

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НАВЫКОВ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

студентки 4 курса 342 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
факультета естественно-научного и педагогического образования
Хрусталевой Анастасии Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат психологических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Введение. Пластическое искусство имеет место в жизни детей дошкольного возраста. В соответствии с возможностями детей дошкольного возраста оно представляется в упрощенном варианте. Лепка как вид пластического творчества детей является прообразом скульптурного жанра изобразительного искусства. Говоря о лепке в детском саду, подразумевается в виду пластическая деятельность детей, в процессе которой они создают элементарную скульптуру, используя пластилин либо глину. Конечной целью пластического творчества является воплощение образа. Особенность лепки как примитивной формы скульптурного жанра, заключается в создании образа посредством объемной формы. Дети дошкольного возраста в результате обучения подводятся к созданию выразительного образа.

Главной задачей в обучении лепке является перевод чувственных переживаний, эмоциональных ощущений на язык изображения – язык форм и линий - иначе говоря, важно не то, что изображает искусство, а как это изображается. Вообще, любое искусство имеет целью отразить духовность человека. Поэтому важной задачей при обучении детей лепке является обучение ребенка художественному мышлению. Надо ребенка учить мыслить художественно, т.к. важнейшим фактором художественного процесса является художественно-образное мышление (т.е. мышление с помощью художественных образов) - мышление, обрабатывающее данные ощущений, отражает существенные стороны объективного мира и способно проверить истинность отражения. Но образное мышление еще не искусство. Задача воспитателя - подвести детей к искусству как к форме деятельности. Искусством оно становится, когда материализуется, воплощается образ. Т.е. важен и результат воплощения ребенком задуманного образа в предмет материального мира. Отсюда следует - ребенка важно обучать способам воплощения данного образа, т.е. обучение технике лепки.

Объект исследования: образовательный процесс ДОУ

Предмет исследования: особенности обучения детей дошкольного возраста лепке.

Цель исследования: выявить специфику обучения детей дошкольного возраста лепке в условиях ДОУ.

Гипотеза исследования: формирование у дошкольников навыков лепки будет эффективным, если процесс носит целенаправленный, систематический, организованный характер; строится с использованием современных средств и технологий.

Задачи исследования:

— проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

— рассмотреть виды лепки;

— изучить способы обучения дошкольников пластическому искусству;

— выявить специфику обучения дошкольников лепке в условиях ДОУ;

— разработать и апробировать программу кружка по лепке для детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ теории и практики дошкольного образования по проблеме исследования; систематизация, обобщение, составление библиографии.

Методологические основы исследования. Изучением специфики детской лепки интересовались Е.А. Флерина, К.М. Лепилов, А.В. Бакушинский и др. В настоящее время выполнен ряд исследований, которые посвящены вопросам развития детского творчества в лепке (Н.Б. Халезова), формирования эстетического отношения к скульптуре (Е.В. Гончарова, Г.М. Вишнева), сенсорного развития в лепке (Н.А. Курочкина), обучения приемам лепки (О.И. Фадеева, Г.В. Лабунская, Е.А. Коссаковская, М.Ф. Дубовик, А.А. Волкова, Н.С. Боголюбов, Н.М. Коньшева).

Основное содержание работы. *В первой главе* нашего исследования были проанализированы теоретические основы обучения детей дошкольного возраста лепке, в частности рассмотрены характеристики видов лепки, изучены содержание и методы обучения дошкольников пластическому искусству выявлена специфика обучения лепке в каждой возрастной группе детского сада.

Лепка – одно из самых интересных и увлекательных занятий для детей. Этот вид творчества произошел от старославянской традиции и всё ещё остается актуальным в современном мире.

Посредством лепки, происходит познание детьми окружающего мира, что доставляет им особое удовольствие.

Лепка – один из видов пластического творчества, в котором из пластических материалов (глины, пластилина, соленого теста) создаются объемные (иногда рельефные) образы или целые композиции.

Лепка в детском саду носит целенаправленный характер и выполняет следующие задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о народных промыслах;
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;

- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- соблюдение правил техники безопасности;
- активное участие в выставках;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Предметная лепка – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику. Здесь используется одна фигура или образ человека, животного

или другого предмета, но быстрее и лучше у детей начинают получаться конструктивные или растительные предметы. Кроме того, детям предоставляется простор для воображения, чтобы они могли вылепить сказочные персонажи, придуманные ими самими.

Сюжетная лепка – вид лепки, когда от изображения однородных предметов переходят к созданию различных образов, связанных с общим содержанием. Детям предлагается создать из пластилина целые сюжетные композиции. Этот вид лепки наиболее актуален для детского сада, так как каждый ребёнок может создать для коллективной работы какую-нибудь свою деталь. Тему для сюжетной лепки можно выбрать, основываясь на сюжет недавно прочитанной сказки, либо просто посмотрев на пейзаж за окном.

Наряду с игрой и увлечением сюжетная лепка — это очень трудоёмкий процесс для ребёнка. Ребёнку предстоит слепить несколько персонажей, разместить их согласно замыслу и дополнить сюжет окружающими предметами. Это полноценная композиция, представленная на определённой платформе.

Декоративная лепка – напрямую связана с эстетическим воспитанием дошкольников, так как воспитатель знакомит и учит их с творчеством народных мастеров различных культур. Лепка сопровождается росписью по изделиям. Детям это не только нравится, но и расширяет их культурные знания и мир фантазий. Дошкольникам нравятся замысловатые сосуды, предметы быта, посуда с яркой краской и неповторимым внешним видом.

Старшие дошкольники, после тренировок с воспитателем способны сами создавать декоративные изделия, с которыми можно и играть и даже использовать как предметы дизайнерской мысли для украшения комнаты, или просто как сувениры.

Каждый из представленных видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

Значение лепки для всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста огромно. Она способствует развитию зрительного

восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Занятия лепкой в детском саду способствуют развитию дисциплинированности, организованности, так как ребёнок в конце занятия достигает поставленной цели. Также лепка оказывает благоприятное воздействие на нервную систему, поэтому гиперактивным детям часто рекомендуют занятия изобразительной деятельностью.

В ДОУ система обучения строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, в соответствии с возрастом, и в дальнейшем, подготовке к школе.

Программой ставятся конкретные задачи, которые осуществляются на занятиях лепкой. Так как развитие ребенка зависит от характера обучения и специфики содержания способностей, формирующихся в изобразительной деятельности, занятия лепкой должны быть нацелены на овладение техническими умениями, а общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы, учитывая возможности ребенка и степени сформированности представлений об окружающем мире на каждом возрастном этапе.

Перед детьми вначале занятия ставится цель, которую они должны достичь. Воспитателю нужно рассказать детям о том, что они будут лепить. Применение метода наглядности способствует лучшему усвоению материала. Этот предварительный этап значительно влияет на словарный запас ребёнка, мышление, внимание и воображение.

Детям показывается техника лепки. Задуманное воплощать в жизнь нужно не спеша, постепенно. Каждый шаг педагог должен комментировать. Нужно показать ребёнку главные элементы в лепке.

Техника лепки классифицируется на виды, но важно заметить, что данная классификация способов является достаточно условной, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним либо несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Основные способы лепки:

1. Конструктивный.

При данном способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Ребенок, задумывая образ, представляет мысленно, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Все дети конструктивным способом лепить начинают очень рано - уже в 2-3 года - и часто «открывают» его для себя сами.

2. Скульптурный.

Данный способ называют ещё иногда лепкой из целого куска или пластическим. Ребенок, представляя задуманный образ, берет подходящий по размеру и цвету кусок пластилина, разминает его, вспоминает самые общие очертания образа и прикладывает старание, чтобы придать материалу такую же форму.

3. Комбинированный.

Данным способом объединяются выше представленные два способа: скульптурный и конструктивный. Он дает возможность сочетать особенности лепки из отдельных частей и из целого куска. Крупные детали, как правило, выполняются скульптурным способом, отдельно создаются мелкие, присоединяясь к скульптурной форме. Дети к 5-8 годам предпочтение отдают именно этому способу как более доступному и универсальному по своим возможностям.

Ведущим методом в обучении формообразующим движениям должен быть показ, который сопровождается простым, точным объяснением, действием. Эффективность показа усиливает образное слово, создавая возможность перехода к словесным инструкциям.

Показ способа изображения – наглядное объяснение, в какой последовательности лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Пояснения во время показа краткие, точные и выразительные.

Во второй главе нашего исследования были выявлены возможности нетрадиционных техник лепки в развитии навыков пластического искусства.

Исследование проводилось на базе двух дошкольных учреждений города Балашова в старших группах: группа «Радуга» МДОУ «Ивушка» и группа «Подснежник» МДОУ «Елочка».

В качестве испытуемых были выбраны дошкольники старших групп. Первая группа – контрольная – 15 воспитанников группы «Подснежник». Вторая группа – экспериментальная – 15 воспитанников группы «Радуга».

На начальном этапе нами была проведена диагностика детского творчества Т. С. Комаровой, позволяющая выявить уровень развития навыков пластического искусства. Данная диагностика направлена на изучение таких критериев, как передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета, композиция, характер лепки, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество.

Диагностическое исследование показало, что большой процент детей имеет низкий уровень развития навыков лепки.

На основании полученных результатов нами была разработана и реализована программа кружка «Пластилиновые фантазии» с испытуемыми экспериментальной группы. Данная программа направлена на повышение уровня пластических навыков, а также способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Программа включает в себя цикл занятий по лепке, но не традиционными способами, а с

использованием новых техник: тестопластика, пластилинография, барельеф, мозаика. Наша программа построена так, чтобы научить детей сначала более простым, а затем более сложным техникам, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

С целью определения эффективности использования нетрадиционных техник лепки как средства развития пластических навыков детей старшего дошкольного возраста нами была проведена итоговая диагностика уровня развития навыков лепки.

Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о положительной динамике в экспериментальной группе. У детей повысился не только уровень навыков пластического искусства, но и уровень творческих способностей. Дети стали стремиться к наиболее полному раскрытию замысла, использовать разные способы и приемы лепки. Кроме того, дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом. Работы детей стали ярче, разнообразнее и оригинальнее по содержанию.

Все это позволяет сделать вывод о том, что разработанная нами программа кружка «Пластилиновые фантазии» является эффективной для развития навыков лепки старших дошкольников.

Заключение. Лепка в ДОУ – вид пластического искусства, в процессе которого дети дошкольного возраста изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (соленого теста, глины, пластилина).

Для воспитания и обучения детей лепка имеет большое значение. Она способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, памяти, привитию ручных навыков и умений, которые необходимы для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительной деятельности, лепка развивает чувство прекрасного, формирует эстетические вкусы, умение понимать прекрасное во всем ее многообразии.

Дети в процессе лепки изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Создание даже самых

простых фигур является творческим процессом. Ребенок на занятиях во время работы испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, получающихся в процессе лепки. Одновременно происходит развитие точности движения рук и глазомера, формирование конструктивных способностей.

В работе используются три вида лепки: декоративная, сюжетная и предметная. При изображении сложных форм, состоящих из нескольких частей, используются несколько способов: комбинированный, пластический и конструктивный.

Проведенное исследование на предмет диагностики навыков лепки старших дошкольников позволило сравнить теоретическую базу данной проблемы и практические знания, полученные опытным путем.

В рамках исследования был выявлен уровень развития навыков лепки в двух старших группах. Результаты показали, что большой процент детей имеет низкий уровень развития навыков лепки.

На основании полученных результатов нами была разработана и реализована программа кружка «Пластилиновые фантазии». Данная программа направлена на повышение уровня пластических навыков, а также способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Программа включает в себя цикл занятий по лепке, но не традиционными способами, а с использованием новых техник.

Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о положительной динамике в экспериментальной группе, в которой показатели стали значительно выше. Все показатели контрольной группы остались практически прежними.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что разработанная нами программа кружка «Пластилиновые фантазии» является эффективной для развития навыков лепки старших дошкольников.