

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
Кафедра дошкольного и начального образования**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

студентки 5 курса 52 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Шестопаловой Марии Сергеевны.

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ И. Г. Андреева  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е.А. Казанкова  
(подпись, дата)

**Балашов 2018**

**Введение.** Для нахождения в социуме человеку необходимо умение правильно говорить, свободно раскрывать содержание своих мыслей разными формами речи, знать и соблюдать речевую культуру. Все эти умения можно назвать одним словосочетанием – связная речь.

Связная речь – это высшая форма деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития человека. Она помогает нам взаимодействовать с окружающей действительностью, диктует свои нормы и правила. Связная речь является основой для благоприятного развития личности ребёнка, так как именно в ней реализуется основная функция языка и речи.

Данная тема исследования актуальна тем, что в настоящее время дети дошкольного возраста всё чаще сталкиваются с проблемой развития речи. В науке такие проблемы рассматриваются как общие проблемы воспитания, потому что развитие речи – это самое главное в речевом воспитании дошкольников.

Проблема развития речи очень серьёзная и требует повышенного внимания педагогов ДООУ, так как овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Связная речь тесно взаимосвязана с развитием мышления детей. Одно не может развиваться без другого, так как в ходе своего развития ребёнок учиться мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить [23]. Связная речь является той нитью, которая связывает все стороны нашего развития. Благодаря связной речи, ребёнок может пересказать литературное произведение, самостоятельно сочинить рассказ или сказку. Таким образом развивается образность и выразительность речи, пополняется словарь детей, обогащая его новыми художественно-речевыми фигурами.

Среди отечественных педагогов, занимающихся обучению связной речи, хочется отметить труды К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Также исследованием особенностей и методики развития связной речи дошкольников занимались А.М. Леушина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерица, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, А.М. Бородич. Все они отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания.

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Цель исследования** – разработка методических рекомендаций по развитию связной речи дошкольников.

**Объект исследования** – образовательный процесс в ДОУ.

**Предмет исследования** – развитие связной речи дошкольников средствами малых форм фольклора.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**. Процесс развития связной речи дошкольников средствами малых форм фольклора будет результативным, если:

- он приобретет характер педагогической системы, раскрывающей динамику развития связной речи дошкольников;
- он будет базироваться на принципах личностно - ориентированного образовательного процесса;
- будет разработана методика развития связной речи дошкольников и представлены средства диагностики уровней связной речи.

Достижение поставленной цели может быть обеспечено путем решения следующих задач:

1. Уточнить понятие связной речи и особенности развития связной речи дошкольников.

2. Определить задачи и содержание обучения связной речи дошкольников.

3. Выявить роль малых форм фольклора в развитии связной речи дошкольников.

4. Разработать педагогическую систему развития связной речи дошкольников средствами малых форм фольклора.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы нами были использованы следующие методы исследования: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение; математическая обработка экспериментальных данных; сравнение, обобщение.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что в нем:

- уточнено понятие связной речи и особенности развития связной речи дошкольников;

- определены задачи и содержание обучения связной речи дошкольников;

- выявлена роль малых форм фольклора в развитии связной речи дошкольников;

- разработана педагогическая система развития связной речи дошкольников средствами малых форм фольклора.

Практическая значимость исследования заключается в важности полученных результатов для реализации идеи развития связной речи дошкольников. Разработанное содержание развития связной речи

дошкольников средствами малых форм фольклора может быть использовано для конструирования образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

**Основное содержание работы.** В первой главе нашего исследования были проанализированы теоретические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, выявлены особенности её развития, изучены возможности использования малых форм фольклора в целях развития связной речи детей.

Понятие «связная речь» употребляется в методике развития речи в нескольких значениях:

А) Связная речь как комплекс речевых умений и навыков, необходимых для общения и взаимопонимания.

Б) Связная речь как одно из сложных качеств, характеризующееся рядом признаков, к которым относятся:

- содержательность (объём передачи содержания текста и мысли);
- логическая последовательность (умение самостоятельно начать и закончить изложение, перейти от одной части к другой без повторов);
- грамматическая и фонетическая правильность;
- точность (подбор слов и словосочетаний в соответствии с текстом);
- выразительность (богатство языковых средств).

Предпосылки для становления речи закладываются ещё в раннем дошкольном детстве. В это период ребёнок активно усваивает разговорную речь, происходит развития всех её сторон: фонетической, лексической, грамматической. Самостоятельно овладеть связной речью нельзя, поэтому разработано специальное речевое воспитание.

При подборе методик и средств для развития связной речи учитывают возрастные особенности воспитанников и используют тот материал, который связан с повседневной деятельностью детей. Самый распространённый воспитательно – познавательный материал - это детский фольклор.

Под словом «фольклор» понимают художественное творчество народа. Этот термин появился от слияния двух английских слов «folk» - народ и «fore» - мудрость. Сначала детей начинают знакомить с малыми жанрами фольклора. С помощью них ребёнок учится владеть своей речью, выражать эмоции и чувства. Педагогическая ценность детского фольклора заключается в том, что он глубоко проникает в психику ребёнка обучая его, не производя ощущения навязчивости. Каждое произведение фольклора несёт в себе определённые воспитательные и познавательные задачи, с помощью них усваиваются морально - нравственных норм поведения в обществе.

Малые формы фольклора являются действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, которые оказывают большое влияние на общее развитие ребенка и способствуют формированию готовности к обучению в школе.

Рассмотрим несколько жанров малых форм фольклора.

**Колыбельная песня.** Эти песни представляют собой напевную спокойную мелодию с пропеванием гласных звуков, наличием повторяющихся слов и звукоподражаний, за счет чего происходит обогащение словаря ребенка. Колыбельные нужно петь разными интонациями и с разной силой звука. Это способствует развитию фонематического слуха малыша.

На занятиях по развитию речи используются потешки и пестушки, состоящие из наигрышей, повторяющихся в разных темпах и различной интонацией. Они развивают чувство ритма и рифмы, помогая ребёнку понимать и воспринимать поэтическую речь, её интонационную окраску.

**Пестушками** называют короткие обучающие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни.

**Потешки** - это песенки, предназначенные для игры ребёнка с ручками и ножками. Они прививают правила гигиены, нравственные и трудовые понятия, развивают мелкую моторику.

Особое место среди произведений устного народного творчества занимают пословицы, поговорки и загадки, которые помогают похвалить, осторожно высказать возмущение, осудить неверное или грубое действие.

**Пословицы и поговорки** содержат в себе поучение, которое легко запоминается. Они образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. С помощью поговорок и пословиц народ передавал своим поколениям опыт прожитой жизни. Их цель – научить детей точно, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая речь; уметь творчески использовать слово, чтобы образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Ещё один вид фольклора, развивающий связную речь – это **загадки**. Они обогащают речь детей, формируют представления о переносном смысле слова, помогают усваивать грамматический и звуковой строй русской речи, развивают способность обобщать, анализировать, выделять выразительные характерные признаки предмета или явления. Тем самым загадки способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста, развивают догадливость, сообразительность.

Таким образом, малые жанры фольклора являются уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе развития. Они воспитывают художественный вкус, развивают речь, формируют нравственные привычки, обогащают знания о природе. Фольклорные жанры легко запоминаются и могут использоваться детьми во всех видах деятельности. Они забавляют ребёнка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

*Во второй главе* нашей дипломной работы мы исследовали проблему развития связной речи старших дошкольников. При исследовании данной проблемы применялись такие методы, как анализ психолого-педагогической литературы, методика диагностики речевого развития, наблюдение, анализ полученных данных.

Для проведения обследования уровня развития связной речи использовались следующие задания:

**1. Описательный рассказ.** Каждому ребёнку предлагается составить рассказ - описание по предмету или картинке.

**2. Повествовательный рассказ.** Нужно разложить данные картинки в нужном порядке и составить сюжетный рассказ.

**3. Творческий рассказ.** Ребёнку предлагается пофантазировать и придумать рассказ или сказку.

**4. Пересказ** литературного произведения. Ребёнку говорят: «Перескажи то, что я сейчас прочитала».

По результатам проведённой диагностики мы выяснили, что в старшей группе детей с высоким уровнем развития связной речи - 7% от общего количества обследуемых дошкольников, детей с достаточным уровнем - 14%. Большинство воспитанников имеют средний уровень развития связной речи, это составило 72% от общего количества дошкольников. Также есть и такие дети, которые не справились с заданиями, их оказалось 7%.

В ходе данной диагностики мы выяснили какие трудности испытывали дети при выполнении заданий. Наибольшее затруднение дошкольники испытывали с составлением рассказа и описании предмета без наглядности. Также есть воспитанники, которые не смогли пересказать уже готовый литературный текст без помощи педагога.

Так как в обследуемой группе большинство детей оказалось со средним уровнем развития связной речи, то мы пришли к выводу о необходимости применения системы работ по её совершенствованию. Для этого мы разработали и применили методические рекомендации по улучшению связной речи с помощью малых форм фольклора.

В список этих рекомендаций вошли всевозможные дидактические игры, различные виды гимнастик, консультации для родителей о пользе фольклора в развитии детей. При привлечении родителей воспитанников, мы изготовили альбомы с потешками, загадками, пословицами и поговорками,

тем самым прививая любовь детей к красоте и мудрости произведений народного фольклора, а также приобщая к нему и родителей.

Мы использовали малые формы в режимных моментах, играх, досуговой деятельности и увидели улучшения в развитии речи детей.

**Заключение.** Развитие речи имеет важное значение для становления личности дошкольника. Наша речь формируется, проходя 3 этапа своего развития.

Первый этап является началом детско-родительских отношений. Он происходит на уровне эмоций, так как малыш ещё не понимает речь взрослых. Именно на этом этапе закладываются основные условия для последующего развития связной речи ребёнка.

Второй этап характеризуется началом овладения голосовым аппаратом, это называется гуление. Ребёнок уже начинает понимать речь на бытовом уровне и слова для него служат обозначениями предметов.

На третьем этапе быстро развивается понимание речи, собственная активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются диалогической формой речи.

У детей среднего дошкольного возраста активно развивается словарь, объём которого увеличивается до 2,5 тысяч слов. Ребенок не только понимает, но и начинает употреблять в речи прилагательные и наречия, осмысленно обозначая ими признаки предметов или отношения. В следствие этого у детей появляются первые обобщения, выводы, умозаключения.

Дети постепенно учатся самостоятельному составлению рассказов по картинке. Но они ещё нуждаются в образце воспитателя, так как в силу своего возраста не умеют выделить главное. Доминирующей формой связной речи является ситуативная.

Главной особенностью подготовительного к школе возраста является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение) с опорой на наглядный материал и

без него, усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество предложений.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

Предметом исследования нашей дипломной работы было развитие связной речи дошкольников средствами малых форм фольклора. Что же мы подразумеваем под термином фольклор?

Детский фольклор - одно из самых живых и богатых явлений современной русской культуры. Это словесное творчество народа. Фольклор богат и разнообразен произведениями малых жанров, которые выполняют существенную роль в процессе развития речи детей.

Одним из важных условий для развития связной речи является непосредственное участие родителей. Читая ребёнку сказки, разучивая потешки и прибаутки, они помогают развиваться у ребёнка таким качествам как: слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги, отношение к художественному тексту. Это является фундаментом для формирования эстетического восприятия художественной литературы.

Во второй главе нашей работы нами была выявлена проблема и разработаны методические рекомендации по использованию малых форм фольклора в развитии связной речи старших дошкольников.

Для этого мы использовали диагностические задания, направленные на выявление уровня развития связной речи: составление описательного рассказа, раскладывание картинок и составление по ним сюжетного рассказа, придумывание собственного рассказа и пересказ знакомого литературного произведения. Критерии, по которым мы оценивали уровень развития связной речи, были разработаны О.С. Ушаковой. Результаты исследования показали, что у детей старшей группы недостаточно хорошо развита связная речь. В целях её развития и совершенствования нами были подобраны

методические рекомендации для развития речи старших дошкольников средствами малых форм фольклора.

Малые формы фольклора использовались в воспитательно-образовательной деятельности в течение всего дня как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности воспитанников. Для заучивания произведений мы пользовались методиками А.С. Бухвостовой, А.М. Бородич, И.Г. Илларионовой.

Для закрепления, совместно с родителями мы сделали альбомы в рисунках для заучивания малых форм фольклора; создали стенд для родителей с печатными рекомендациями, в которых родителям предлагаются подобранные по темам потешки, загадки и т.д. Также мы проводили консультации для родителей на темы: «Фольклор в познавательном развитии детей», «Чем хороши театрализованные игры?», «Русский фольклор в дошкольном возрасте».

После проведённой работы по развитию речи мы увидели положительную динамику. Полученные результаты исследования подтвердили эффективность применения методических рекомендаций по использованию малых форм фольклора в развитии связной речи дошкольников, а также эффективность организации педагогической работы педагогов с родителями.

Наработанный практический материал может быть использован воспитателями дошкольных учреждений в образовательной области «Развитие речи», но наше исследование недостаточно полное, так как вопрос все еще остается актуальным.