

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

Музыка как фактор повышения интереса школьников  
с нарушением интеллекта к урокам чтения

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 491 группы  
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»  
профиля «Олигофренопедагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

САЗОНОВОЙ АЛЕНЫ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.В. Павлова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор социологических наук

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.В. Селиванова

инициалы, фамилия

Саратов 2018

## Введение

Искусство оказывает огромное влияние на жизнь человека. Гораздо больше, чем мы могли бы себе представить. Среди всех видов искусств, мы можем выделить два особо значимых: музыка и литература. Какую роль играет музыка и литература в жизни человека? Являются ли они важными компонентами в развитии личности? Как между собой связаны эти два совершенно разных вида искусств? Какое влияние может оказать использование музыки на уроках чтения в коррекционных школах? Возможно ли интегрировать эти виды искусств?

Музыка и литература занимают огромное место в жизни человека. Мы не можем представить себе жизнь без них. Ведь все то, что нас окружает непосредственно так или иначе связаны такими видами искусств, как музыка и литература. Что может связывать музыку и литературу? Несомненно, можно предположить, что общим у этих двух видов искусств будет звук. Вся музыка состоит из звуков, которая в дальнейшем сливается в мелодию, литература же состоит из слов, которые можно озвучить, придать «окрас».

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств». Объяснить это можно тем, что во время прослушивания музыки у нас в голове, возникают некие образы, картины, связанные с тем или иным произведением, которые можно обличить в словарную форму.

Какое же влияние музыка может оказать на детей, обучающихся в коррекционных школах? Использование музыки при обучении детей с ОВЗ помогает им воспринимать и заучивать стихи и песни, лучше усваивать выразительные средства разных видов искусства – слова и музыки, что, в свою очередь, развивало бы их умственные особенности. Так же благодаря интеграции про-

цесс обучения будет более интересным для детей. Будет снижена утомляемость за счет музыкального сопровождения.

**Объект данного исследования** – процесс обучения чтению младших и старших школьников с нарушением интеллекта.

**Предмет исследования** – деятельность обучающихся по адаптированным общеобразовательным программам в 3 и 8 классах на уроках чтения с использованием музыки.

**Цель исследования:** рассмотреть влияние музыки на учащихся с нарушениями интеллекта и возможности ее использования на уроках чтения в коррекционной школе.

На основе прочитанных источников и собственного опыта работы со школьниками с ОВЗ во время педагогической практики мы решали следующие **задачи исследования:**

1. Изучить специальную литературу о традиционных уроках чтения в коррекционной школе и об организации интегрированных уроков.
2. Рассмотреть значение эстетического воспитания и музыки для школьников с нарушением интеллекта.
3. Разработать экспериментальные интегрированные уроки чтения и музыки, специальные задания с использованием музыкального и литературного материала для учащихся коррекционной школы.

Работа проводилась на основе уроков чтения **в 3 и 8 классах** школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1 г. Саратова.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором ставятся цели и задачи исследования, 2-х глав с выводами, заключения и списка литературы. Первая глава посвящена особенностям музыки и литературы, их влияние на развитие ребенка; вторая глава - интеграции музыки и художественного текста на уроках чтения в коррекционной школе в младших и старших классах.

## Основное содержание работы

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.<sup>1</sup>

Существует множество направлений арт-терапии, одно из которых – музыкотерапия, она занимает особо значимое место. В чем смысл и значимость музыкотерапии? Организм человека устроен так, что нервная система и мускулатура способны чувствовать ритм. Ритм выступает в качестве раздражителя, который стимулирует физиологические процессы в организме. Каждое звучание разных инструментов оказывает индивидуальное влияние на организм человека. Для каждого органа, как правило, более благотворно влияют «свои» музыкальные инструменты. Например, для печени – звуки кларнета, для мочеполовой системы – саксофон, для благотворного влияния на сердце – струнные инструменты. Самое сильное влияние на организм человека оказывает орган.<sup>2</sup>

Музыкотерапия может быть, как активной, так и пассивной. Активная музыкотерапия – пациенты принимают непосредственное участие в музицировании. Используют простые инструменты – колокольчики, барабан, собственное тело – хлопки. Благодаря активной музыкотерапии человек отрабатывает коммуникативные навыки, отрабатывает навыки взаимодействия с другими людьми. Пассивная музыкотерапия – пациенты прослушивают музыкальные произведения, подобранные врачом. Целью пассивной музыкотерапии является эмоциональное и эстетическое переживание.

Благодаря музыкотерапии можно вылечить многие болезни. Такие как: нервозы, неврастению, бессонница, шизофрения, психозы, переутомления и так далее. Список весьма обширен. Музыкотерапия оказывает положительное влияние на такие болезни: гипертония, язвенная болезнь, ишемической болезни сердца. Так же, например, грудничкам, которые не могут сами получать груд-

---

<sup>1</sup> Назаренко Е. Понятие музыкотерапия. <http://live-and-learn.ru/catalog/article/muzykoterapiya/> Дата обращения (17.03.2018)

<sup>2</sup> Набокина Е. Музыкотерапия. Ее принцип действия на организм человека. <http://samopoznanie.ru/schools/muzykoterapiya/> / Дата обращения (17.03.2018)

ное, материнское, молоко, прописывается классическая музыка Моцарта. Благодаря ей ребенок начинает питаться.<sup>3</sup>

Тем не менее, лечение музыкой идет в три этапа. Первый этап – «музыка настроения», т.е. музыка, которую человек прослушивает первой должна подходить по настроению. Этот этап соответствует понятию «подстройка». Второй этап – «введение». Во время второго этапа музыка должна быть спокойной, «мягкой», вселяющей надежду. Она должна нейтрализовать чувства, заложенные первой мелодией. Третий этап – «укрепление». Последняя мелодия должна вселять уверенность, твердость.

Существует несколько феноменов музыкотерапии. Одним из них – феномен Катарсиса. Катарсис – это состояние потрясения, волнения. Музыка, которая вызывает переживания, волнение человека, воспринимается с острой, особенной силой, вызывает особые чувства наслаждения, возбуждения, возникновения ярчайших образов, ощущений. Катарсис благотворно влияет на психическое состояние человека, способствует творческому «порыву» подсознания, способен снять болезненные симптомы. Другой феномен – феномен Кессона. Феномен Кессона – тягостные ощущения, возникающие в связи с несоответствием психологического содержания музыки и слушателя. Феномен Кессона разделяется на несколько ступеней:

- безразличие;
- скука;
- ироническое восприятие;
- негативизм;
- эмоциональные и вегетативные реакции (беспокойные движения);

Понимание Кессон в психологических отношениях имеет универсальное значение.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Введение в музыкотерапию/ Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с: ил – (Серия «Золотой фонд психотерапии»), 103 стр.

<sup>4</sup> Институт психотерапии и клинической психологии. Феномены музыкотерапии.  
<https://psyinst.ru/page.php?p=2149> Дата обращения (17.03.2018)

Из всего представленного выше, можно сделать вывод, что музыкотерапия – это система психосоматической регуляции функций организма человека на психическое и, непосредственно, на поверхность тела и внутренние органы. Музыкотерапия в комплексном, гармоническом влиянии, на психофизическое состояние человека, позволяет сделать вывод о перспективности данной арт-терапии в системе лечебно-профилактической медицине.

«Книги – лучшие товарищи старости, в то же время лучшие руководители юности», – С. Смайлс <sup>5</sup>

Как же влияет литература на развитие ребенка? Детская литература оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, на его развитие в целом. Ее роль направлена на созидание и понимание души. О важности детской литературы говорили такие выдающиеся педагоги и психологи: К.Д. Ушинский <sup>6</sup>, С.Л. Рубинштейн <sup>7</sup> и другие.

Детская литература берет свое начало с колыбельных песен, сказок, былин, прибауток. Фольклор является родоначальником литературы в целом.

Первой известной рукописью, написанной для чтения детьми, является учебник латинского языка «Донатус» (1491 г.), который был написан переводчиком Дмитрием Герасимовым. Рукописные книги того времени состояли, в основном, из сказок, былин. Первое детское печатное издание было выпущено в 1574 году под названием «Азбука». Во времена Петра I формирование детской литературы шло полным ходом. Затем, во второй половине XVIII века, произошел огромный скачок в литературе, теперь переводились зарубежные книги. Золотым веком детской литературы, можно считать, середину XIX столетия. <sup>8</sup>

Главной ролью детской литературы является воспитание, нравственное сознание, верное представление о моральных ценностях. Все сюжеты художе-

---

<sup>5</sup> Сэмюэл Смайлз «Книги» <http://www.koob.ru/smiles/> Дата обращения (18.03.2018)

<sup>6</sup> Ушинский «Биография» <http://www.detskiysad.ru/ped/ped125.html> Дата обращения (18.03.2018)

<sup>7</sup> Рубинштейн «Биография» <http://wiki.1vc0.ru/enciklopediya/psixologiya/psixologi/rubinshtejn-sergej-leonidovich.html> Дата обращения (18.03.2018)

<sup>8</sup> Российское образование. Федеральный портал. История развития детской литературы [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=178](http://www.edu.ru/index.php?page_id=178) Дата обращения (18.03.2018)

ственных произведений в детской литературе несут в себе какую-либо мораль. Благодаря этим книгам, дети понимают, что хорошо, что плохо, очерчивают границы добра и зла, понимают, что можно делать и как нельзя поступать. Именно детская литература помогает ребенку понять самого себя, окружающих, различать эмоции, чувства.

В последнее время литературой очень «плотно» заинтересовались ученые, объясняется это тем, что чтение способно доставлять удовольствие человека, позволяет отвлечься от реальной жизни. Чтение уравнивает психологическое состояние ребенка, помогает восстановить силы и энергию.<sup>9</sup> Именно поэтому существует такая арт-терапия, как библиотерапия. Библиотерапия – это метод психотерапии, использующий литературу в лечебных целях.<sup>10</sup>

Кроме воспитательной функции, литература выполняет также ряд немаловажных функций:

1. Познавательную. Благодаря чтению расширяется кругозор;
2. Развивающая. В процессе чтения формируется, совершенствуется речь, накапливается словарный запас;
3. Развлекательная. Только увлеченный чтением ребенок может получить удовольствие от прочтения книги;
4. Мотивирующая. В сюжетах книг бывают определенные моменты, когда качества героев произведения позволяют задуматься и переосмыслить свои моральные ценности, свое поведение.<sup>11</sup>

Но несмотря на все прелести литературы, существуют и проблемы. В наши дни одной из самых распространенных проблем – отсутствие у ребенка интереса к чтению. Это во многом связано с появлением новых технологий, глобальной компьютеризацией. Но главной причиной остается воспитание внутри семьи, отношение родителей к чтению. Как привить любовь к чтению у ребен-

---

<sup>9</sup> Локиев А. Литература в XXI веке <http://www.proza.ru/2012/09/14/900> Дата обращения (18.03.2018)

<sup>10</sup> Балашова Л.А. К вопросу о библиотерапевтическом воздействии юмористической книги на читателей — младших школьников /Л.А.Балашова //Педагогика детского чтения: История, теория, перспективы: Межвуз. сб. науч. тр.; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М., 2002. — С. 64–70.

<sup>11</sup>Трыкова О.Ю. Функции детской литературы <https://lib.1september.ru/2006/08/11.htm> Дата обращения (18.03.2018)

ка? Как это сделать? С самого рождения знакомить ребенка с книгой: выразительно читать сказки, показывать картинки. «Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать» (С. Лупан)<sup>12</sup>

Во время педагогической практики в коррекционной школе мне удалось поработать в 3-м и 8-м классах. Первый раз я попробовала провести интегрированный урок в 3 классе. В 3 классе этот эксперимент показал неоднозначный результат. Благодаря интегрированному уроку, процесс обучения стал более интересным, радостным и увлекательным, но также имеет свои минусы - некоторые дети отвлекались, страдала дисциплина. Несомненно, следует понимать, что для проведения интегрированного урока необходима особая подготовка учителя, которая будет более трудоемкой. Ведь в данный момент, педагоги, как коррекционных школ, так и общеобразовательных не нацелены на проведение интегрированных уроков. Все исходит из того, что во время проведения уроков чтения, учитель рассказывает краткую биографию автора, после чего знакомит с произведением, разбирая его. Интегрированный же урок будет подразумевать подготовку и анализ всего произведения с музыкальным сопровождением, которое будет помогать детям воспринимать все «тонкости» текста. Для этого учителю потребуется время, чтобы познакомиться с музыкальными произведениями, изучить их.

На уроках чтения в 3 классе я предпринимала подобные попытки. Основными направлениями в работе были:

- приобретение новых знаний с помощью включения музыкальных фрагментов, на основе интегрированного восприятия музыки и текста;
- более яркое восприятие литературного произведения с помощью музыкального сопровождения;
- развитие эстетического вкуса у школьников.

Подготовительная работа включала:

---

<sup>12</sup> Сесиль Лупан <http://www.razumniki.ru/lupan.html> Дата обращения (18.03.2018)

1) отбор информации (рассказы, стихотворения), при изучении которых использование интеграции удачно дополнит возможности художественного текста;

2) составление специальных заданий, связанных с восприятием музыкальных фрагментов (например, сопоставление предоставленных картинок с прослушанным музыкальным произведением);

3) выявление эффективности интегрированного урока, его влияние на школьников.

Мною был проведен интегрированный урок на тему «Весна идет». За основу я взяла стихотворение И. Белоусова «Весенняя гостья». в качестве музыкального сопровождения были взяты произведения Антонио Вивальди «Времена года. Весна» и П. И. Чайковского «Времена года. Весна». Литературное произведение для детей с нарушением интеллекта было относительно сложным. Музыкальное сопровождение было с наличием эффектов: журчание ручья, пение птиц.

Изначально задача детей состояла в том, чтобы они смогли представить картинку у себя в голове, основываясь на прослушивании музыкального произведения. Каждый из школьников должен был рассказать, что он представил, какое время года и почему. Учитывая тот факт, что школьники с нарушением интеллекта, то для них это было сложное задание. В ходе урока, дети описывали картинки, «нарисованные в голове», делились своими эмоциями, впечатлениями. Большинство детей справились с заданием, но были и дети, которых музыкальное сопровождение отвлекало, тем самым нарушалась дисциплина в классе. Данный урок был интересным опытом, с хорошими результатами, но есть и свои минусы – дисциплина. Во время прослушивания музыкальных произведений был ребенок, который отвлекался, тем самым обращая на себя внимание остальных детей.

Учащиеся на уроке были активными, работоспособность была хорошей. Психологическая атмосфера в классе была благоприятной.

Несомненно, можно говорить о том, что интегрированный урок имеет некоторые сложности в адаптации литературного и музыкального материала. Но благодаря интеграции, урок смог заинтересовать школьников в 3 классе, позволил «расширить» границы урока, сделать процесс обучения более интересным и разнообразным.

Педагогическая практика в старших классах коррекционной школы позволила мне провести интегрированный урок в 8 классе, со взрослыми школьниками и сравнить интегрированные уроки в 3 классе и 8 классе коррекционной школы г. Саратова.

Основной целью интегрированного урока в старших классах была: разнообразить урок, сделать более творческим и интересным, прививать старшим школьникам чувство эстетики.

Структура урока была похожа на урок в 3 классе, школьникам так же предлагалось литературное и музыкальное произведение. При прослушивании музыкального произведения, ребята должны представить «образы, сюжет», «нарисовать» мысленно ту картину, которая, по их мнению, отражает музыкальное произведение. Для интегрированного урока я взяла произведение, которое было в учебном плане – С. А. Есенин «Пороша». В течение всего урока, мы с ребятами должны были понять, как Есенин относится к русской зиме и сравнить его ощущения с нашими. Тема урока специально была представлена таким образом для учеников, чтобы они могли рассуждать на данную тему, чтобы выслушать их «за» и «против», и подвести итог. В качестве музыкального сопровождения был взят фрагмент музыкальной пьесы Чайковского «Январь» и фрагмент из Вальса №7 «Зима» Фредерика Шопена. Так же было наличие музыкального сопровождения (дополнения) – вьюга, звон бубенчиков, хруст снега. Помимо музыкального сопровождения на уроке присутствовал мультимедийный материал – презентация. Урок состоял из нескольких частей.

Интегрированный урок, проведенный в старших классах коррекционной школы показал хороший результат. Ребятам понравился урок, были интересные рассуждения относительно музыкального и литературного материала. Атмо-

сфера на уроке была положительной, у ребят было приподнятое настроение, хорошая работоспособность. Сравнивая интегрированный урок в младших и старших классах, можно сказать, что работоспособность и индивидуальность размышлений преимущественно преобладала в старших. В старших классах, во время прослушивания музыкального произведения, ребята больше поддавались влиянию музыки и их рассуждения были более развернутые, учащиеся прибегали к примерам из личного опыта. У младших школьников преобладали однотипные рассуждения. Таким образом, было установлено, что: использование музыки на уроках чтения является важным элементом в рамках интегрированного урока и обучения в целом; во время использования музыкальных произведений и отрывков у детей повышается интерес к уроку, что является одной из задач коррекционного обучения в целом; в связи с тем, что интерес детей был повышен к таким урокам, отмечается, что усвоение предмета было более осмысленным и точным. В то же время интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

### **Заключение**

Введение интегрированных уроков в коррекционных школах позволяет более полно использовать возможности разных предметов, особенно гуманитарных – таких, как музыка и литература. Ресурсы подобных уроков позволяют более глубоко раскрыть художественные образы, сравнить словесные и музыкальные портреты героев, пейзажные зарисовки, почувствовать настроение героев лирической поэзии. Благодаря переключению с одного вида деятельности на другой, интегрированные уроки не позволяют детям переутомляться.

Значение интегрированных уроков в современной коррекционной школе приобретает всё больший вес. Они положительно влияют на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов, учащихся с нарушениями интеллекта. Содержание уроков чтения и музыки, обучающая деятельность участников образовательного процесса обращены к духовной стороне личности ученика, влияют на его настроение, сглаживают черты характера,

требующие коррекционного воздействия, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов учащихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам. Систематическое использование интегрированных занятий создает возможности для широкого применения разнообразных наглядных пособий, в том числе комплексного характера.

Цель интегрированных уроков – помочь учащимся с нарушениями интеллекта в раскрытии тем, идей, областей знаний, а также развить способности, которые впоследствии помогут социализироваться в общество и адаптироваться в любой ситуации. Задачи, поставленные в начале нашей работе, были решены, так как музыка помогает совершенствовать и развивать эмоциональную сферу учащихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания (восхищение, радость, удовольствие). Безусловно, главным является то, что музыка формирует у учащихся эстетическую восприимчивость, помогает понимать красивое и искусстве, природе, повседневной жизни, воспитывает у детей сенсорную культуру, личное отношение к воспринятому, обогащает опыт жизни эстетическими впечатлениями, развивает эстетический вкус, приучает школьников к нравственно-эстетическим оценкам и аргументированным суждениям. Сделать уроки литературного чтения интересными для детей с нарушением интеллекта гораздо легче, если включать в работу на определённом этапе аудиосредства. Можно предлагать записи образцового чтения под музыкальное сопровождение небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов самими детьми под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах слушателей более бурную реакцию, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Творческий и социальный потенциал учащихся повышают, например, такие приёмы и формы работы на уроках чтения, как викторины по сказкам с применением музыкальных фрагментов из фильмов, которые расширяют и закрепляют полученные знания. Таким образом, инте-

грация является возможным путем преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами.