

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ
РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Овчаровой Марины Сергеевны.

Научный руководитель
доцент ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И. Г. Андреева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись, дата)

Балашов 2018

Введение. Проблема развития образной стороны речи у детей не теряет своей актуальности в дошкольной педагогике, психологии и методике речевого развития на протяжении многих лет, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Потребность в общении возникает в онтогенезе очень рано и стимулирует речевое и общепсихическое развитие ребёнка, способствует активизации познавательно-мыслительных процессов, формирует его личность в целом. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется.

Каждый педагог стремится, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, точной, но и живой, выразительной, чтобы все дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами.

В условиях учреждения дошкольного образования используются разнообразные методы для развития образности речи воспитанников, при этом недостаточно внимания уделяется игре-драматизации.

Воспитание образности речи – процесс длительный и кропотливый, так как образность речи вырабатывается в результате тренировки речевых навыков, сосредоточения внимания на выразительных возможностях языка.

Развитие образности речи посредством игры-драматизации идет через восприятие театрализованных представлений, инсценировок и освоение смысла происходящего в них, действий с игрушками и костюмами, от ознакомления с ними, примеривания к себе, выполнения отдельных пластических этюдов, разыгрывания эпизодов, фрагментов сказки, сценок к разыгрыванию сказки со взрослым рядом с остальными участниками. Лишь после этапов восприятия и ориентировки, опробования, возникает легко и свободно сюжетно-ролевая игра-драматизация с импровизацией ролевых диалогов. И эта игра выливается естественно в театрализованное представление для зрителей. Но особую ценность представляет игра-драматизация как подлинная самостоятельность детей, как импровизация в самостоятельной деятельности [1].

Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

Объект исследования: образовательный процесс в ДОУ.

Предмет исследования: игры-драматизации как средство развития образной речи дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по развитию образной речи дошкольников средствами игр-драматизаций.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** процесс развития образной речи дошкольников средствами игр-драматизаций будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер, учитывающий особенности организации игр-драматизаций в ДОУ;
- будет определена роль игр-драматизаций в развитии образной речи дошкольников;
- будут предложены методические рекомендации по развитию образной речи дошкольников средствами игр-драматизаций.

Обозначенная цель предопределила решение следующих **задач:**

1. Выявить теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников.
2. Уточнить сущность понятия «образная речь дошкольников» посредством анализа исследуемой проблемы в педагогической и методической литературе и образовательной практике.
3. Определить роль игр-драматизаций в развитии образной речи дошкольников.
4. Теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по развитию образной речи дошкольников средствами игр-драматизаций.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; опыта педагогических инноваций; педагогическая диагностика; прямое и косвенное наблюдения, опросные и тестовые методы, беседа, анкетирование; системный анализ речевого развития дошкольников; сравнение, обобщение.

Методологическую основу исследования составляют:

- положение о развитии речи у дошкольников (М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Г.А. Фомичёва, Л.П. Федоренко и др.),
- положение по вопросам развития речи детей в процессе театрализованной игровой деятельности (И. Ярославцева, С.Н. Томчикова, Н.С. Карпинская и др.).

Основное содержание работы. В *первой главе* нашего исследования были проанализированы теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников, в частности, изучены вопросы развития образной речи дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе; рассмотрены понятие и особенности организации игр-драматизаций дошкольников; выявлена роль игр-драматизаций в развитии образной речи дошкольников.

Итак, изучив теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников, пришли к следующим выводам.

Образность речи является одним из качеств культуры речи. Она – важнейший элемент эстетической функции языка, которой отличается способностью языковых средств вызывать наглядно – чувственные представления. Образность в широком смысле этого слова понимается как живость, наглядность, красочность изображения. Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, т.е. тропов. Из этого следует, что образная речь – это выразительно –

изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами.

Анализ современной научной литературы показал, что исследователями выделяется два основных подхода к развитию образной речи. Первый подход связан с формированием словесного творчества (О.С. Ушакова, Р.П.Боша, Н.В. Гавриш и др.) в котором авторы подчеркивают, что образная речь выступает основным условием развития самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок. Второй подход связан с воспитанием культуры речи детей дошкольного возраста (Л.Л. Лашкова, Г.Н.Куршева, Н.И. Миронова и другие), где ученые показывают влияние образности на формирование точности, логичности и выразительности речи.

Приоритетной задачей в воспитательно-педагогической работе ДОУ является развитие образности речи у детей. Эффективный прием в усвоении детьми и в умении передавать особенности языковых средств, характерных для сказок, обогащении интонационного, лексического и синтаксического строя речи – это игры-драматизации. Игры-драматизации являются частью театрализованных игр и предлагают решение задачи формирования образной речи через чувствование и понимание эмоционального состояния героев литературных персонажей. Своеобразие игр – драматизаций определяется тем, что:

- они строятся на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяются текстом этого произведения;

- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;

- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;

– передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями.

Формирование и совершенствование навыков образной стороны речи идет посредством использования устного народного творчества: потешки, пословицы, поговорки, считалки, частушки, сказки. Игры-драматизации развивают не только образность речь, но и активизируют познавательную деятельность, обогащают словарный запас детей. После чтения сказок, маленьких рассказов о детях, о животных, они инсценируются. Перед инсценировками происходит большая предварительная работа: режиссерская постановка, изготовление масок, подготовка костюмов, словарная работа, совершенствование дикции.

Педагогическая значимость игр-драматизации выражается в их активном воздействии на речевое развитие дошкольника. Через ролевые высказывания, драматизацию сюжетов литературных произведений дошкольники активно экспериментируют со словом, мимикой, движением.

По мнению Г.М. Ляминой, литературные произведения дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в играх-драматизациях, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога.

Таким образом, игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Во второй главе нашего исследования были изучены практические аспекты развития образной речи старших дошкольников в играх-драматизациях: проведены диагностика и анализ развития образной речи старших дошкольников; разработаны методические рекомендации по

развитию образной речи старших дошкольников средствами игр-драматизаций.

Полученные результаты по обследованию образности речи показывают, что у детей отмечается значительное отставание в формировании образности речи, что указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности

В данной связи нами были определены следующие приоритетные задачи:

1) развивать понимание смысловой стороны слова, сделав центральной работу над многозначным словом, синонимическими и антонимическими отношениями;

2) в формировании грамматического строя речи особое внимание уделять работе над словосочетанием и предложением;

3) развивать у детей логичность при построении речевых высказываний.

Нами предложена система занятий по развитию образной речи старших дошкольников с использованием игр – драматизаций.

С воспитанниками старшей группы рекомендовано организовывать игры-драматизации по сказкам и рассказам. В работе следует использовать следующие приемы:

- проигрывание ситуаций с участием героев рассказов и сказок;
- инсценировки небольших диалогов;
- составление диалогов с опорой на иллюстрации;
- затем следует игра-драматизация.

Систематическая работа в данном направлении позволит достичь следующих положительных результатов: речь детей станет лучше, расширится и обогатится словарный запас, произношение слов и звуков станет чище, дети научатся отвечать краткими и развернутыми предложениями, научатся сравнивать, объединять предметы по признакам, у

детей будет развиваться способность устанавливать простые причинно-следственные связи между предметами.

Таким образом, работа по развитию образной речи с использованием игр-драматизаций, позволит детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать образную речь, но и значительно расширить знания дошкольника об окружающем мире.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать ряд следующих выводов.

Образность речи является одним из качеств культуры речи. Она – важнейший элемент эстетической функции языка, которой отличается способностью языковых средств вызывать наглядно – чувственные представления. Образность в широком смысле этого слова понимается как живость, наглядность, красочность изображения. Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, т.е. тропов. Из этого следует, что образная речь – это выразительно – изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами.

Анализ современной научной литературы показал, что исследователями выделяется два основных подхода к развитию образной речи. Первый подход связан с формированием словесного творчества (О.С. Ушакова, Р.П.Боша, Н.В. Гавриш и др.) в котором авторы подчеркивают, что образная речь, выступает основным условием развития самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок. Второй подход – с воспитанием культуры речи детей дошкольного возраста (Л.Л. Лашкова, Г.Н.Куршева, Н.И. Миронова и другие), где ученые показывают влияние образности на формирование точности, логичности и выразительности речи.

Приоритетной задачей в воспитательно-педагогической работе ДОУ является развитие образности речи у детей. Эффективный прием в усвоении детьми и в умении передавать особенности языковых средств, характерных для

сказок, обогащении интонационного, лексического и синтаксического строя речи – это игры-драматизации. Игры-драматизации являются частью театрализованных игр и предлагают решение задачи формирования образной речи через чувствование и понимание эмоционального состояния героев литературных персонажей. Своеобразие игр – драматизаций определяется тем, что:

- строятся на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяются текстом этого произведения;

- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;

- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;

- передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями.

Формирование и совершенствование навыков образной стороны речи идет посредством использования устного народного творчества: потешки, пословицы, поговорки, считалки, частушки, сказки. Игры-драматизации развивают не только образность речи, но и активизируют познавательную деятельность, обогащают словарный запас детей. После чтения сказок, маленьких рассказов о детях, о животных, они инсценируются. Перед инсценировками происходит большая предварительная работа: режиссерская постановка, изготовление масок, подготовка костюмов, словарная работа, совершенствование дикции.

Педагогическая значимость игр-драматизации выражается в их активном воздействии на речевое развитие дошкольника. Через ролевые высказывания, драматизацию сюжетов литературных произведений дошкольники активно экспериментируют со словом, мимикой, движением.

По мнению Г.М. Ляминой, литературные произведения дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в играх-драматизациях, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога.

Таким образом, игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Для выявления особенностей употребления детьми старшего дошкольного возраста образных средств языка мы провели экспериментальное исследование.

Эксперимент проходил в дошкольном учреждении «Ласточка» г. Аркадака Саратовской области. Экспериментом было охвачено 22 ребенка шестого года жизни.

Для определения уровня сформированности образной речи у детей использовали методику, задания которой заимствованы из исследования Н.В.Гавриш. В соответствии с методикой детям были предложены задания, в которых образная речь детей характеризовалась тремя условно выделенными уровнями (высоким, средним, низким).

На основе выделенных критериев и показателей с помощью диагностических заданий мы выявили, что большинство детей (12 детей - 54,55%) продемонстрировало средний уровень сформированности образной речи. У 9 детей (40,91%) отмечается значительное отставание в формировании образности речи, что указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

Полученные результаты по обследованию образности речи показывают, что она находится на довольно низком уровне, поэтому нами были определены следующие приоритетные задачи:

1) развивать понимание смысловой стороны слова, сделав центральной работу над многозначным словом, синонимическими и антонимическими отношениями;

2) в формировании грамматического строя речи особое внимание уделять работе над словосочетанием и предложением;

3) развивать у детей логичность при построении речевых высказываний.

В данной связи мы предлагаем применять на практике разработанную нами систему занятий по развитию образной речи старших дошкольников с использованием игр – драматизаций.

С воспитанниками старшей группы рекомендовано организовывать игры-драматизации по сказкам и рассказам. В работе следует использовать следующие приемы:

- проигрывание ситуаций с участием героев рассказов и сказок;
- инсценировки небольших диалогов;
- составление диалогов с опорой на иллюстрации;
- затем следует игра-драматизация.

Систематическая работа в данном направлении позволит достичь следующих положительных результатов: речь детей станет лучше, расширится и обогатится словарный запас, произношение слов и звуков станет чище, дети научатся отвечать краткими и развернутыми предложениями, научатся сравнивать, объединять предметы по признакам, у детей будет развиваться способность устанавливать простые причинно-следственные связи между предметами.

Таким образом, работа по развитию образной речи с использованием игр-драматизаций, позволит детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать образную речь, но и значительно расширить знания дошкольника об окружающем мире.

Но для того, чтобы данный вид игры развивал у детей творческие, речевые и другие возможности педагогу необходимо создавать определенные

условия, и мы предполагаем, что спланированная нами работа будет способствовать:

- совершенствованию образной речи детей, умению выразительно, ярко, эмоционально передавать роли персонажей при инсценировках;

- развитию монологической, диалогической речи, увеличению словарного запаса, умения правильно согласовывать слова в предложении.