

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 491 группы

44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

профиля «Олигофренопедагогика»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ТОЛСТОШЕЕВОЙ МАРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент

_____ О.В. Соловьева

Зав. кафедрой
доктор социол. наук, профессор

_____ Ю.В. Селиванова

Саратов, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших тенденций современной государственной политики в развитии образования является решение проблем, где ключевым приоритетом и ценностью, субъектом жизни и культуры является ребенок. Под влиянием актуальных ценностных ориентиров гуманистически ориентированная педагогика уделяет значительное внимание вопросам воспитания детей с психофизическими недостатками с целью формирования активной, всесторонне развитой личности, подготовленной к жизни и активному участию в общественно полезном труде, личности, способной к успешной адаптации и социализации.

В современном обществе исключительное значение приобретает обеспечение художественно-эстетической образованности и воспитанности личности, привлечение её к духовной культуре. Ведущее место здесь принадлежит искусству. Его роль в формировании личности уникальна вследствие наибольшей силы воздействия на эмоциональный мир ребенка. Поэтому сегодня значительное внимание уделяется эстетическому воспитанию детей, мировоззрение, интересы, вкусы, убеждения, чувства которых волнуют всех, кто не равнодушен к судьбе нашего общества.

Современные педагоги рассматривают эстетическое воспитание как неотъемлемую часть коррекционно-воспитательного процесса школьников с нарушением интеллекта, указывают на органические внутренние связи эстетического воспитания с нравственным, трудовым и другими составляющими воспитания и необходимость наличия эстетического во всех сферах жизни школьников.

За последние годы значительно расширился спектр исследований по проблемам эстетического воспитания средствами различных видов искусства, определяется влияние разных форм, методов, средств воспитательной работы на эстетическое развитие личности. Ведущую роль в духовном, в частности, в эстетическом воспитании личности, играет формирование художественно-эстетических интересов. Эта проблема в

отношении детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта предметом специального исследования не была. Вот почему возникла теоретически и практически значимая потребность в исследовании проблемы эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства.

Цель выпускной квалификационной работы – изучить возможности эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта в процессе изобразительной деятельности.

Цель обусловила следующие задачи работы:

1. Определить сущность эстетического воспитания;
2. Выделить особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте;
3. Рассмотреть пути и средства эстетического воспитания младших школьников с нарушением интеллекта;
4. Установить эстетическую сущность изобразительного искусства;
5. Проанализировать восприятие изобразительного искусства младшими школьниками с нарушением интеллекта;
6. Изучить реализацию эстетического воспитания в процессе изобразительной деятельности;
7. Подготовить и реализовать экспериментальную работу по эстетическому воспитанию младших школьников с нарушением интеллекта в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования – эстетическое воспитание школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования – особенности художественного вкуса младших школьников.

Гипотеза исследования – эстетическое воспитание младших школьников с нарушением интеллекта в процессе изобразительной деятельности будет успешно при создании специальных педагогических условий.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, систематизация, сравнение различных взглядов на исследуемую проблему; обобщение литературы для выяснения теоретико-методических основ эстетического воспитания личности и выявление основных подходов к проблеме реализации его коррекционных функций; анализ содержания учебных программ, учебников, учебных пособий с целью выявления особенностей коррекционного воздействия художественно-эстетических факторов на развитие личностно-эстетических качеств учащихся с нарушением интеллекта;

- эмпирические: наблюдение за учебно-воспитательным процессом школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам, анализ продуктов практически-эстетической деятельности школьников, беседа, анкетирование, опрос педагогов, анализ школьной документации для объективной оценки состояния работы по эстетическому воспитанию; констатирующий и формирующий эксперименты для определения уровней личностно-эстетического развития школьников с нарушением интеллекта в процессе восприятия и отображения сигналов эстетической информации и проверки эффективности механизма реализации коррекционных функций эстетического воспитания;

- методы обработки данных: количественная и качественная обработка полученных результатов исследования, статистический расчет по критерию Фишера для оценки достоверности различий.

В эксперименте приняли участие 21 ученик с нарушением интеллекта, учащиеся 3 «а» и 3 «б» классов ГБОУ Саратовской области школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Саратова.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Ребенок растет и формируется в сложных социальных условиях, сопровождающихся усилением влияния средств массовой информации с одновременным отстранением таких воспитательных сред, как семья, школа, культурно-историческое наследие. В связи с этим приобретение молодым поколением социального опыта существования человека с развитой духовностью, высокой моральной, эстетической культурой предполагает овладение ценностями мирового и народного искусства, а развитие чувства прекрасного, способности и ценить произведения искусства рассматривается как одна из задач национальной системы образования.

Ощущение красоты природы, людей, вещей создаёт в ребёнке особые эмоциональные психические состояния, вызывает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Понятие эстетического воспитания, эстетических чувств зародились ещё в глубокой древности; сущность эстетического воспитания, его задачи, цели развивались, начиная со времен Платона и Аристотеля до наших дней. В наше время проблема формирования эстетических чувств, развития личности, формирования эстетической культуры младших школьников является одной из важных задач, стоящих перед школой. По мнению Я.Коменского, школа должна быть «мастерской гуманности», где молодые люди будут формировать признаки гуманности, развивать эстетические чувства.

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определению сущности эстетического воспитания. Приведем некоторые из них.

В.Н. Шацкая определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно

понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Она подчеркивает, что эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует активное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты.

Д.Т. Лихачев трактует эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок эстетически развивается. Но при этом он не осознает эстетической сущности предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению.

Без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неправильные представления о жизни, ценности, идеалы. Б.Т. Лихачев, как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие и вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое понимание эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Художественно-эстетическое воспитание невозможно без освоения системы ценностей, которые существуют или развиваются в этом обществе. Узнать эти ценности можно через искусство, через личностное отношение к художественным произведениям.

ГЛАВА II. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Среди видов искусства, способных эффективно влиять на развитие эстетического отношения младших школьников к окружающей действительности, особое место принадлежит изобразительному искусству.

Изобразительное искусство – вид творческой деятельности, отражает действительность с помощью образов, воспринимаемых с помощью зрения. Объединяет живопись, графику, скульптуру, каллиграфию.

Выделяют три основных направления использования изобразительного искусства (социальный, культурологический, педагогический) как средства влияния на эстетическое развитие личности.

Характеризуя сущность художественного восприятия, Л.С. Выготский выделяет его составляющие: художественное чувство, представление, сознание.

Восприятие изобразительного искусства в развитии эстетического опыта является ключевым феноменом, благодаря своей универсальности активизирующим визуальный и сенсорный опыт, интенсифицирующим эмоционально-чувственную сферу, формирующим умение соотносить чувства с культурой, обогащающим внутренний мир личности, является основой творческой деятельности и одновременно регулятором осознания эстетического смысла своей деятельности.

Одним из направлений в работе по коррекции психофизических недостатков является изобразительная деятельность, уроки труда, лепка, музыка. Умственно отсталые школьники выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как интереснейшей. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре.

Психика человека наиболее активно изменяется и превращается в процессе деятельности. Рисование как форма деятельности включает в себя

много компонентов психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Во вспомогательной школе система художественно-эстетического воспитания в целом реализуется в учебно-воспитательном процессе, осуществляется на уроках и во внеурочное время, но основами эстетических знаний и умений учащиеся овладевают, прежде всего, в процессе освоения учебных дисциплин. Особое место среди учебных дисциплин занимают предметы эстетического цикла – изобразительное искусство, музыка, литература. В то же время, в учебно-воспитательном процессе вспомогательной школы на предметы художественно-эстетического цикла выделено неоправданно небольшое учебное время. Так, на уроки музыки и изобразительного искусства отводится по одному часу в неделю, значительно ослабляет внимание к этим предметам, и поэтому они считаются второстепенными, а в старших классах изобразительное искусство и музыка совсем не предусмотрены программой. Кроме того, учебные программы по этим дисциплинам несколько изолированы и не всегда коррелируют между собой.

Воспитательный потенциал изобразительного искусства реализуется через такие компоненты содержания предмета, как восприятие, освоение элементов художественно-образного языка изобразительного искусства, художественно-творческая деятельность учащихся.

Уроки изобразительного искусства имеют важное эстетическое воспитательное значение для детей. При привлечении их к изобразительному искусству развиваются эстетические вкусы и возможности. Этому следует уделить большее внимание. Нужно тактически предлагать помощь ребенку, поддерживать его заинтересованность, поощрять.

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель эксперимента – выяснить особенности художественного вкуса младших школьников с нарушением интеллекта и особенности их эстетического воспитания в процессе изобразительной деятельности.

В процессе исследования были определены основные структурные компоненты художественно-эстетического вкуса учащихся с нарушением интеллекта, отношение к искусству, наличие знаний в области искусства, понимание его произведений, умение проявлять элементарные связи между произведениями искусства, участие в художественной деятельности. Каждый компонент входит в систему критериев художественно-эстетического вкуса, образующих многоступенчатую структуру, которая демонстрирует их взаимообусловленность и взаимопротекание на каждом уровне системы (отсутствие интереса, интерес, любознательность, устойчивый интерес).

В процессе констатирующего эксперимента предусматривалось решение следующих задач: исследовать динамику становления художественно-эстетического вкуса у младших школьников с нарушением интеллекта; выяснить особенности и установить уровни развития художественно-эстетического вкуса; наметить основные направления коррекционной работы.

На констатирующем этапе использовались такие индивидуальные и групповые методы исследования:

- наблюдение за деятельностью школьников на уроках и во внеурочное время, когда наиболее объективно показываются их интересы;
- беседы с целью выявления интересов;
- индивидуальный эксперимент по сериям задач;
- опрос педагогов.

Учащиеся класса были разделены на две группы –

экспериментальную и контрольную группы.

В первой серии (три группы задач) выяснялось наличие у учащихся эстетического вкуса и его динамика.

Во второй серии изучались знания учащихся в области изобразительного искусства и развитие их творческих возможностей.

Третья серия задач была направлена на понимание учащимися содержания художественных произведений и их представлений о художественном образе. Для этого школьникам предлагалось передать содержание произведений по музыке, литературе и живописи.

В четвертой серии ученики должны были показать умение сравнивать произведения искусства (музыка, литература, живопись).

Исследование художественно-эстетического вкуса младших школьников с нарушением интеллекта выявило следующие особенности: нарушение понимания произведений искусства, неумение их сравнивать, недостаточное развитие творческих способностей к искусству, недоразвитие способности переноса знаний и умений с одного вида искусства на другой.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости создания специальной системы экспериментального исследования по изучению особенностей эстетического вкуса школьников младшего школьного возраста с нарушением интеллекта и его формирования в процессе изобразительной деятельности.

Целью формирующего этапа эксперимента была апробация разработанной методики формирования эстетического вкуса у школьников с нарушением интеллекта средствами изобразительного искусства: проверка эффективности педагогических условий; уточнение содержания занятий, определение системы творческих учебных и самостоятельных упражнений и заданий, средств, способствующих формированию эстетического вкуса.

в экспериментальной группе наблюдается определенная положительная динамика уровневой сформированности эстетического вкуса младших школьников, в контрольной группе этой динамики практически нет. Так,

8,3% учащихся экспериментальной группы достигли высокого уровня сформированности. Среднего и низкого уровня достигли 50,0% и 33,3% учащихся. На нулевом уровне находилось 25,0% исследуемых, стало – 8,3%.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности проводимой работы формирования эстетического вкуса у младших школьников с нарушением интеллекта. В частности, заметно активизировалась эмоциональная деятельность учащихся и их творческие возможности. Младшие школьники научились понимать произведения искусства, устанавливая адекватные связи между ними.

Итак, формирующий эксперимент подтвердил гипотезу о возможности положительного влияния на развитие эстетического вкуса младших школьников с нарушением интеллекта педагогической системы, направленная на коррекцию недостатков гностической и эмоционально-волевой сферы указанной категории учащихся в процессе изобразительной деятельности.