

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С КОМПЛЕКСНЫМ ДЕФЕКТОМ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 491 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГРЕК МАРИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
доктор соц. наук, профессор _____

Ю.В.Селиванова

Зав. кафедрой
доктор соц. наук, профессор _____

Ю.В. Селиванова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: В соответствии с федеральным законом «Об образовании» и ФГОС для детей с умственной отсталостью, каждый ребёнок имеет право на образование. В том числе и дети с комплексным дефектом. В ряде исследований, прямо или косвенно рассматривается проблема изучения обучения и воспитания детей данной категории (В.З. Кантор, Н.Г. Минаева, Н.Н. Малофеев, Л.С. Выготский, М.С. Певзнер, С.Д. Забрамная и т.д.). Но в научной литературе недостаточно исследований по проблеме развития познавательной деятельности детей с комплексными дефектами развития. Ведь именно от её сформированности зависит дальнейшее успешное обучение ребёнка. И перед педагогами встаёт вопрос, как обучать детей с комплексным дефектом, поэтому эта тема очень актуальна в наши дни.

Ключевые слова: музыкотерапия, комплексный дефект, познавательная деятельность, познавательные процессы.

Цель: разработать программу коррекционно-развивающих занятий с использованием элементов музыкотерапии с учётом развития познавательной деятельности младших школьников.

Предмет исследования: разработка программы коррекционно-развивающих занятий музыкотерапией, направленных на развитие познавательных процессов у младших школьников с комплексным дефектом.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме работы.
2. Определить степень развития и особенности познавательной деятельности у младших школьников с комплексным дефектом.
3. Составить программу коррекционно-развивающих занятий с использованием элементов музыкотерапии по развитию познавательных процессов у младших школьников с комплексным дефектом.

Методы исследования:

1. Теоретические – анализ и синтез теоретических исследований по проблеме работы.

2.Эмпирические – определение выборки исследования, наблюдение за детьми, тест, составление программы.

3.Методы обработки данных – количественные и качественные.

Экспериментальная база исследования: эксперимент проводился на базе ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Саратова».

Структура работы:

Введение

Основная часть

1 Теоретические аспекты использования музыкотерапии в работе с детьми младшего школьного возраста с комплексным дефектом

2 Экспериментальное изучение влияния музыкотерапии на развитие познавательной деятельности у младших школьников с комплексным дефектом

заключение

список использованных источников

приложение.

Основное содержание работы

1 Теоретические аспекты использования музыкотерапии в работе с детьми младшего школьного возраста с комплексным дефектом. «Музыкотерапия» имеет греко – латинские корни и в переводе означает «лечение музыкой». Есть множество определений музыкотерапии. Большинство ученых считают музыкотерапию вспомогательным средством психотерапии, средством специфической подготовки пациентов к использованию сложных терапевтических методов.

Музыкотерапия развивается как составная часть психотерапии на стыке нейрофизиологии, психологии, рефлексологии, музыкальной психологии, музыковедения и др. Музыкотерапия выступает чаще как универсальная воспитательная система, способная оптимизировать процесс личностного развития в сложных условиях современной общественной жизни.

Формы музыкальной терапии

Различают три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, интегративную.

1.Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что пациент в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, а занимает позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звуки, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения.

2.Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.

3.Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы.

Как правило, к выбору музыкально-терапевтических методик подходят индивидуально.

В настоящее время у педагогов и педагогов – дефектологов повысилось внимание к категории детей с комплексными/сложными нарушениями развития. Это можно объяснить возрастающим количеством таких детей, а также отсутствием разработок по оказанию им квалифицированной помощи. В связи с поправками в законе об образовании, все дети признаны обучаемыми, поэтому у педагогов возникает вопрос, «Как обучать таких детей?». Дети,имеющие различные сочетания различных отклонений, встречаются практически во всех специальных учреждениях.

Проблема сложных нарушений достаточно трудна. В последнее десятилетие в области специальной психологии и педагогики происходят значительные изменения, обусловленные новым пониманием общества возможностей социальной адаптации и интеграции в социум детей с отклонениями в развитии,

что, естественно, влечёт, и пересмотр терминологии в данной области¹. Сейчас представляется актуальным определить содержание и уточнить значение некоторых терминов используемых в связи с изучением и выявление реабилитационного потенциала детей, имеющих несколько первичных нарушений развития. В настоящее время, в дефектологии, у понятия комплексный дефект появилось множество синонимов: сложный дефект, комбинированное нарушение, сложная структура дефекта, комплексное нарушение и т.д.

Предлагаем для обозначения *группы расстройств, при которых сочетаются два и более первичных нарушения развития*, использовать термины «*комплексные нарушения*» и «*множественные нарушения*». Данные термины могут распространяться и на разные варианты двойного нарушения. Они могут применяться для обозначения лиц с глубокими нарушениями слуха и зрения. Стоит заметить, что использование этих терминов целесообразно в случаях осложнённых нарушений: при наличии недостатков, выраженных в слабой степени, а также сопутствующих неврологических и соматических заболеваний. Понятие «*сложная структура нарушений*» правильнее использовать в том значении, в котором его употребляет Л.С.Выготский, учитывая *соотношение первичных и вторичных нарушений в структуре единичного дефекта*.

Системная комплексная программа обследования детей с выраженным нарушением в психическом развитии должна включать: обязательное первичное медицинское, нейрофизиологическое и психолого-педагогическое комплексное обследование ребёнка; регулярные повторные обследования состояния слуха и зрения у детей со всеми видами нарушений; регулярные повторные психолого-педагогические обследования детей.

Сочетание нарушений зрения и умственной отсталости определяет своеобразие нарушения в целом, свойственное каждому отдельному ребёнку. Это определяет применение дифференцированного подхода и индивидуализации обучения. Достигается это за счёт подбора для каждого ребёнка набора методик,

¹ Головчиц Л.А. К проблеме терминологии: «сложные, множественные, комплексные...» нарушения развития. // Дефектология. 2011. - № 3. с.3-11.

введение элементов игровой деятельности, определить для отдельного ученика индивидуальную меру помощи, правильно организованной практической деятельности.

Особенности познавательной сферы детей с комплексным дефектом прокомментированы в психологической литературе довольно подробно. В.И.Лубовский отмечает недостаточную сформированность произвольного внимания таких детей, дефицитарность основных свойств внимания: концентрации, объёма, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в прямой зависимости от нарушений внимания и восприятия. В.Г.Лутонян выделяет, что продуктивность произвольного запоминания значительно ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников. Наблюдается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей с комплексными нарушениями отчётливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Вместе с тем, характерными особенностями детей этой группы является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Трудности возникают при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Для детей с нарушениями зрения и умственной отсталостью характерна значительная асинхронность формирования разных сторон психической деятельности. А.И. Зотов и А.Ф. Самойлов выделяют, что низкий уровень развития и овладения конкретным мышлением умственно отсталых слепых и слабовидящих школьников нарушает развитие произвольности, затрудняет развитие интеллектуальной активности, самостоятельности и целенаправленности учебной деятельности. Исследование представлений слепых умственно отсталых детей выявило их специфические особенности, которые выражаются в

стереотипности представлений, проявляющихся в идентичности всех воспроизводимых фигур, в явной схематичности, отражающих самые общие свойства (голова, руки, ноги) или указывающие лишь родовые признаки.

2 Экспериментальное изучение влияния музыкотерапии на развитие познавательной деятельности у младших школьников с комплексным дефектом. Практическая часть исследования была проведена на базе ГБОУ СО «Школа-интернат АОП №3 г. Саратова». В эксперименте участвовало 10 детей – учащихся 1-го класса: 7 мальчиков и 3 девочки. Все дети имеют заключение ПМПК с рекомендациями обучения в данном учреждении. У всех учеников имеется комплексный дефект (нарушение зрения и умственная отсталость). 7 учеников являются слепыми и 3 слабовидящие.

Как известно, обучение невозможно без развития познавательной сферы. От её сформированности зависит успешность учебной деятельности каждого ученика.

Изучив теоретические аспекты выбранной темы, мы перешли к практической части исследования – к изучению уровня развития познавательной деятельности первоклассников с комплексным дефектом. В соответствии с целью нами были поставлены следующие задачи:

- 1.Выявить уровень развития познавательной деятельности у младших школьников с комплексным дефектом.
- 2.Разработать комплекс упражнений по коррекции развития познавательных процессов средствами музыкотерапии.

Мониторинг проходил в 4 этапа:

- 1.Наблюдение за учениками;
- 2.Проведение диагностики уровня развития познавательной деятельности;
- 3.Анкетирование педагогов, работающих в данном классе;
- 4.Обобщение и обработка полученных данных.

С помощью наблюдения мы выявили, что практически у всех учеников (исключение 2 ученика), нет интереса к учебной деятельности, выполнять задания, зачастую они отказываются, будучи заранее уверенными в своей

неуспешности. Это связано с их эмоционально неуравновешенным состоянием, а также с раздражительностью от своих неудач. Познавательная деятельность развита слабо.

Следующим этапом было обследование детей с целью выявления уровня развития познавательной деятельности. Для этого нами был подобран ряд заданий для его выявления. Так как в классе большинство учащихся слепые, все задания были адаптированы с учётом индивидуальных особенностей.

Анкета - опрос для педагогов по выявлению причин низкой познавательной активности учеников.

По результатам опроса было выявлено, что основной причиной низкой познавательной активности является их сильное эмоциональное напряжение во время занятий, высокая тревожность, отсутствие умения вовремя попросить помощи у окружающих. Все эти проявления мешают учебному процессу. Из-за отсутствия методик по преодолению таких состояний у большинства детей познавательный интерес отсутствует.

Констатирующий эксперимент выявил, что сформированность познавательной деятельности у данного класса находится на низком уровне. На основании результатов анкетирования педагогов, наблюдения и результатов обследования нами был сделан вывод о том, что такой уровень развития детей **возможно** связан с их эмоциональной неустойчивостью, неумением общаться со сверстниками и недостаточными представлениями об окружающем мире. Мы предположили, что, преодолев эти состояния у учеников, можно добиться большего развития их познавательной деятельности. На основе данных констатирующего эксперимента и анализа литературных источников нами была составлена примерная коррекционно-развивающая программа по развитию познавательных процессов у младших школьников с комплексным дефектом. Программа занятий представлена в таблице 1.

Таблица 1 - Программа занятий

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия	Оборудование
	«Прогулка по лесу»	Развитие у детей нравственных и эстетических качеств, бережного отношения к природе, развитие воображения.	Релаксирующая музыка: «Шум природы», журчание ручья, пение птиц. Инструментальная музыка: «Малыш в лесу», «Пение соловья».
	«Знакомство с классической музыкой»	Познакомить детей с классической музыкой. Повышение концентрации внимания учеников и сосредоточенности.	Музыкальные произведения: «Времена года» Шопена. «Тунный свет» Дебюсси. Симфония № 5 Шуманна. «Идельсона».
	«Продолжаем знакомство с классической музыкой»	Коррекция раздражительности, плохого настроения, развитие чувства принадлежности к прекрасному миру природы.	Музыкальные произведения: «Кантата № 2» Баха. «Лунная соната» Бетховена.
	«Путешествие в страну вообразилу»	Научиться работать в группе, взаимодействовать со	Листы бумаги, карандаши, краски, фломастеры. Музыкальные

		<p>сверстниками.</p> <p>Развитие воображения, снятие психоэмоционального напряжения.</p>	<p>е произведения:</p> <p>"Дон Жуан" Моцарт.</p> <p>"Венгерская рапсодия №1" Листа.</p> <p>Сюита "Маскарад" Стравинского.</p>
	«Играем под музыку»	<p>Развивать чувство ритма, тембрового слуха, звуковысотного слуха, ритмическую память. Сплочение ребят в классе, развивать умение взаимодействовать со своими сверстниками.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры (Приложение Г): «Колокольчик», «Угадай мелодию»</p>
	«Слушаем музыку»	<p>Снятие чувства тревоги и неуверенности, напряженности в отношениях с другими людьми.</p>	<p>Упражнение «Шум моря» (Приложение Г).</p> <p>Упражнение «Я - дирижер!» (Приложение Г).</p>
	«Наши эмоции»	<p>Снятие психоэмоционального напряжения, обучение управлению своих эмоций и настроением.</p>	<p>Психогимнастические этюды (Приложение Д): «Мама огорчена», «Лена помогла собачке», «Костя посадил дерево»</p>

		<p>Научить нормам и правилам поведения.</p> <p>Научиться сравнивать разные модели поведения людей.</p>	
	«Что нас окружает?»	<p>Изучение предметов окружающей действительности.</p> <p>Уточнение представления детей о предметах, которые их окружают. Научиться узнавать предметы по их звукам.</p>	<p>Звуки предметов: скрип двери, звон колокольчика, звонок домашнего телефона, поворот ключа в дверном замке, звук чайника, скорой, пожарной, сирена полиции, звук пожарной сигнализации.</p>
	«Что нас окружает?» (Повторение)	<p>Повторение и закрепление изученного материала.</p> <p>Проверка усвоили ли ученики прошлый материал.</p>	<p>Листы, ручки, презентация.</p> <p>Звуки предметов: скрип двери, звон колокольчика, звонок домашнего телефона, поворот ключа в дверном замке, звук чайника, скорой, пожарной, сирена полиции, звук пожарной сигнализации.</p>
0	«Времена года»	<p>Развитие воображения, мышления, путём написания сочинений</p>	<p>Презентация «Времена года», листы, ручки, карточки «Времена года»</p>

		по прослушанной музыке. Уточнение представлений детей о временах года.	(Приложение Е), музыка Антонио Вивальди «Времена года».
--	--	---	---

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познавательная деятельность осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (общение, производительный и общественно – полезный труд, ценностная ориентация и художественно – эстетическая деятельность), а также путём выполнения предметно – практических действий.

Для осуществления учебной функции необходим определенный уровень развития познавательных процессов у учащихся. Познавательные процессы – психические явления, в своём сочетании непосредственно обеспечивающие познание как процесс и результат. К ним относятся: мышление, ощущение, восприятие, внимание, представление, воображение, память, мышление, речь. Из-за нарушения одного из этих процессов, сам процесс познания перестаёт быть полноценным. Представления об окружающем мире становятся ошибочными и неконкретными. А особенные проблемы представляются у детей с ограниченными возможностями здоровья, в особенности у детей с комплексными дефектами развития.

Музыкотерапия является универсальной дисциплиной, охватывающей различные стороны взаимодействия человека с окружающей действительностью. Поэтому гармоничное развития ребёнка нельзя представить без занятий музыкой. Всё это будет способствовать развитию познавательных процессов и познавательной деятельности в целом. Так как

дети будут уверенными, что у них всё получится и возрастёт желание узнавать что-то новое. В ходе подготовки и написания выпускной квалификационной работы мы пришли к выводу, что проведение занятий по музыкотерапии с детьми с комплексным дефектом развития, весьма, эффективный способ коррекции развития познавательной деятельности.