

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

студентки 5 курса 52 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Романенко Лилии Николаевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А.Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2018

Введение. Сенсорное развитие ребёнка является необходимой составляющей для его дальнейшего гармоничного роста, воспитания и развития. Ведь именно в первые годы своей жизни он сталкивается с огромным количеством незнакомой для него информации. Взрослый человек знает, что мяч – это резиновая игрушка, которую можно ловить и бросать, а плюшевый медвежонок – это существо коричневого цвета с мягкой шерстью, двумя ушами и четырьмя лапами. Ребёнок этого пока не знает, и правильным образом донести до него нужную информацию о предметах, помочь проанализировать ему стремительно накапливающийся опыт и сформировать личную систему сенсорного восприятия мира - важнейшая задача находящихся рядом родителей и педагогов.

Известные зарубежные педагоги и психологи (М. Монтессори, И. Песталоцци, О. Декорли, Ф. Фребель), а также ведущие представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Е. Тихеева, А.П. Усова и другие) считают, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Соответственно, успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Актуальность исследования. Современная парадигма образования, ориентированная на личностную модель учебно-воспитательной работы и нацеленная на формирование самостоятельной, инициативной, креативной личности ребенка, ставит задачи поиска и применения современных и эффективных средств и методов сенсорного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Процесс познания начинается восприятия ребёнком предметов и явлений окружающего мира, а главным условием успешного овладения любой практической деятельностью является сенсорное развитие ребёнка. Именно сенсорные способности составляют фундамент его умственного развития.

Цель исследования - теоретически обосновать создание и использование среды в процессе сенсорного развития детей раннего возраста.

Объект исследования - процесс сенсорного развития детей раннего возраста.

Предмет исследования - сенсорная среда в группе для детей раннего возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если будет использоваться нестандартное сенсорное оборудование в группе для детей раннего возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть сенсорное развитие детей раннего возраста как психолого-педагогическую проблему.
2. Проанализировать особенности сенсорного развития детей раннего возраста.
3. Изучить задачи, методы, формы и средства сенсорного воспитания детей раннего возраста.
4. Провести диагностику сенсорного развития детей раннего возраста.

5. Разработать систему игр-занятий с использованием нестандартного оборудования.

6. Систематизировать результаты экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, опыт педагогических инноваций, сравнение, обобщение.

Теоретическую базу исследования составили: теории развития личности, деятельности, общения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, В.С. Мухина); теории отечественных психологов о закономерностях и условиях развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.А. Петровский, М.И. Лисина, А.Ф. Бородич, П.Я. Гальперин).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы. В *первой главе* нашего исследования мы рассматривали психолого-педагогическую проблему сенсорного развития детей раннего возраста. Как известно, сенсорное развитие необходимо человеку для овладения любой практической деятельностью, именно на его фундаменте основывается логическое мышление, которое ускоряет накопление новых знаний и опыта на основе чувств. И чем шире сенсорное развитие ребенка, тем больше фактов и явлений попадает в сферу его восприятия. При должном развитии мыслительных механизмов у ребёнка проявляются определенные способности искать и находить, фиксировать, анализировать и интерпретировать большое количество информации об окружающем мире и о себе. Вопросы формирования, направления и корректирования всех этих умений очерчивают круг проблем сенсорного воспитания .

В современных учебных пособиях по дошкольной педагогике речь идет о развитии сенсорной культуры детей в области восприятия формы,

величины и цвета. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного развития в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

Для того чтобы ребёнок научился определять отношения определённых свойств и качеств одного предмета к свойствам и качествам других предметов, он должен, в первую очередь, овладеть исторически сложившимися сенсорными эталонами или своеобразными чувственными мерками. Только после этого у него появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать, обобщать, а затем сопоставлять результаты восприятия.

Система геометрических форм, шкал величины, цветовой спектр, пространственные и временные ориентировки, звуковысотный ряд, шкала музыкальных звуков, фонетическая система языка являются сенсорными эталонами, процесс усвоения которых является достаточно сложным и длительным. Ведь усвоить сенсорный эталон - значит не просто уметь правильно называть те или иные свойство предметов: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях.

Отечественная наука выделяет два основных сенсомоторных метода - обследование и сравнение. Под обследованием понимается специально организованное восприятие предмета с целью дальнейшего использования его результатов в той или иной практической деятельности. Отмечено, что развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в процессе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса существенно

повышается, если ребенка специально обучают способам обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов. Обследование может идти по контуру (плоскость и предметы в ней) или по объему (объемные предметы) и напрямую зависит от деятельности, которой будет заниматься ребенок.

В первой главе мы также изучили особенности сенсорного развития детей раннего возраста. Как известно, ребёнок младшего возраста воспринимает окружающий его мир с помощью чувств и ощущений. Мир, окружающий ребёнка, изменчивый и динамичный, сложный и многообразный, требует изменений и от маленького человека тоже. Он требует гибкости и неординарности мышления, скорости реакции, креативности в решении посильных задач.

По мнению ученых, на каждом возрастном этапе ребенок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям и чем меньше ребенок, тем большее значение имеет в его жизни чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль, именно в дошкольном возрасте начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов. Программой воспитания в дошкольном образовательном учреждении четко определен тот объем сенсорных знаний и умений, которым должны овладеть дети на каждой возрастной ступени.

Исследователи данной проблемы неоднократно подчеркивали, что при одновременном решении нескольких задач зрительного, слухового и осязательного восприятия, дошкольники испытывают определенные трудности. Существенная особенность работы с детьми раннего возраста - низкая эффективность вербальных методов воспитания. Словесные инструкции, объяснения правил часто оказываются беспомощными, и не только потому, что дети еще плохо понимают их, но и потому, что им пока трудно регулировать свое поведение с помощью слова. Слова воспитателя обязательно должны быть включены в контекст реальных действий, иметь

яркую интонационную окраску сопровождаться соответствующими жестами и движениями.

С маленькими детьми нельзя проводить фронтальные занятия, построенные по типу школьного урока, когда воспитатель сообщает новую информацию или демонстрирует нужные способы действия, а ребята усваивают их. Такие занятия не только не эффективны, но и вредны, поскольку могут подавлять активность детей. Необходимо использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным способностям согласно требованиям новых образовательных стандартов.

Практика использования дидактических игр с сенсорным содержанием показала, что наиболее интенсивно происходит сенсорное развитие детей младшего возраста при условии их проведения в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания дошкольников.

Третий параграф нашей работы посвящен задачам, методам, формам и средствам сенсорного воспитания детей раннего возраста. Задачи сенсорного воспитания дошкольников вытекают из основных направлений развития восприятия и представлений о внешних свойствах предметов и заключаются в следующем: ознакомление с сенсорными эталонами; обучение детей способам использования сенсорных эталонов; обучение планомерному обследованию предметов.

Наглядные методы обучения включают в себя: наблюдение, рассматривание картин, демонстрацию различных диафильмов и кинофильмов. Наблюдение является одним из ведущих методов дошкольного обучения, а его виды классифицируются в зависимости от характера познавательных задач. Выделяется наблюдение распознающего характера, наблюдение за изменением и преобразованием объектов, наблюдение репродуктивного характера.

К группе практических методов обучения в детском саду принято относить: упражнения, игровой метод, элементарные опыты, моделирование. Игровой метод основывается на использовании разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: демонстрацией, пояснениями, вопросами, указаниями, объяснениями.

Элементарный опыт способствует выявлению скрытых, не представленных визуально свойств предметов, а также способствует установлению связей между ними, помогает понять причины изменения предметов или объектов и т. д. Моделирование представляет собой процесс создания моделей с последующим их использованием в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов или предметов. К словесным методам обучения, как правило, относятся: рассказы воспитателя, рассказы детей, чтение детям художественных произведений, беседы о прочитанном, обсуждение, устное описание и др.

Вторая глава нашей выпускной квалификационной работы посвящена практическим аспектам сенсорного развития детей раннего возраста.

Для определения уровней сенсорного развития у детей раннего возраста в нашей экспериментальной работе мы использовали диагностику, разработанную О.Л. Канонко. Данная диагностика зарекомендовала себя положительно и является одной из самых востребованных и эффективных. На основе этой диагностики выделяют следующие критерии сенсорного развития детей раннего возраста: цвет, форма, величина, ориентация в пространстве и во времени, запах и вкус, звуки, тактильные возможности.

В нашем диагностическом исследовании принимали участие две группы младших дошкольников из двух дошкольных образовательных учреждений - Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1» и Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» города Руза Московской области. Младшая группа «Одуванчик» из ДООУ №1 в нашем исследовании является экспериментальной, а младшая группа «Зёрнышко»

из ДОУ №3 контрольной. Опытнo-экспериментальная работа по изучению уровней сенсорного развития младших дошкольников проводилась в два этапа с 7 сентября по 25 мая 2017-2018 годов.

Работа с детьми проводилась с диагностической целью, поэтому мы моделировали различные формы взаимодействия с детьми: наблюдение, беседы, дидактические игры и упражнения. Все данные в ходе констатирующего эксперимента мы заносили в специальный журнал, обрабатывали данные и готовые результаты заносили в таблицы.

Занятия с детьми мы начали с того уровня сенсорного развития, которым дети уже овладели, расширяя знания детей. Критериями сенсорного развития младших дошкольников в используемой нами методике являются: цвет, форма, величина, ориентация в пространстве и во времени, запах и вкус, звуки, тактильные возможности. В соответствии с этим мы формировали систему игр и упражнений.

Диагностика, проведенная на контрольном этапе показала нам, что низкий уровень сенсорного развития в контрольной группе «Зёрнышко» снизился на 7%, а в экспериментальной группе «Одуванчик» на 6,5%, удовлетворительный уровень сенсорного развития в контрольной группе «Зёрнышко» снизился на 7%, а в экспериментальной группе «Одуванчик» на 13,5%, средний уровень сенсорного развития в контрольной группе «Зёрнышко» снизился на 3%, а в экспериментальной группе «Одуванчик» на 6,5%, достаточный уровень сенсорного развития в контрольной группе «Зёрнышко» вырос на 10%, а в экспериментальной группе «Одуванчик» также на 10%, высокий уровень сенсорного развития в контрольной группе «Зёрнышко» вырос на 7%, а в экспериментальной группе «Одуванчик» на 16%.

Таким образом, наша экспериментальная работа показала, что планомерная, систематическая работа по формированию у детей сенсорного воспитания благотворно влияет на познавательную активность ребенка в

повседневной жизни в ближайшем его окружении при использовании специальных занятий и дидактических игр и подтвердила нашу гипотезу.

Заключение. Развитие восприятия – сложный процесс, благодаря которому дети усваивают сенсорные эталоны, выработанных обществом, и учатся овладевать способами обследования предметов. Основное содержание сенсорного воспитания в современном детском образовательном учреждении заключается в ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами практического обследования предметов. Сенсорное развитие, составляя прочную основу общего умственного развития ребенка, имеет и самостоятельное значение. Ведь именно полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в дошкольном учреждении и в школе, а также для различных направлений трудовой деятельности. Значимость сенсорного развития ребенка для его дальнейшего самосовершенствования требует использования наиболее эффективных современных средств и методов сенсорного воспитания. Ключевое направление сенсорного воспитания ставит в качестве приоритета вооружение ребенка сенсорной культурой.

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, приобретенный ребёнком в тот или иной период развития, а уровень развития сенсорных и умственных способностей, а также уровень развития таких психических процессов, как мышление, внимание, память. Поэтому важнее не только дать детям солидную сумму знаний, но и развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

Как известно, в этом возрасте еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

Однако, на этапе раннего детства восприятие остается очень несовершенным. Ребенок пока ещё не способен самостоятельно и последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он схватывает один наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Одновременно, он одинаково хорошо узнает окрашенные и контурные объекты, а также объекты необычного цвета. Это говорит о том, что цвет не стал еще для ребенка характерным и ключевым признаком предмета. Активная предметная деятельность в раннем возрасте учит ребенка выделять и учитывать в действиях сенсорные признаки предметов, которые имеют особое значение в практическом плане. Поэтому возможно совершенствовать и диверсифицировать сенсорные процессы ребёнка лишь учитывая содержание его деятельности.

Одна из главных задач современного дошкольного образовательного учреждения – дать ребенку как можно больше естественных знаний, для его самовыражения и выражения своего собственного видения мира. Важно, чтобы окружающий мир был максимально обогащен развивающей предметной средой, были подобраны игрушки, игровые пособия, стимулирующие развитие зрительных, тактильных, обонятельных ощущений. Существенный вклад в этот сложный процесс вносит использование нестандартного оборудования, которое способствует также развитию креативности как у дошкольников и их родителей, так и у педагогов и методистов.