова).

«Как сказать по-другому?» (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

Перевираание сказки. Д. Родари.

«Отгадай загадку» (О.С. Ушакова, Е. М.Струнина).

«Придумай игру» (Р.С. Немова).

Существуют два пути в развитии детской речевой одарённости.

Первый – это каждодневное пристальное, глубокое внимание воспитателей, родителей к речи детей с целью нахождения в ней образности, неординарности.

Второй путь - закрепления детской речевой одарённости – систематически организуемые для дошкольников литературные творческие мастерские.

Литературная творческая мастерская для дошкольников представляет собой погружение чувств и мыслей детей в дружелюбную, раскрепощённую, психологически комфортную атмосферу словесного фантазирования в диалоге с педагогом, фантазирования, раскрывающего словесно-речевой потенциал ребёнка.

Литературная творческая мастерская – это еженедельные занятия для детей дошкольного возраста, направленные на развитие образной речи.

Во время занятий педагог проводит игры, придумывает совместно с детьми сказки, ставит театрализованные постановки.

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Часть 1. Вводная.

Настрой детей на совместную работу, установление эмоционального контакта с использованием ритуала приветствия и игр-разминок.

Часть 2. Основная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры, направленные на развитие образности речи и творческой составляющей ребенка.

Часть 3. Завершающая.

Подведение итогов занятия.

Мы предлагаем систему тематических занятий, направленных на развитие образной речи детей дошкольного возраста:

Игры в развитии образной речи дошкольников (Цветная карусель; Что это; Ералаш).

Путешествие в мир сказки (Сказки на липучках).

Потерянная сказка (Игра «Мотай, сказку называй»).

Театрализованные постановки (Инсценировка сказки; Придумай продолжение сказки; «Лисичка – сестричка и серый волк»).

Народное творчество («Закончи пословицу, поговорку»; «Замени пословицами»).

Калейдоскоп сказок (« Если бы я»; «Угадай сказку»; Придумай сказку).

И в заключение были сформулированы методические рекомендации по развитию образной речи дошкольников.

Задача педагогов – развитие образной речи детей дошкольного возраста. Рассмотрим что для этого надо. В первую очередь необходимо пополнить предметно-развивающую среду группы. Для этого необходимо создать книжный уголок, в котором будут представлены русские народные сказки, пословицы, поговорки.

В оформление уголка необходимо привлекать детей, советоваться с ними. Пусть помогут подобрать иллюстрации, оформить альбомы или открытки по заданной теме.

Также можно создать уголок с театром бибабо (перчаточные куклы). Ведь с ними так весело обыгрывать и придумывать сказки.

Знакомство детей с образностью речи обычно начинается с выразительного чтения сказок. Далее необходимо найти в сказке средства художественной выразительности и заострить внимание детей на них. Попробуйте прочитать сказку без них, дети сразу почувствуют разницу.

Помочь во введении в словарный запас детей образности поможет система поощрений (похвалишки – желтые смайлики – улыбашки).

После прочтения сказок, интересных историй, проведения тематических занятий можно предложить детям нарисовать рисунки - иллюстрации. Пусть каждый ребенок сопроводит готовую работу словесным рассказом и пояснением.

Очень существенную роль в развитии образности детей играют игры - беседы по персонажам сказок.

Определены игры и упражнения для развития образной речи («Художник – иллюстратор»; Игры - слова»; упражнение «Подбери образы к слову ветер»).

Заключение. Основной целью нашего исследования было изучение особенностей развития образной речи детей дошкольного возраста.

В первой главе бакалаврской работы были исследованы теоретические основы организации работы по развитию образной речи детей дошкольного возраста. Развитие образной речи изучалась многими лингвистами и

специалистами по психологии. Объектом их изучений был процесс развития и становления образной, выразительной, последовательной, закономерной речи дошкольника. Образная речь считается необходимой составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова.

Под культурой речи понимается соблюдение общепризнанных норм литературного языка, умение транслировать и передавать собственные мысли, ощущения и чувства, представления в соответствии с предназначением и целью выражения или высказывания содержательно, грамматически верно, буквально и выразительно.

Анализ современной научной литературы показал, что исследователями выделяется два основных подхода к развитию образной речи. Первый подход связан с формированием словесного творчества (О.С. Ушакова, Р.П.Боша, Н.В. Гавриш и др.). Второй подход – с воспитанием культуры речи детей дошкольного возраста (Л.Л. Лашкова, Г.Н.Куршева, Н.И. Миронова и другие)

Эффективность развития образности речи дошкольников зависит от создания в детском саду педагогических условий и владение информацией по ее состоянию на протяжении осуществления педагогического процесса. Существует много методов и способов совершенствованию образности речи у старших дошкольников. Для развития образности речи у детей дошкольного возраста применяют разного рода техники и технологии, но обязательно проводящиеся в форме игры, так как игра является одним из наиболее понятных и доступных методов для детей.

Во второй главе бакалаврской работы были исследованы практические аспекты изучения образной речи детей дошкольного возраста. В частности были подобраны методики для оценки уровня образности речи дошкольников и составлена диагностическая карта заданий, которая может быть использована в практике ДОУ.

Также была составлена программа работы литературной творческой мастерской для развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

В тексте работы приведены примеры тематических занятий по развитию образности речи у дошкольников. Тема «Потерянная сказка» (использование технологии Д. Родари), цель: подвести дошкольников к самостоятельному словесному творчеству и сочинению собственных сказок.

Тема «Театрализованные постановки». Развитию речи детей, ее образности, а также творческих способностей детей, способствует театрализованная деятельность. Она является важнейшим источником развития выразительной детской речи. Театрализованная деятельность способствует: повышению интереса детей к русскому народному творчеству; развитию творческой активности; развитию образной речи детей и т.д.

Также во второй части бакалаврской работы был разработан ряд рекомендаций по развитию образной речи у детей дошкольного возраста.

На наш взгляд использование предложенных методов и приемов в работе педагогов обеспечивает развитие образной речи дошкольников.

Подтверждая выдвинутую гипотезу, можно сделать вывод, что развитие образной речи детей дошкольного возраста будет эффективным, если проведен теоретический анализ психолого - педагогических исследований в области развития образной речи детей; выделены особенности развития образной речи у детей дошкольного возраста; предложена программа работы литературной творческой мастерской для развития образной речи детей дошкольного возраста; разработаны методические рекомендации по развитию образной речи детей дошкольного возраста.

Поставленные задачи в ходе работы были решены, а гипотеза доказана.