

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Тагиевой Нарымы Кваткалиевны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

И. Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Е.А. Казанкова

**Введение.** Политические и социально-экономические изменения, происходящие в современной России, оказывают существенное влияние на все аспекты жизни и деятельности. В обществе формируются новые отношения и ценности, появились непривычные критерии оценок различных процессов и явлений. Девальвация ценностных ориентаций молодежи, деформирование уже существующих убеждений и взглядов, привели к вытеснению духовных потребностей, ориентации в сторону материального благополучия, ослаблению воспитательной функции семьи, самоустранению большинства родителей от духовного воспитания юных граждан. В этой связи важен процесс создания адекватного новому времени механизма интенсивного обновления мировоззрения, ориентирующего тенденцию современного образования на создание условий оптимального интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста становится необходимым залогом сохранения целостности личности на следующих возрастных этапах, залогом ее полноценного формирования в контексте будущего жизненного пути (В.А. Слеастенин) [40]. Это связано с осознанием того, что при условии раннего эстетического развития, создаются предпосылки для гармонического, целостного восприятия картины мира сквозь призму творческой реализации личности, а также способности к «сопереживанию» общественному благу, деятельному сочувствованию природе и человеку. Опыт детства становится основой нравственно-эстетических взглядов личности (В.А.Сухомлинский).

Особая роль в формировании и развитии во всех возрастных периодах, начиная с дошкольного возраста эталонов нравственного, эстетического отношения к окружающей жизни принадлежит театрализованной деятельности.

Вышеизложенное определяет **актуальность проблемы** приобщения подрастающего поколения к эстетическим и нравственным ценностям на основе комплексного, интегрированного принципа в эстетическом

воспитании детей, в котором театрализованная деятельность является средством гуманизации педагогического процесса, создающего благоприятную среду для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие.

**Объект исследования:** процесс эстетического воспитания в дошкольном учреждении.

**Предмет исследования:** эстетическое воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности.

**Цель исследования:** разработать методические рекомендации по организации эстетического воспитания дошкольников средствами театрализованной деятельности в дошкольном учреждении.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** театрализованная деятельность при ее организации в дошкольном учреждении в качестве средства эстетического воспитания дошкольников будет наиболее эффективной, если:

- театрализованная деятельность будет носить системный характер;
- используется специальный комплекс театрализованных занятий;
- во все формы педагогического процесса ежедневно включаются театральные игры;
- в дошкольном учреждении создана предметно-развивающая среда для самостоятельной театрально-игровой деятельности детей, и создающая условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Обозначенная цель предопределила решение следующих **задач:**

1. Изучить сущность проблемы использования театрального искусства и самостоятельной театрально-игровой деятельности как средство эстетического воспитания в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе.

2. Выявить наиболее эффективные педагогические условия, формы и методы организации театрализованной деятельности дошкольников как средство эстетического воспитания.

3. Разработать систему театрализованных занятий и комплекс театральных игр, способствующих эстетическому воспитанию дошкольников и экспериментально проверить их на практике.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: анализ научных источников, учебных и методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, а также педагогического опыта.

**Методологическую основу исследования** составляют:

- положение о том, что эстетическое воспитание находится в зависимости от специфики возрастного развития и в полной мере определяется ею, что, в свою очередь, позволяет считать, что дошкольный возраст – это, прежде всего, период накопления эстетических знаний, умений, чему благоприятствует повышенная восприимчивость, чувственно-образный мышления младших дошкольников (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, В. А. Левин, И. П. Волков, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачёв, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая);

- положение о том, что ведущими идеями являются творческое деятельное отношение к действительности, гуманистически ориентированные педагогические программы и технологии. В.М.Букатов, Э.А.Верб, Е.Р.Ганелин, А.П.Ершова и др., раскрывают ценностный подход к эстетическому воспитанию средствами искусства, как к процессу, формирующему вкус, чувства, отношение к природе, явлениям и самому себе;

- а также положение по вопросам эстетического воспитания в процессе театрализованной игровой деятельности (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина,

В.Л.Езикеева, Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Л.В.Пантелеева, Т.А.Копцева).

**Основное содержание работы.** В *первой главе* нашего исследования были проанализированы теоретико-методологические основы эстетического воспитания дошкольников, в частности, изучено эстетическое воспитание дошкольников как психолого-педагогическая проблема; рассмотрены понятие и сущность театрализованной деятельности дошкольников; выявлена роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников.

Итак, изучив теоретико-методологические основы эстетического воспитания дошкольников, пришли к следующим выводам.

Сегодня огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию детей, именно оно является некой основой для гармоничного становления личности. Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Неотъемлемым элементом и важнейшим средством эстетического развития детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность дошкольников - это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки), приобщаются к театральной культуре.

Театрализованные занятия включают:

- разыгрывание сказок, сенок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка дошкольного возраста являются театрализованные игры, которые пользуются у малышей неизменной любовью, являясь благоприятной средой для творческого развития способностей детей.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), в детских садах применяется 6 видов театрализованных игр: 1) Театр на стенде; 2) Театр на столе; 3) Театр наручный; 4) Верховой театр; 5) Театр на полу; 6) Театр живых кукол.

В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу (в отличие от образа чисто рассудочного) побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству отводится: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А.Куликова).

В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ (В.В.Зеньковский, А.Салиев).

Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Л.С.Славина, Л.Г.Стрелкова и др.).

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева и др.). Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих (Я.З.Неверович), что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие (Л.И.Божович, Я.Рейковский).

Все вышесказанное заставляет признать театральные занятия с детьми в условиях ДОУ целесообразными и эффективными для формирования у них последующей «базы» общеэстетического восприятия мира.

**Во второй главе** нашего исследования была изучена организация театрализованной деятельности дошкольников в дошкольном учреждении; проведена диагностика уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста; разработан комплекс занятий, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Проведенное экспериментальное исследование показало, что имеется необходимость в пересмотре идей, поиске новых подходов к построению процесса эстетического воспитания в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами. Полученные результаты в ходе эксперимента сориентировали нас на поиск путей более эффективного эстетического развития детей через построение педагогического процесса ДОО, направленного на развитие эстетического восприятия детьми театрализованной деятельности.

Для обеспечения эффективного целенаправленного и систематического взаимодействия с детьми по повышению уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельности, мы разработали перспективный план. Его планирование осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями детей старшей группы ДОУ, содержание, методы, приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами.

Все запланированные занятия с детьми проводились в течение определенного срока (сентябрь – май). Всего было проведено 35 занятий с использованием театрализованной деятельности. Содержание и задачи занятий усложнялись постепенно по мере накопления у детей опыта работы в данном направлении.

В результате наблюдения показали следующие положительные моменты на занятиях театрализованной деятельностью: у дошкольников, участвующих в формирующем эксперименте улучшилось эстетическое восприятие, художественный вкус, художественно-графические навыки и умения, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие, конструктивные умения и навыки.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать ряд следующих выводов.

Сегодня огромное внимание уделяется эстетическому воспитанию детей, именно оно является некой основой для гармоничного становления

личности. Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Неотъемлемым элементом и важнейшим средством эстетического развития детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность дошкольников - это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки), приобщаются к театральной культуре.

В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу (в отличие от образа чисто рассудочного) побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству отводится: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А.Куликова).

В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное

произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ (В.В.Зеньковский, А.Салиев).

Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Л.С.Славина, Л.Г.Стрелкова и др.).

Все вышесказанное заставляет признать театральные занятия с детьми в условиях ДОО целесообразными и эффективными для формирования у них последующей «базы» общеэстетического восприятия мира. Для выявления уровня развития эстетического воспитания старшего дошкольного возраста мы провели экспериментальное исследование. Эксперимент проходил на базе МБОУ СОШ СП «Детский сад с. Озёрки» Саратовской области Калининского района. В исследовании приняли участие 12 детей старшей дошкольной группы «Сказка» в возрасте 5-6 лет. Для диагностики использовали следующие методики: Тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Проведенный анализ по заявленным тестовым заданиям позволил выявить, что большая часть детей, принявших участие в исследовании, показали средний и низкий уровни эстетического восприятия окружающего и творческих проявлений, хотя был отмечен и высокий уровень. Таким образом, результаты диагностики показали, что возникла необходимость в пересмотре идей, поиске новых подходов к построению процесса эстетического воспитания в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами.

Вышеприведенные результаты констатирующего этапа эксперимента сориентировали нас на поиск путей более эффективного эстетического развития детей через построение педагогического процесса ДОО,

направленного на развитие эстетического восприятия детьми театрализованной деятельности. Для обеспечения эффективного целенаправленного и систематического взаимодействия с детьми по повышению уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельности, мы разработали перспективный план. Его планирование осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями детей старшей группы ДОУ, содержание, методы, приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами.

Все запланированные занятия с детьми проводились в течение определенного срока (сентябрь – май). Всего было проведено 35 занятий с использованием театрализованной деятельности. Содержание и задачи занятий усложнялись постепенно по мере накопления у детей опыта работы в данном направлении.

Во время проведения театрализованных занятий у дошкольников появилась мотивация к работе, при обсуждении многие отмечали, что им понравилось и почему, что нового и интересного для них было.

В предлагаемых занятиях мы стремились способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя и передавать свои впечатления.

Занимаясь театрализованной деятельностью, дошкольники показали, что способны в процессе театрализованной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс был хорошо замечен в практической деятельности: у детей сформировались обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развилось умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.