

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**Влияние логопедической ритмики на музыкальное развитие
и коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 473 группы

направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль Логопедия
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кольб Олеси Евгеньевны

Научный руководитель:

д.ф.н., доцент

В.П. Крючков

Зав. кафедрой:

д.ф.н., доцент

В.П. Крючков

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ. В настоящее время в специальных дошкольных группах для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции и формированию речи осуществляется в разных организационных формах - на логопедических, логоритмических и музыкальных занятиях. Вместе с тем четко не определены содержание и методические приемы коррекции речи у детей, базирующиеся на универсальном характере проявления чувства ритма, использовании междисциплинарных связей при взаимодействии музыки, движения и речи с учетом особенностей данной категории воспитанников.

Актуальность проблемы заключается в том, дошкольное детство — один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий всё его последующее развитие. Развитие речи детей, начиная с раннего возраста, является одним из ведущих разделов общеобразовательной работы в детском саду. В дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка со взрослыми и детьми. Воспитатели должны научить детей выражать свои мысли литературным языком, свободно пользоваться разговорной (диалогической) и монологической речью, воспитывать звуковую культуру речи. Правильная речь - залог успешного обучения в школе.

Речь маленького ребенка формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Окружающая ребенка социальная и речевая среда является не только условием, но и источником развития речи.

У большинства детей звукопроизношение к четырем-пяти годам достигает языковой нормы. Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта. Музыкальное развитие детей с речевой патологией специфично.

В дошкольном возрасте выработка спокойной и плавной речи затруднена, и руководящая роль музыки имеет решающее значение. Легкость, с которой ребенок воспринимает музыку и непосредственность этих восприятий, а также способность его быстро инстинктивно познавать содержание ее и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления речи. На занятиях музыка не просто сопровождает движение и речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп ее и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения, особенно нужного детям, страдающим темповыми расстройками речи, коррелирующими часто с беспорядочным, беспокойным характером движений.

Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и многие ставшие уже традиционными виды терапии, например, терапия с помощью музыки и движения.

Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе, музыка является организующим началом на логоритмических занятиях, которые направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства [Г.А. Волкова].

В работах Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, Н.В. Микляевой, Е.А. Медведевой, Г.Р. Шашкиной и других авторов доказана значимость музыкальных и логоритмических занятий в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи.

В связи с этим актуальной и важной является тема моей дипломной работы, и она обуславливается необходимостью реализации на практике современных методов, средств и форм преодоления нарушений речи у дошкольников и

необходимостью комплексного воздействия на нарушения в соответствии с принципом комплексности.

Объект исследования: процесс развития, коррекции речи дошкольников с речевыми нарушениями в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: приемы коррекционно-педагогического воздействия, направленные на развитие речи дошкольников с речевыми нарушениями на музыкальных занятиях; использование логопедической ритмики как средства коррекции речевых нарушений, а также музыкального развития старших дошкольников в ДООУ.

Цель исследования: выявление возможностей логопедической ритмики в системе методик, направленных на коррекцию речевых нарушений у детей.

Задачи работы:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую специальную литературу по данной проблеме.
2. Определить влияние логоритмических занятий на музыкальное развитие и развитие речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Охарактеризовать средства логопедической ритмики как основу коррекции речи дошкольников на музыкальных занятиях.
4. Выявить уровень музыкального и речевого развития старших дошкольников, провести коррекционно-развивающую работу в рамках музыкальных занятий и проанализировать её результаты.

База исследования: МДОУ «Детский сад «Солнышко» село Старая Полтавка Волгоградской области.

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из Введения, двух глав, в которых рассматриваются теоретические и практические аспекты использования логоритмики, заключения.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. В выпускной квалификационной работе представлены теоретические и практические аспекты использования логоритмики.

Логопедическая ритмика все более широко используется в различных реабилитационных методиках как одно из самостоятельных средств коррекционного воздействия, а также в сочетании с музыкально-ритмическими упражнениями.

В настоящее время в специальных дошкольных группах для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции и формированию речи осуществляется в разных организационных формах - на логопедических, логоритмических и музыкальных занятиях.

Дошкольный и младший школьный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного («материнского») языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сенситивный период развития. Речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка. Речевое развитие ребенка в первые годы жизни оказывает влияние на всю его последующую жизнь, поэтому речевое развитие необходимо начинать с первых дней жизни ребенка. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления (появления) у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Одним из средств, способствующих развитию речи детей, является логопедическая ритмика.

Для обоснования теоретических положений нами было проведено экспериментальное исследование, целью которого является выявление возможностей логопедической ритмики в системе методик, направленных на коррекцию речевых нарушений у детей.

Экспериментальная работа включала в себя несколько этапов: констатирующий, собственно-экспериментальный (формирующий) и контрольный, на котором была проведена повторная диагностика и анализ результатов.

На первом этапе (констатирующем) было проведено экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей в процессе музыкальных занятий у детей с ФФНР.

На втором этапе (формирующем) были проведены занятия по развитию речи при помощи логоритмики.

На третьем этапе (контрольном) были повторно обследованы 10 детей с ФФНР.

Приемы и упражнения логоритмики как составной части коррекционно-логопедической работы проводились также на музыкальных занятиях.

Одной из задач эксперимента было установить соответствие музыкальных способностей детей и уровня их речевого развития, а также эффективность коррекционно-логопедической работы с детьми старшей группы ДООУ в зависимости от уровня их музыкальных способностей.

Исследование проводилась на базе МДООУ детский сад «Солнышко» с. Старая Полтавка Волгоградской области. В эксперименте приняли участие дети старшей группы в количестве 10 человек в возрасте 6-6,5 лет с ФФНР.

На основе требований к уровню музыкальных способностей детей старшей группы в ДООУ составлены критерии оценки музыкальных способностей: Критерии оценки ладового чувства, Критерии оценки музыкально-слуховых представлений, Критерии оценки чувства ритма.

При исследовании ритмической структуры речи выявлены нарушения слоговой структуры слова: сокращения количества слогов в слове, пропуск звуков, перестановка звуков и слогов, искажения слов, причем на констатирующем этапе эксперимента дети с трудом справлялись с заданиями, требовалась помощь логопеда.

После выявления уровня музыкального и одновременно речевого развития в рамках музыкальных занятий с использованием логоритмики была проведена коррекционно-развивающая работа. Для решения поставленных задач были подобраны логоритмические упражнения и приемы, описанные в работах

Г.А. Волковой и Г.Р. Шашкиной и предназначенные для коррекционной работы с детьми с ФФНР.

В течение года проводились комплексные занятия с детьми старшей группы с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, включавшие собственно музыкальные аспекты и логоритмические. Музыкальные занятия были направлены не только на эстетическое развитие, но и на формирование основ для развития речи.

Цель формирующего эксперимента - сформировать представление об эмоциональном содержании звуков, развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи. Использовались упражнения «звуки весны, насекомые», цель которых - помочь детям представить звуки весны: как жужжит шмель и другие. Музыкальным фоном в данном случае служила песня «Солнечная капель». Предложенная игра со звуками включала подражание, изменение высоты голоса, его силы и т.д.: «ж-ж» и «з-з» предлагалось произнести высоко-низко, глухо-звонко. При изменении положения губ появлялись различные звуковые эффекты. Детям предлагалось попробовать придумать свою звуковую линию, рисуя её рукой в воздухе. В работе с нашими детьми с ФФНР предлагалось звучание разных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, дудочка и т.д.). Можно было наблюдать не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании музыкальных произведений.

Одной из задач музыкального воспитания дошкольника с нарушением речи является развитие слухового восприятия, т.к. дети с речевыми нарушениями не умеют вслушиваться в самые простые произведения, и проводимые занятия в рамках формирующего эксперимента не только развивают слуховое восприятие, но и развивают словесно-образное мышление.

На музыкальных занятиях важное место отводится работе по развитию у детей с ФФНР звуковысотного, тембрового, ритмического слуха.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными

речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия фонем и произношения звуков.

Для развития фонематического восприятия В.В. Коноваленко и С.В. Коноваленко предлагают систему упражнений на логопедических занятиях, а также на занятиях по развитию речи. Детям предлагаются задания по анализу звуковых рядов из двух- трёх гласных звуков. Затем дети учатся выделять глухой или сонорный согласный в обратных слогах, в словах. Работа логопеда по формированию навыков звукового анализа и синтеза строится от выделения ударных гласных к безударным.

С детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи проводились также занятия, развивающие моторику (пальчиковые игры, гимнастика для кистей рук и пальчиков, специальные упражнения - складывание фигур мозаики, нанизывание бусинок, лепка из пластилина, раскрашивание картинок). Также огромную роль играет артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. Динамика коррекции звукопроизношения у детей с ФФНР в результате проведенной работы представлена в дипломе в виде таблиц, диаграмм.

В результате исследования подтверждена гипотеза о том, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных и речевых процессов, можно добиться эффекта в коррекции речи у дошкольников с ФФНР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Анализ литературы и собственные наблюдения свидетельствуют о необходимости заниматься с детьми логоритмической деятельностью, поскольку она имеет большое значение для речевого развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией.

Организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и, в конечном счете, адаптации к условиям внешней среды.

Логоритмические занятия развивают психические процессы - восприятие, внимание, память и мышление, развивают эмоциональную сферу.

Большое значение эти занятия имеют и для нравственного воспитания дошкольника, что очень важно в наше время - воспитание умения вести себя во время занятий, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, сопереживать и сочувствовать друг другу. Подбирая возможные средства и методы проведения коррекционной работы и диагностики по логоритмической и музыкально-ритмической деятельности, следует помнить, что ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра, следовательно, все мероприятия должны проводиться в игровой форме, только тогда они будут интересны детям, а, следовательно, заинтересуют их и будут давать ощутимый результат и отдачу.

Включение элементов логоритмики в музыкальные занятия и занятия по развитию речи, в повседневные игры детей способствует как собственно музыкальному развитию, так и преодолению речевых и двигательных нарушений.

Логопедическая ритмика представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции; способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации. В ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

Анализируя все полученные результаты, можно сделать вывод о положительном и благоприятном влиянии логоритмических занятий и достижении лучших результатов в коррекции речи и моторики детей с фонетико-

фонематическим недоразвитием речи при включении их в коррекционную логопедическую работу.