

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Рудневой Екатерины Андреевны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А.Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А. Казанкова

**Балашов 2018**

**Введение. Актуальность исследования.** Современное дошкольное образование ориентировано на формирование самостоятельности ребенка, активное отношение к познавательной деятельности, субъектную позицию, обеспечивать полноценное развитие и «проживание детства», вхождение ребенка в социокультурное пространство и становление в нем как личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задает направление поиска, выделяя задачи объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения, формирования общей культуры личности детей.

Рассматривая новое веяние развития дошкольного образования актуальным становится широкое распространение инновационных форм организации образовательного процесса, где взрослый не диктует условия деятельности ребенку, а организует для него различные культурные практики.

Понятие «культурные практики», введенное в педагогику Н.Б. Крыловой в 2000 году, отражает процесс вхождения ребенка в культуру того общества, в котором он находится и развивается через разнообразные виды деятельности. Автор определяет данное понятие как разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта.

Использование культурных практик в современных детских садах вызвано потребностью в расширении социальных и практических компонентов содержания образования для обогащения культурного опыта каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Но для успешного воплощения этой идеи необходимо кардинальное изменение взгляда педагогов на культуру – формирование готовности увидеть в ней цель, смысл

и основное содержание образования.

Все, вышеизложенное, определяет актуальность исследования и позволяет сформулировать **цель исследования**, которая состоит в изучении культурных практик как средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** педагогический процесс ДОУ.

**Предмет исследования:** использование культурных практик как средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** процесс обучения и воспитания будет наиболее результативным, если:

- данный процесс будет носить характер системности, учитывающий особенности использования культурных практик;
- будет определена роль культурных практик в обучении и воспитании детей дошкольного возраста;
- будет систематизирован материал об использовании культурных практик в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе теоретического анализа научной литературы, учебных и учебно-методических материалов охарактеризовать
2. Проанализировать понятие «культурные практики» дошкольников.
3. Систематизировать практический материал использования культурных практик в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; опыт педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение; системный анализ культурных практик в обучении и воспитании детей дошкольного возраста; сравнение и обобщение.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют исследования:

- модель вхождения ребёнка в культуру и в детство как определённую социальную общность А.А. Майер и Л.Г. Богославец;
- концепция универсальных культурных умений М.В. Корепановой;
- концепция культурных образцов деятельности и поведения И.А. Лыкова;
- концепция культурных практик Н.Б. Крыловой, М.В. Корепановой, И.А. Лыкова, Л.Г. Петерсон, Н.Н. Поддъяков и др.

**Основное содержание работы.** В *первой главе* нашего исследования представлены теоретические основы обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Первая глава содержит характеристику обучения детей дошкольного возраста и рассмотрены подходы к процессу воспитания как ведущей функции педагогического процесса ДОУ.

Особенность обучения дошкольников проявляется и в том, что дети этого возраста, тем более малыши, имея небольшой объем внимания и недостаточно раз-витую память, не могут удержать весь объем задания, в связи, с чем они не могут выполнять поставленную педагогом задачу. Чтобы этого не происходило, необ-ходимо, особенно на первых порах, использовать поэтапное обучение, целый ряд дидактических игр и обязательно систематически возвращаться к пройденному учебному материалу. Однако постепенно следует переходить к целостному процессу сообщения детям задания и способам его выполнения.

Обучение – целенаправленный процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности по овладению системой знаний, умений, навыков, развитию творческих способностей, формированию основ мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов.

Воспитание – это целенаправленный процесс формирования у воспитанников качеств личности, системы отношений к себе и окружающему миру.

Методы воспитания как главные инструменты осуществления воспитательного процесса находятся в постоянном развитии, отвечая на

актуальные запросы современного дошкольного образования. Творческая позиция педагога в выборе методов воспитания является залогом успешного решения воспитательных задач.

В целом воспитательный процесс, в котором на основе единых теоретических позиций объединены цели, задачи, содержание, принципы и методы воспитания, создает основу для полноценного развития личности дошкольника, введения его в культурный мир, сферу формирования основ культуры здоровья, эмоциональной культуры, самосознания и творческого самовыражения в разнообразной детской деятельности.

*Во второй главе* нашего исследования было представлено практическое исследование организации культурных практик детей дошкольного возраста.

Через культуру и культурные средства ребёнок дошкольного возраста учится взаимодействовать с миром и действительностью посредством культурно-опосредованных форм отношений, которые предполагают создание мыслительного образа в сознании ребёнка, выстраивающегося с помощью художественного восприятия, внимания, памяти, творческого воображения, фантазии и т.п. Культурные практики ребёнка дошкольного возраста, совершенствующиеся в течение последующей жизнедеятельности, рассматриваются в аспекте обновления содержания дошкольного образования и способствуют качественному освоению культурных норм общества, а также культурных образцов поведения.

Освоение культурных практик происходит в процессе самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых, что позволяет ребёнку приобрести бесценный, универсальный опыт в разных видах детской деятельности.

Воспитательный потенциал игровых культурных практик можно рассматривать в нескольких аспектах: инсценирование произведений, содержательно направленных на приоритет общечеловеческих ценностей и гуманизма, способствует обогащению социального и нравственного опыта

дошкольников; активное участие в деятельности позволяет детям не только исполнять предложенные им роли, но и активно анализировать поступки героев с нравственной точки зрения, сравнивать со своим поведением и тем самым уточнять представления о гуманизме; выполнение действий, одобренных взрослым и положительно оцениваемых товарищами служит для дошкольников важным стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением и к выполнению аналогичных поступков в реальных жизненных ситуациях и пр.

### **Примерные виды и формы культурных практик**

Совместная игра воспитателя с детьми. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых.

*Культурная практика «сюжетно-ролевая игра».*

Например, Ефимова Алла Ивановна, воспитатель ГБДОУ №43 г. Колпино Санкт-Петербург предлагает сюжетно-ролевую игру «Семья» (Приложение А).

**Цель:** Развитие у детей интереса к сюжетно-ролевой игре.

**Задачи:**

- учить детей планировать игру, подбирать атрибуты;
- продолжать обучение уметь распределять роли;
- самостоятельно развивать сюжет игры;
- расширять словарный запас; развивать диалогическую речь детей;
- способствовать установлению дружеских взаимоотношений между играющими.

*Культурная практика «Творческая мастерская».*

Воспитатель МБДОУ детского сада № 218 Жуковская Алсу Рустамовна

предлагает разработку творческой мастерской на тему «Украшение Земли».

**Цель:** закрепить у детей навыки нетрадиционного рисования (вилкой, пучком ватных палочек), расширить знания детей о цветах.

**Задачи:**

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику рук;
- воспитывать бережное отношение к живой природе;
- пополнить словарный запас названиями цветов, названиями приемов рисования; развивать способность размышлять (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

*Культурная практика «Чтение художественной литературы».*

Воспитатель МБДОУ детский сад №5 г. Задонска Липецкой обл. Рогова Таисия Николаевна предлагает конспект культурной практики «Чтение произведения С. Михалкова. Беседа о профессиях».

**Цель:**

- познакомить детей с произведением С. Михалкова «А что у вас?»;
- познакомить с профессиями в армии.

**Задачи:**

1. Формировать умение детей анализировать литературное произведение, высказывать свое мнение о прочитанном.
2. Продолжать работу по формированию интереса к книге.
3. Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением.
4. Формировать положительное отношение к поэзии.
5. Побуждать детей активно участвовать в беседе.
6. Обогащать и активизировать словарь.
7. Воспитывать любовь к своей Родине, чувство гордости за Российскую Армию.
8. Развивать познавательную активность детей.
9. Воспитывать умение работать сообща.

Воспитывать умение работать сообща (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки,

пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы, эмпатии, помощи.

Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в детском развитии. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик.

Нами разработан проект «Земля – наш общий дом».

**Цель** – Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через совместные детско-родительские проекты по знакомству с многообразием жизни на планете Земле.

**Задачи:**

1. Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о природных зонах земли (Арктика и Антарктика, тундра, тайга, степь, джунгли, пустыня), условий жизни их обитателей (животных, растений).

2. Формирование элементарных представлений детей старшего дошкольного возраста о расах, населяющих Землю, их традициях, особенностях жизни людей в разных уголках планеты.

3. Развитие способностей детей старшего дошкольного возраста анализировать особенности, видеть закономерности жизни в разных



природных зонах.

4. Приобщение родителей к реализации совместных детско-родительских проектов по поиску и сбору углубленных знаний по природным зонам как активных участников образовательного процесса.

5. Развитие умения детей презентовать подготовленную информацию перед сверстниками и самому воспринимать новую информацию от сверстника.

6. Обогащение предметно-развивающей среды группы, раскрывающей особенности разных природных зон и ее обитателей.

**Возраст детей, на который рассчитан проект:** дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

**Сроки реализации проекта:** ноябрь - апрель

**Стратегия достижения поставленной цели**

Реализация поставленных задач будет проходить в 3 этапа:

**I этап – Организационный.**

**Цель.** Вовлечение детей и родителей в проект.

Отбор участников, распределение материала между участниками проекта, подбор детской энциклопедической литературы. Создание плана работы с детьми и родителями. Организация условий для реализации целей и задач проекта.

**2 этап - Реализационный (содержательная часть).**

**Цель.**

1. Вовлечение родителей в процесс познавательного развития детей: заинтересованность родителей в оказании помощи детям в подготовке познавательного материала для презентаций.

2. Развитие познавательного интереса детей за счет углубления в понравившуюся тему. Развитие у детей умения презентовать подготовленный материал перед сверстниками. Воспитание у детей умения слушать выступающих, задавать вопросы по теме.

**3 этап. Итоговый**

**Цель.** Выявить уровень познавательной компетентности детей старшего дошкольного возраста о многообразии жизни на планете Земле. Проанализировать востребованность детьми созданных моделей и макетов в повседневной самостоятельной деятельности.

Выявить уровень социализации детей в процессе создания совместных поделок и игр, умение выступать перед сверстниками, умение слушать выступающего.

Проанализировать вовлеченность родителей и детей в процесс совместной работы.

**Ожидаемые результаты:** При условии реализации проекта можно предположить следующие результаты:

Повышение познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через совместные детско-родительские мини проекты по знакомству с многообразием жизни на планете Земле.

У детей будут сформированы представления в процессе собственной активности (через подбор иллюстраций, поиск познавательной и энциклопедической литературы) о природных зонах земли (Арктика и Антарктика, тундра, тайга, степь, джунгли, пустыня), условий жизни их обитателей (животных, растений). Обогаются представления детей о том, что Землю населяют люди разных рас, их жизнь в разных природных зонах отличается.

**Заключение.** Таким образом, разработка и реализация содержания культурных практик позволяет педагогу: реализовать в полной мере цель и задачи социально- коммуникативного развития детей согласно требований ФГОС ДО; вовлекать в образовательный процесс представителей других социальных организаций, расширяя тем самым образовательное пространство; способствовать более успешной социализации дошкольников формируя у них предпосылки для будущей учебной деятельности.

На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения

со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретает собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания, заботы, эмпатии, помощи.

Через культуру и культурные средства ребёнок дошкольного возраста учится взаимодействовать с миром и действительностью посредством культурно-опосредованных форм отношений, которые предполагают создание мыслительного образа в сознании ребёнка, выстраивающегося с помощью художественного восприятия, внимания, памяти, творческого воображения, фантазии и т.п. Культурные практики ребёнка дошкольного возраста, совершенствующиеся в течение последующей жизнедеятельности, рассматриваются в аспекте обновления содержания дошкольного образования и способствуют качественному освоению культурных норм общества, а также культурных образцов поведения.

Освоение культурных практик происходит в процессе самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых, что позволяет ребёнку приобрести бесценный, универсальный опыт в разных видах детской деятельности.

Таким образом, культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

В разработанном нами проекте «Земля – наш общий дом» были предложены мероприятия, которые позволяют развивать познавательный интерес детей, умение презентовать подготовленный материал перед сверстниками, умение слушать выступающих, задавать вопросы по теме.

Таким образом, цель исследования достигнута. задачи выполнены. гипотеза подтверждена.