

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 491 группы

направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

профиля «Олигофренопедагогика»,

факультета психолого-педагогического и специального образования

**РОМАНЧЕВОЙ АНГЕЛИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель

канд. педаг. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Павлова

Зав. кафедрой

доктор социол. наук, профессор

\_\_\_\_\_ Ю.В. Селиванова

Саратов, 2018

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

Настоящая работа посвящена исследованию теоретико-практических вопросов, связанных с использованием элементов арт-терапии на уроках чтения в коррекционных школах.

Сложившаяся конъюнктура в сфере российского образования обуславливает актуальность вопроса развития активного, творческого и, самое главное, самостоятельного мышления учащихся вне зависимости от каких-либо признаков. Безусловно, учебно-воспитательный процесс в коррекционной школе отличается от того же процесса в школе обычного типа. Однако задача перед преподавателями коррекционных школ и заключается в том, чтобы с учетом особенностей обучаемых, создать условия максимально благоприятные для них условия обучения и найти адекватные приёмы и метод обучения и воспитания.

Сравнительно недавно государством взят курс на создание условий, устанавливающих равенство образовательных возможностей для всех категорий граждан. Этот тезис нашел отражение в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)", а также в Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья". Основная идея вышеперечисленных нормативно-правовых актов заключается в вариативности условий получения образования, направленной на устранение препятствий в получении такого образования, вызванных различными биологическими, социальными и иными факторами. В отличии

от общей системы образования, специальная (коррекционная) система подразумевает наличие не только академического компонента в своей структуре, но и специального.

В процессе образования обязательно должны учитываться особенности обучающегося, в том числе и такие как: возрастные качества (об этом в своих научных трудах упоминают Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., и др.), индивидуальные качества (Якиманская И.С., Тимошина И.Н.), психофизиологические особенности (Шацких В.Н., Бим И.Л., Сиротюк А.Л. и др.), а также природные задатки (Мухина В.С., Еромолаева М.В., Савенков А.И.).

В современной так называемой массовой школе педагоги применяют методы коллективных и индивидуальных «творческих задач». Содержание данных методов и средств рассматривают в своих работах А.В. Хуторской, Е.С. Полат, Н.Д. Гальскова, и др. Однако, данные подходы не учитывают, что их применение значительно сказывается на личностно-психологическом развитии учеников. Таким образом, очевидно, что эта проблема должна решаться с помощью применения личностно-ориентированного подхода к обучению.

Сегодня сделано многое: например, разработаны дидактические аспекты развития элементов творческого мышления у учеников специальной (коррекционной) школы (Н.А. Алексеев, Л.В. Занков и др.); рассмотрены аспекты развития творческого мышления здоровых школьников в учебно-воспитательном процессе на примере конкретных уроков, в том числе и чтения (А.И. Савенков, Л.М. Оганезова, Е.Е. Алимова, Т.П. Лакоценина, А.В. Хуторской); разработаны методики развития креативности детей, а также педагогические основы применения средств арт-терапии (Л.Д. Лебедева, А.И. Копытин, Е. Р.Кузьмина, Ю. Красный, М. В. Еромолаев, Г. Рид, Э. Крамер и др.).

Нам хотелось бы подчеркнуть важность использования элементов арт-терапии именно в процессе преподавания чтения в коррекционных школах. Для школьников с ограниченными возможностями здоровья арт-терапевтические приёмы актуальны и эффективны, так как позволяют:

1) транслировать не только готовые знания, но и стимулировать детей к творческой деятельности;

2) формировать и развивать самостоятельный индивидуальный опыт учеников по решению тех или иных проблем, поставленных педагогом;

3) более успешно осваивать сложные дисциплины за счет применения специальных приёмов развития творческой деятельности и творческого мышления.

**Объектом** настоящего исследования является процесс развития творческого мышления учеников специальной (коррекционной) школы в учебно-воспитательном процессе.

**Предметом** исследования является динамика развития творческого мышления учеников специальной (коррекционной) школы посредством применения арт-терапии в процессе обучения чтению.

Таким образом, **проблема исследования** связана с **целью**: практической разработкой *системы применения элементов арт-терапии* в образовательном процессе в коррекционных школах, способствующей развитию творческого мышления учеников в учебно-воспитательном процессе на материале уроков чтения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач исследования**:

1) Определить особенности применения методики арт-терапии на уроках чтения в коррекционных школах;

2) Определить элементы арт-терапии, доступные для освоения педагогами коррекционной школы и выявить педагогические возможности и особенности использования средств арт-терапии в учебном процессе;

3) Исследовать, апробировать метод сказкотерапии на уроках чтения в коррекционной школе;

4) Разработать рекомендации по использованию на практике методик сказкотерапии, способствующих развитию творческого мышления учеников специальной (коррекционной) школы в учебном процессе.

Настоящая выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность и теоретико-практическая значимость работы, описывается её научно-теоретическая основа, анализируется состояние разработки заданной проблематики на сегодняшний день, определяется методология, а также формулируются цели и задачи проведенного исследования, выделяются аспекты, подтверждающие научную новизну, практическую значимость работы.

**В первой главе** выпускной квалификационной работы «Теоретические основы методики арт-терапии. Особенности применения арт-терапии на уроках чтения в коррекционной школе» исследуются сущностные характеристики арт-терапии, её предназначение, выделяются её особенности. Кроме того, в данной главе анализируются различные научные подходы, касающиеся классификации видов арт-терапии, научная обоснованность такой дифференциации, а также её критерии. К числу критериев, признающихся в науке научно обоснованными, относятся: 1) количество вовлеченных в реализацию методики действующих лиц; 2) конкретный вид деятельности; 3) характеристики субъектов, вовлеченных в процесс

реализации методики. Применяв критерий конкретного вида деятельности автором в данном параграфе выделяются следующие основные виды арт-терапии, применимые на уроках чтения в коррекционной школе: 1) изотерапия; 2) сказкотерапия; 3) игровая терапия; 4) песочная терапия; 5) музыкальная терапия; 6) фототерапия<sup>1</sup>. Приведен также анализ каждого из видов на предмет соответствия целям, задачам урока чтения, а также на предмет уместности и допустимости к применению на уроках чтения в коррекционных школах. При рассмотрении некоторых видов арт-терапии в контексте соответствия целям, задачам урока чтения в целом, выявлена тенденция некоторых из них к некоторого рода «растянутости». Другими словами, на реализацию некоторых видов арт-терапии на уроках чтения потребуется значительное количество времени, которое и без того расписано практически поминутно. Таким образом, обосновано, что при неправильном распределении времени и неправильном применении некоторых видов арт-терапии можно не только не добиться эффективного результата, но и создать предпосылки для последующего «сбоя» в реализации учебной программы и учебного плана, что недопустимо.

**Вторая глава** – «Организация и методика экспериментального применения арт-терапии на уроках чтения в коррекционной школе» содержит практическую часть исследования, направленную на планирование, разработку, теоретическое обоснование и апробирование научно-теоретических разработок в процессе экспериментального применения арт-терапии на уроке чтения в коррекционной школе в рамках процесса прохождения преддипломной практики. В частности, автором был выбран такой вид арт-терапии для применения на уроке чтения в коррекционной школе, как сказкотерапия<sup>2</sup>, задач применения сказкотерапии на уроке чтения в коррекционной школе. Определена методика применения сказкотерапии.

---

<sup>1</sup> Никитин В.А. Арт-терапия: учебное пособие / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2014. С. 59.

<sup>2</sup> Сергеева Л. Сказкотерапия в работе со школьниками: цели, задачи, формы работы со сказкой // Международный образовательный портал "МААМ.ру" URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/skazkoterapija-v-rabote-so-shkolnikami-738280.html> (дата обращения: 21.03.2018).

Также, параграф содержит дифференцирование задач сказкотерапии. Так, задачи сказкотерапии можно условно разделить на три группы, где к первой группе можно отнести те задачи, которые направлены на формирование каких-либо навыков, умений, знаний посредством применения методики сказкотерапии. Во вторую группу считаем возможным включить задачи, направленные на развитие уже имеющихся навыков, умений, знаний. В состав третьей группы обычно включают те задачи, которые направлены на предупреждение и коррекцию имеющихся негативных проявлений у школьников. Параграф также содержит обоснование тезиса о том, что сказкотерапия является универсальным и многофункциональным методом арт-терапии, направленным не только на психолого-педагогическую коррекцию, но и на формирование у школьников новых, чрезвычайно важных для социализации умений, навыков, способностей и знаний.

Междисциплинарный характер сказкотерапии также позволяет сделать вывод о том, что данная методика многофункциональна. Так, в науке выделяют следующие функции сказкотерапии:

1) Реабилитационная функция. Способствует формированию у школьников позитивного и оптимистичного взгляда на окружающий мир, жизнь, а также, помогает школьнику преодолеть стереотипное, асоциальное мышление и неуверенность в собственных силах. В своих трудах, А.А. Осипова данный тезис подтверждает следующим образом: «В сказочных сюжетах встречаются ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек... Победа добра над злом в сказках обеспечивает ребенку психологическую защищенность. Что бы ни происходило, в сказке все закончится хорошо. Испытания, выпавшие на долю героев, помогают им стать добрее, сильнее, мудрее. Таким образом ребенок усваивает: все, что происходит в жизни человека, способствует его внутреннему росту»<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2000. С.207.

2) Эстетическая функция. Данная функция направлена на формирование, развитие творческого воображения, способствует раскрытию творческого потенциала школьника, актуализируют культурно-нравственные способности;

3) Функция социализации. Посредством данной функции происходит побуждение школьника приобщиться к опыту предыдущих лет, к опыту человечества и мира в целом. Не секрет, что в древние времена именно посредством сказок и фольклора передавались ценные знания, которые касались практически любой сферы жизнедеятельности человека.

Главной же задачей сказкотерапии на уроках чтения в коррекционной школе является комплексное и последовательное, осторожное применение всех возможных инструментов, направленное на стимулирование изучения преподаваемой дисциплины в совокупности с психолого-коррекционными элементами, традиционно присущими данной процедуре.

**В 2-й главе** рассматриваются также методологические основы и особенности применения сказкотерапии, а также выделенные в науке методы данного вида арт-терапии. К числу методов сказкотерапии относят: 1) метод рассказывания; 2) метод рисования; 3) метод диагностики; 4) метод сочинения; 5) метод изготовления кукол (героев); 6) метод постановки <sup>4</sup>. Приводится анализ взаимосвязи многофункциональности, междисциплинарного характера арт-терапии в целом и многонаправленности сказкотерапии, в частности. Так, сказкотерапия включает в себя следующие направления: 1) психодиагностическое направление; 2) коррекционное направление; 3) развивающее направление; 4) терапевтическое направление; 5) аналитическое направление. Такая дифференциация направлений сказкотерапии дает основания предположить, что специалист, применяющий данную методику может разрабатывать программу реализации метода для

---

<sup>4</sup> Кулинцева И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок / И.Е. Кулинцева. СПб.: Речь, 2011. С. 101.



реализации либо какого-то конкретного направления, либо комплексно (в зависимости от целей и задач и некоторых иных факторов).

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся экспериментального класса содержит анализ и описание аудитории, класса, по определенным критериям, позволяющим сформировать наиболее полную картину относительно субъектов-участников эксперимента как отдельных (индивидуальных) участников эксперимента, так и коллектива, в целом.

Коррекционно-развивающий эксперимент для обучающихся с нарушениями интеллекта» содержит экспериментальную часть исследования. Автором выбран вид арт-терапии – сказкотерапия и применен на уроке чтения в коррекционной школе в рамках прохождения преддипломной практики в 3-ем классе ГБОУ Саратовской области школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Саратова. В параграфе содержится информация о ходе урока, некоторые теоретические аспекты и приемы, использованные в ходе практической реализации методик, являющихся элементами сказкотерапии. Реализация методик «Рисование сказки», «Метод постановки», «Сочинение», «Рассказывание» осуществлялось на примере сказки А.С. Пушкина «О золотой рыбке». В ходе проведения эксперимента обнаружены и зафиксированы данные о времени выполнения задания каждым школьником. Приведена статистика, сформированная на основании вышеуказанных данных, которая позволяет сделать предположение о скорости принятия решения учениками и их успеваемости в целом. Анализ рисунка одного из участников эксперимента показывает особенности личности ребёнка и позволяет наметить перспективную работу с ним.

По итогам проведения эксперимента сформулированы рекомендации по применению сказкотерапии на уроках чтения в коррекционной школе. К их числу относятся: 1) ненавязчивость в применении элементов метода; 2) различное интонирование при чтении текста сказки ребятами; 3)

обязательное обсуждение прочитанной сказки со школьниками; 4) применение формы коммуникации «вопрос-ответ»; 5) объективное соответствие смысла и морали сказки интересам и уровню мышления аудитории; 6) осторожное (ограниченное) применение различных усложняющих методик (например, установление временного лимита на выполнение заданий) и др. Нами выявлена также устойчивая и постоянная взаимосвязь между идеей «Я-концепции» и элементами различных видов арт-терапии.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, содержится обобщение основных положений и выводов, излагаются предложения и рекомендации, сформированные в результате проведения эксперимента.

В результате проведения настоящего исследования, нами **выполнены следующие цель и задачи в полном объеме**, а именно: 1) нами разработана и апробирована система применения сказкотерапии на уроках чтения в коррекционной школе во время прохождения преддипломной практики; 2) нам удалось выявить, проанализировать особенности применения методики арт-терапии, в частности и наиболее глубоко, сказкотерапии на уроках чтения в коррекционных школах; 3) нами выявлены и определены элементы арт-терапии, доступные и допустимые к применению на уроках чтения в коррекционной школе; 4) автором настоящего исследования сформированы рекомендации по освоению специалистами элементов арт-терапии и сказкотерапии в частности на уроках чтения в коррекционной школе с целью эффективного их применения.

Полагаем, что настоящее исследование, на наш взгляд, перспективно с точки зрения применения в коррекционных школах, в условиях инклюзии – всюду, где учатся дети с ограниченными возможностями здоровья.