

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра логопедии и психолингвистики

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 473 группы

направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,  
профиль Логопедия

факультета психолого-педагогического и специального образования

**Мухаметшиной Нины Павловны**

Научный руководитель  
канд. социол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

И.В. Темаева

Заведующий кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

В.П. Крючков

Саратов,  
2018

**ВВЕДЕНИЕ. Актуальность исследования.** В современной России наблюдается неуклонный рост количества детей с различными отклонениями в речевом развитии, что, несомненно, влияет на подготовку детей к школьному обучению, а в дальнейшем и на качество усвоения школьных программ.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Исследования отечественных ученых Р. Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спириной и других показывают, что «недоразвитие устной речи, в том числе фонематического восприятия, в будущем влекут за собой серьезные отклонения в формировании правильного звукопроизношения, а также письма и чтения (дислексия и дисграфия).

Известно, что фонетическое оформление речи у детей с ОНР значительно отстает от возрастной нормы. У них продолжают наблюдаться все виды нарушения звукопроизношения, отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушения слоговой структуры в наиболее трудных словах. Наряду с этими нарушениями наблюдается недостаточная дифференциация звуков на слух, что является вторичным нарушением.

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия приводит к тому, что у детей самостоятельно не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет им успешно овладеть грамотой в школе без помощи учителя - логопеда.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для

формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что так же влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, С.В. Шушарджан).

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Изучая проблему развития фонематического восприятия у детей с ОНР, необходимо отметить работы известных педагогов и психолингвистов А.И. Гвоздева, Р.Е. Левиной, Н.Х. Швачкина, К.Ф. Седова, М.Е. Хватцева, Г.А. Каше, О.А. Токаревой, Л.Ф. Спириной, А.В. Ястребовой, Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной. Как выяснилось, проблема обучения детей с ОНР, имеющими нарушения фонематического восприятия, рассматривается исследователями с разных позиций. Представленные коррекционные методики содержат взаимодополняющие методы и приемы, которые можно эффективно использовать в процессе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста, учитывая индивидуальные особенности детей и условия организации обучения.

Однако проблема диагностики и коррекции нарушений фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием музыки является, на наш взгляд, недостаточно разработанной. **Предмет исследования:** процесс развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.



**Объект исследования:** старшие дошкольники с общим недоразвитием речи.



**Гипотеза исследования.** Мы предполагаем, что использование музыки в логопедической работе по формированию фонематического восприятия у дошкольников с ОНР повысит ее эффективность при включении заданий на:



- ✓ Развитие музыкального слуха и ритмических способностей
- ✓ Развитие звукоподражания
- ✓ Узнавание и различение неречевых звуков
- ✓ Различение речевых звуков по тембру и высоте
- ✓ Различение слов и звуков, сходных по звучанию
- ✓ Включение речевых музыкальных игр и заданий.


**Цель исследования:** диагностика и формирование фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР с использованием музыки.


#### **Задачи исследования:**

  Изучить и проанализировать логопедическую литературу по проблемам развития фонематического восприятия у дошкольников.

  Выявить особенности и уровни сформированности фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

  Провести сравнительный анализ состояния фонематического восприятия у детей дошкольного возраста, посещающих логопедическую и общеобразовательную группы.

 Разработать и апробировать систему коррекционной логопедической работы по развитию фонематического восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием музыки.

 Определить результативность применения музыки в работе по формированию и коррекции фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР разного уровня.

#### **Методы исследования:**

- теоретические методы: анализ логопедической и специальной литературы по проблеме исследования;
  - эмпирические методы: наблюдение, беседа, эксперимент;
  - статистические методы: методы качественной и количественной обработки данных.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во Введении определена актуальность исследования, его цели и задачи. Первая глава раскрывает теоретические аспекты заявленной проблемы, опыт экспериментального изучения состояния фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Вторая глава содержит данные экспериментального исследования, а также разработанный и апробированный нами в ходе коррекционной работы комплекс музыкальных заданий по перспективному плану с целью формирования фонематического восприятия у дошкольников с ОНР. Заключение содержит основные выводы работы.

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ.** В первом разделе «Представления о развитии фонематического восприятия у детей с речевой патологией» исследуется:

1.1 Нарушения фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

У ребёнка при нарушениях фонематического восприятия у с ОНР речь развивается аномально. Анализ литературных пособий по проблеме изучения фонематических процессов у дошкольников с общим

недоразвитием речи показал, что произношения фонем являются процессом незаконченности фонемообразования. При этом не только дефектно произносятся звуки, но и присутствует их недостаточное количество, дошкольники не улавливают и артикуляционной разницы по отношению к оппозиционными звуками. Это приводит к тому, что дети чётко не овладевают звуковым составом при обучении грамоте. Указанные особенности сочетаются с произнесением звуков, т. е. звук может произноситься и в то же время смешиваться с другими звуками или сочетаться с другими видами произношения».

### 1.2 Особенности музыкального воспитания дошкольников с ОНР.

К концу дошкольного возраста в результате совместной деятельности логопеда и музыкального руководителя дети в полном объеме овладевают голосоведением, нормированным произношением речи, дикцией, верным строем речи и развернутой смысловой стороной речи. У дошкольников значительно развивается фонематическое восприятие и все виды музыкальной деятельности.

### 1.3 Подходы к логопедической по формированию восприятия у детей с ОНР.

Рассматриваемые подходы к работе по развитию фонематического восприятия являются очень важными для старших дошкольников. В связи с тем, что уровень нарушений фонематического восприятия различен у испытуемых детей, то и коррекционная работа имеет специфические особенности и дифференцированный подход для каждого ребёнка с речевой патологией.

В структуре определённых логопедических занятий ставились задачи по обогащению и развитию пассивного и активного словаря, структуры значения слов, формирования семантических связей, развития лексического, *фонетического* строя речи, а так же познавательной деятельности».

Во втором разделе « Коррекционно-логопедическая работа по развитию фонематического восприятия у дошкольников с ОНР с помощью музыки» исследуется:

фонематическое восприятие у детей-дошкольников с речевой нормой и у детей-дошкольников с ОНР. В результате исследования фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза были выявлены нарушения у всех испытуемых детей (контрольной и экспериментальной групп), по всем исследуемым показателям, за исключением физиологического слуха. Следовательно, мы считаем, что специальная организация логопедической работы необходима, в условиях как общеобразовательной, так и логопедической группы дошкольного учреждения.

2.2 Направления логопедической работы по коррекции нарушений фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР с использованием музыки.

Слуховая память при её формировании опирается на развитие слухового внимания. Поэтому нужно организовывать занятия с ребёнком в виде комплексной тренировки, когда одновременно упражняются и слуховая память, и слуховое внимание. Специалисты отмечают, что в раннем детстве прослеживается тесная взаимосвязь слуховой и зрительной памяти. Они объясняют это тем, что для лучшего усвоения информации ребёнок использует не только слух, но и зрение.

2.3 Эффективность коррекционно-логопедической работы по развитию фонематического восприятия у детей с ОНР с использованием музыки.

Проведенная нами работа по формированию фонематического восприятия с использованием музыки оказалась достаточно эффективной. Контрольный эксперимент позволил выявить заметные улучшения по всем основным показателям, отсюда следует, что разработанный нами перспективный план работы является эффективным средством развития и коррекции фонематического восприятия у дошкольников с ОНР разного уровня. Нами доказано, что целенаправленная, систематическая работа в данном направлении, обусловлена музыкальными заданиями и упражнениями, интересными пособиями, будет способствовать не только



развитию фонематического восприятия у детей, но и формированию произвольного внимания, слуховой памяти, музыкального слуха».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Актуальность проведённых исследований заключается в проблемах современной логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР по преодолению у них фонематического недоразвития.

В данной работе мы доказали, что при стойких нарушениях фонематического недоразвития без систематической коррекционной работы данное нарушение восстанавливается на низком и не в полном объёме. В то же время коррекционная работа позволяет ребёнку осознанно подходить к своему нарушению, что позволяет ему контролировать произношение оппозиционных звуков, проводить звуковой анализ и синтез.

Современные методики позволяют выстроить систему по преодолению у детей фонематического недоразвития на основе перспективных планов, включающих многообразие игровых приёмов и упражнений. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, общая и мелкая моторика позволяют не только сформировать у ребёнка необходимые навыки, но и вызвать интерес к решению проблемы.

С целью выявления особенностей сформированности фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР было проведено логопедическое обследование на основе методики Акименко В.М., Филичёвой Т.Б. и др. В исследовании приняли участие 12 детей 6-7 лет.

С целью формирования фонематического слуха у детей с ОНР нами разработан перспективный план и система музыкальных заданий для детей с ОНР.

Доказана эффективность использования музыки в логопедической работе по формированию фонематического восприятия у детей с ОНР.

На основе анализа результатов были сделаны выводы.

➤ При общем недоразвитии речи как системном нарушении формирование основных компонентов речевой системы (лексики, фонетики

и грамматики ) нарушено и значительно отстаёт от нормы. Однако общее недоразвитие речи может иметь разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств до развернутой речи с элементами фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

➤ Фонематическое восприятие – это, прежде всего, умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова. Хорошо и своевременно развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Сформированность фонематического восприятия является необходимым условием обучения детей умению производить звуковой анализ, подготовки их к овладению чтением и письмом.

➤ Общее недоразвитие речи может разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения (первый уровень речевого развития) до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития (III и IV уровень). В любом случае, даже детям с III и IV уровнем речевого развития для успешного овладения всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической) необходима специально организованная работа.

➤ В результате исследования фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза и были выявлены нарушения у всех испытуемых детей (контрольной и экспериментальной групп), по всем исследуемым показателям, за исключением физиологического слуха. Следовательно, мы считаем, что специальная организация коррекционной логопедической работы необходима в условиях как общеобразовательной, так и логопедической группы дошкольного учреждения.

➤ Данные экспериментального исследования показывают, что результат экспериментальной группы, по итогам коррекционной работы улучшен на

22 балла, а результат контрольной группы без проведения специальной коррекционной работы улучшен на 7 баллов. Следует отметить, что 100% результат не достигнут ни в одной из исследуемых групп, так как работа по формированию фонематического восприятия требует продолжительного периода и, по ряду причин, не всегда ребёнок в состоянии полноценно овладеть фонематическим восприятием. В то же время, показатели результатов экспериментальной группы, даже в условиях коррекционной работы остаются ниже показателей, отмечаемых у детей из контрольной группы.

➤ Проведенная работа по формированию фонематического восприятия достаточно эффективной. Контрольный эксперимент позволил выявить заметные улучшения по всем основным показателям, отсюда следует, что разработанный нами перспективный план работы является эффективным средством развития и коррекции фонематического восприятия у дошкольников с ОНР разного уровня. Результаты диагностического эксперимента, свидетельствующие о низком уровне фонематического восприятия у детей экспериментальной группы явились основой для определения этапов и направлений коррекционной работы по преодолению фонематического недоразвития у детей дошкольного возраста с ОНР. В системе упражнений по развитию фонематического восприятия мы использовали изученные нами в процессе исследования, методики Н.М. Мироновой и Л.Г. Кобзаревой, В.И. Селивёрстова, Г.Л. Волковой, С.В. Коноваленко и др.

➤ Мы считаем, что использование музыки может быть полезными и при таком комплексном нарушении речи как ОНР. Ребёнку-логопату необходимо не только настроиться на положительный результат каждого занятия, но почувствовать положительную психологическую атмосферу, которая поможет ему почувствовать расслабление и в тоже время сконцентрировать свои силы на занятии. А также необходимо развивать слуховую память и внимание. Среди видов слуховая память занимает особое место, ведь с

рождения ребёнка окружают разнообразные звуки. Первую информацию об окружающем мире ребёнок получает через слух, поэтому хорошо развитое слуховое восприятие даёт детям правильное представление о предметах и явлениях. Но в последнее время учащаются случаи, когда педагоги замечают и определяют проблемы со слуховой памятью и вниманием. Часто дошкольники не могут сосредоточиться на звуковом материале, например, при выполнении заданий в детском саду. Порой им сложно запоминать и воспроизводить информацию, которую они услышали. Всё это создаёт трудности в дошкольном и в дальнейшем школьном обучении. Чтобы устранить такие недостатки необходимо серьёзно относиться к развитию слуховой памяти у детей-дошкольников.