

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ И КОРРЕКЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

студентки 5 курса 591 группы
направления 44.03.03 Специальное дефектологическое образование
профиля «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОТЕНКО АННЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. педаг. наук, доцент _____

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой
доктор социол. наук, профессор _____

Ю.В. Селиванова

Саратов 2018

[Введите текст]

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Детям с ограниченными возможностями здоровья их временные (или постоянные) отклонения в физическом и (или) психическом развитии препятствуют освоению образовательных программ, поэтому данная категория обучающихся признана особой и нуждается в создании специальных условий обучения и воспитания.

Обеспечение условий, способствующих коррекции при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья – важнейшая проблема правового, демократического государства.

Одним из критериев успешной социализации и интеграции в общество детей данной группы выступает наличие так называемого «социализированного действия», или комплекса основных навыков – трудовых и социальных, в частности, навыков самообслуживания, а также личностных качеств, которые необходимы юным гражданам для нормального функционирования в обществе, а в дальнейшем, и для участия в трудовой и профессиональной деятельности.

На решении данной задачи акцентируют внимание современные исследователи и педагоги-практики, выбирая в качестве направления реабилитации социальное действие человека. Среди широкого спектра социальных практик актуальной и уникальной является *творческая театрализованная деятельность*, которая выступает как инновация в практике социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Театрально-творческая деятельность считается самым оптимальным условием становления творческой предприимчивости детей. Именно она еще в древние времена выступала самым понятным и эмоциональным методом передачи опыта и знаний между людьми в обществе. *Социальный театр* как особенное явление и отдельный вид искусства со временем стал не просто средством постижения жизни, но и школой морального и эстетического развития подрастающего поколения.

Проблемы, связанные с коррекционным обучением и воспитанием детей с ограниченными возможностями здоровья, находятся в центре постоянного внимания зарубежных и российских исследователей. Теоретические основы данного вопроса заложены в трудах Л.Н. Астраханцевой, Н.Н. Бахтина, Е.С. Дедюлиной, М.В. Новорусского и др.

Тем не менее, несмотря на обширные исследования в данной области, проблема изучения *роли социального театра* и его использования как *универсального средства коррекции и воспитания при обучении детей с ОВЗ* не решена в полной мере и заключается в отсутствии опыта разработки организационно-практических моделей современных социальных практик реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья с применением не традиционной театрализованной деятельности, а именно социального театра как новой формы работы с детьми. Это делает тему исследования очень **актуальной**.

Целью данного исследования является изучение возможностей социального театра как универсального средства воспитания и коррекции при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья и разработка организационно-практической модели современных социальных практик для реабилитации детей с ОВЗ.

Достижение цели возможно после решения следующих **задач**:

- рассмотреть историю развития российского детского театра;
- определить понятие, сущность и виды детского театра;
- выявить особенности подхода «Равный – равному» при организации социального театра;
- разработать и проанализировать содержание программы развития театрализованной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья.

Объект исследования – принципы и функции социального театра.

Предмет исследования – процесс становления творческого развития личности и социализации детей с ОВЗ с помощью их непосредственного участия в деятельности социального театра.

Структура работы. В первой главе рассмотрена история развития детского театра. Раскрыто понятие, сущность и виды социального театра, а также его возможности для воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Во второй главе раскрыты сущность и основные категории подхода к организации и функционированию социального театра «Равный – равному», а также представлена программа развития театрализованной деятельности детей с ОВЗ на примере группы подростков с ДЦП, посещающих молодежный центр «Пульс» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Список литературы включает 45 источников.

Социальный театр как культурное явление возник в России относительно недавно, тогда как за рубежом различные аспекты, касающиеся развития социального театра (или как его чаще называют в западных работах *applied theatre / applied drama*), обсуждаются так или иначе примерно с 1960-1980-х годов. Тем не менее, единого целостного понятия «социальный театр» на данный момент не сформировано ни отечественными исследователями, ни зарубежными авторами.

В России и за рубежом нет единого определения социального театра. Разные специалисты используют разные термины: есть сходства, есть различия. Соцтеатр - это некий общий термин, к которому справедливо причисляют: прикладной театр, инклюзивный театр, форум-театр, театр "равный-равному", театр угнетенных и др. Например, в англоязычном мире часто используют термин "прикладной театр". Его понимают как искусство, стоящее между театром и любой другой областью. Искусство, работающее на цели той области, к которой оно применяется.

Как указывает основатель молодежного театра «ЛАйт» г. Самара И. Кузнецов, «социальный театр – это вид театра, освещающий злободневные явления через любые выразительные средства и сценические приемы». Хочется добавить, что "злободневные явления в обществе или конкретном сообществе", т.к. часто социальные театры затрагивают очень узкие темы, которые могут не касаться всего общества, но быть суперактуальными среди сельских школьников, к примеру.

Социальный театр можно представить также как уникальную технологию, совмещающую в себе театр и дискуссию, в которой все стороны идентичны и равны, т.е. это театр равных зрительских возможностей.

Таким образом, мы видим, что *социальный театр* – это особый вид театра, который затрагивает социальные проблемы, включает в себя активное взаимодействие со зрителем и имеет определенный психотерапевтический потенциал в решении проблем как зрителей, так и актёров. Особым видом социального театра является *инклюзивный театр* – это театр, в котором заняты люди с ограниченными возможностями наравне с дееспособными людьми.

К данной категории можно также отнести и проекты с участием детей-сирот, инвалидов, бездомных, и спектакли на острые социальные темы. Объединяющим звеном здесь служит сам зритель, который становится не просто ценителем искусства, но и активным гражданином. Зритель ищет в социальном театре не просто коммуникации с людьми, по разным причинам исключенными из общественной жизни, он хочет почувствовать себя человеком действия, человеком гуманным.

В России существует несколько таких театров. Например, известен московский «Театр Простодушных», где играют актеры с синдромом Дауна. В 2011 году такой театр появился и в Екатеринбурге. В Москве популярны постановки театра «ТаганкаШэд», в Санкт-Петербурге – «ШэдЭврика», в Нижнем Новгороде – «Пиано». В Ижевске не так давно открылся инклюзивный театр «ARTель вдохновения» на базе общественной организации инвалидов

«Ассоль». В Сызрани в 2011 году начала работу театральная студия «Мы вместе», в постановках которой участвуют дети и подростки из территориального центра реабилитации. «Театр Простодушных» (Москва) – некоммерческий театр, дающий спектакли на разных сценах московских театров. Как уже было отмечено, вся труппа этого театра – люди с синдромом Дауна. Целью «Театра Простодушных» является интеграция в отечественную культуру артистов с ограниченными возможностями, социальная реклама и творческая реабилитация, которая осуществляется на занятиях по мастерству актера, сценической речи и движению.

Заслуживает внимания и такой вид социального театра, как «равный-равному», которая чаще всего используется при работе с молодежью. Актеры (переодетые школьники или студенты) готовят небольшие постановки о разных общественных проблемах. При этом показываемые истории могут быть как реальными, так и сконструированными из нескольких сюжетов. После просмотра представления зрители задают вопросы героям сцены, которые продолжают оставаться в костюмах как бы не выходя из роли. Именно такое обстоятельство дает возможность каждому лучше понять мотивацию и внутренний мир персонажа.

Метод „равный - равному”, применяемый в традиционном образовании, представляет собой очень важный стратегический инструмент передачи информации между членами общественной группы для создания заинтересованности людей в их собственном здоровье и развитии [Иванов 2003: с. 412].

Применение данного подхода нацелено на объединение индивидуумов в группы по определенным признакам для того, чтобы они смогли получить точную информацию и обсудить или опровергнуть получившие широкое распространение ошибочные взгляды, стереотипы, а также для приобретения необходимых навыков для эффективной адаптации и интеграции в социуме.

На основании такого признака, как возраст, метод „равный - равному” представляет собой способ обучения „сверстников-сверстниками”. Как следует

из анализа научной литературы, в науке сформировалось восприятие метода „равный - равному” как способа передачи социально значимой информации специально подготовленными подростками своим сверстникам. Данный подход используют чаще всего с целью первичной профилактики. В основе данного метода лежит принцип, при котором имеющая большое значение информация передается через доверительное общение на равных подготовленных волонтеров со сверстниками. Формат передачи информации может быть в виде обучающих занятий, семинаров, акций, бесед, тренингов.

Таким образом, социальный театр, где зрители дискутируют с актерами, предлагают свои сценарии, в которых выносят на всеобщее обсуждение свои многочисленные проблемы, является универсальным средством коррекции при обучении и воспитании детей.

Метод „равный - равному” имеет свои преимущества по сравнению с другими методами, которые заключаются в следующем:

1. Знание ценностей и требований социальной группы.
2. Формирование высокой степени доверия среди членов группы.
3. В основе метода лежит принцип равенства во взаимоотношениях.
4. Все члены группы сходны своим внутренним миром, обладают одинаковым опытом, одинаковым отношением к проблеме.
5. Всех участников социального театра объединяет идентичный уровень образования, культуры, социальной сферы и т.п.

Одновременно с этим подход „равный-равному” имеет также некоторые недостатки [Ушаков 2015: с. 56]:

- для более близкого и доверительного общения не всегда достаточно сходства, потому что быть похожим не означает быть равными;
- сложно его применять в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них нет жизненного опыта;
- сложно осуществить контроль и измерить полученный результат;

- с учетом всего сказанного выше возможны значительные искажения информации, которые могут повлиять на вывод.

В 2015 году я работала волонтером в службе социализации молодого поколения в данном центре, в частности под управлением руководителя молодежного социального театра «Пульс» мы готовили спектакль вместе с группой детей с ОВЗ 12-14 лет, среди которых были и обычные ребята, и подростки с диагнозом «Детский церебральный паралич». Всего в молодежном социальном центре 15 ребят, среди которых 5 – дети с ДЦП.

Чаще всего мне приходилось общаться именно с группой детей с ограниченными возможностями здоровья, которые нуждались в моей постоянной помощи, т.к. им сложно было передвигаться в силу физических особенностей: поражения конечностей, асимметричным шейно-тоническим рефлексом, когда голова может поворачиваться только в одном направлении, нарушения координации движения. Кроме того все подростки данной группы отличались недоразвитой фонетической речью.

Нужно отметить, что в коллективе социального театра царила атмосфера дружбы и взаимопомощи, поэтому данные ребята не чувствовали себя среди обычных школьников дискомфортно.

Помогая детям с ДЦП изображать те или иные положения героев в пространстве и произносить правильно тексты, мне невольно приходилось обучать моих подопечных азам театральной деятельности. Необходимо было обращаться к научной литературе, например, по вопросам развития внимания детей, т.к. дети с ДЦП быстро устают; по проблемам формирования двигательной и выразительной способности, а также актерского мастерства и др.

В результате в ходе общения с детьми указанной группы была сформирована программа развития театрализованной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья, которая охватывает 3 основных блока:

1. Актерский тренинг
2. Сценическое движение. Пантомимика.

3. Сценическая речь.

Целью программы является *социальная адаптация школьников с нарушениями развития и формирование у них творческой активности.*

Задачи:

1. Формирование условий для развития творческой личности подростка с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности.
2. Развитие основных психических процессов и качеств (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения).
3. Активизация мыслительных процессов и познавательного интереса у школьников с ОВЗ.
4. Формирование коммуникативных навыков, умение сотрудничать.
5. Воспитание эмоциональной культуры общения.

Реализация программы основывается на принципах индивидуального подхода, уважения к личности подростка и вере в его способности и возможности, а также на принципах театральной игры и импровизации.

Занятия рассчитаны на работу как индивидуально с каждым ребенком 1 раз в неделю по 20 минут, так и на работу в коллективе 2 раза в неделю по 20 минут.

Проведем анализ указанной программы.

Блок «Актерский тренинг» связан с развитием концентрации внимания, зрительной памяти и импровизации у детей с диагнозом ДЦП. Следует отметить, что выполняя задания, необходимо каждый раз немного его изменять. Нельзя осуществлять простое копирование.

Блок «Пантомимика», включающий действия с реальными предметами, направленные на тренировку мышечных ощущений. Все задания и упражнения программы участники молодежного клуба «Пульс» выполняют с огромным удовольствием. Потому что все это связано с игрой. Так, например, упражнение «Муравьи» учит детей с ОВЗ двигаться в пространстве и хорошо ориентироваться (Раздел «Формирование двигательных способностей»).

По сигналу подростки должны не просто равномерно разместиться на сцене, но еще и передвигаться, не столкнувшись ни с кем.

По мере игры темп музыки ускоряется, что неизменно тренирует внимание ребенка.

Задания и упражнения блока «Сценическая речь» развивает у ребят дыхание и артикуляцию.

Каждый из блоков содержит целый комплекс заданий и упражнений, которые способствуют формированию внимания, умения взаимодействовать и вести диалог с партнером, обосновывать и отстаивать свою точку зрения. Также благодаря заданиям и упражнениям дети с ОВЗ развивают зрительную память, воображение, расширяют словарный запас, тренируют мышцы своего тела, глаза и язык. Они получают навыки выражения собственных эмоций и чувств, что дает им возможность ощущать себя полноценными людьми.

Проведение занятий при подготовке спектаклей социального театра осуществляется с учетом определенной системы, в которой взаимосвязаны все упражнения, задания и игры, составляющие программу подготовки театрализованной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа развития театрализованной деятельности детей с ОВЗ помогает детям, больным ДЦП, чувствовать себя полноценными членами социума. Поэтому участвуя в работе социального театра, эти дети хотят получать психологическую поддержку в процессе личностной трансформации, чтобы получить уникальную возможность осуществления личностного роста и гармонического развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование на тему «Социальный театр как универсальное средство коррекции и воспитания при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья» позволило решить поставленные задачи и сделать определённые выводы.

Методической основой социального театра выступает подход «равный - равному», который включает в себя обмен какой-либо информацией между членами определенной группы с целью оказания влияния одними членами группы на других. При этом все участники социального театра равны в общении и обладают целым комплексом схожих признаков.

Для развития театрализованной деятельности детей с ограниченными возможностями авторами данного исследования была разработана специальная программа, целью которой является социальная адаптация, развитие активности и творчества у детей младшего и среднего школьного возраста.

Использование "театральной" методики в обучении и воспитании как средства активизации коммуникативных возможностей и социализации детей с ОВЗ способствуют развитию у них раскрепощённости, уверенности в себе, пластичности в физическом и душевном планах, личностного потенциала, умения концентрироваться, управлять собой, своим настроением, активизации скрытых способностей, в том числе к общению и импровизации. Творческие мероприятия, реализация каких-либо проектов, связанных с эстетическими, театральными и другими видами художественно-творческой деятельности, воспитывают толерантность у детей с ОВЗ, они становятся более чуткими к восприятию чужого настроения, мнения и т.д., учатся лучше понимать и оценивать поступки окружающих и свои собственные, приобретают опыт поведения в различных ситуациях и т.д.

Таким образом, задачи исследования можно считать решенными частично – полностью добиться 100-ного успеха в работе с категорией детей, имеющих сложный диагноз, невозможно, но так как положительную динамику изменений мы считаем явно выраженной, проведённая работа, по нашему мнению, была успешной. С этим согласен и учитель, работающий с подростками несколько лет. Он отмечает, что школьники стали совершенно другими: более уверенными, активными, спокойными.

Список основных использованных источников

1. Альянак, Л., Пироцци, Дж. Просвещение по методу “равный – равному” и ВИЧ/СПИД. Концепции, применение и проблемы (перевод с англ.). - КОЛЛЕКЦИЯ ЮНЭЙДС “ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА”. 2020. URL: <http://netess.ru/3knigi/1076845-1-prosveschenie-metodu-ravniy-ravnomu-vich-spид-konceptcii-primenenie-problemi-kollekciya-yuneyds-luchshaya-praktika-foto-ob.php>. (10.04.2018).
2. Астер, И.В. Интерактивный социальный театр как метод обучения и социальной практики // Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2016. № 26. С. 276-281.
3. Астраханцева, Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. – Омутнинск, 2014.
4. Бандура, А. Теория социального научения. СПб. - Евразия, 2000.
5. Гребенкин, А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр «111» им. П. М. Ершова : URL: <http://theater111.ru/science03.php> (10.04.2018).
6. Зенина, К.В., Молокитина, Е.В. Социальный театр как средство социокультурной и социально-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями / Е.В. Зенина, Е.В. Молокитина. – Свердловск. 2013. – 33 с.
7. Кипнис, М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – СПб., 2002.
8. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков : учебное пособие / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М. : Когито-Центр, 2007. - 197 с.
9. Крупник, М.В. Современный социальный театр: практики работы с незащищенными группами // Векторы развития современной России. границы дают отпор: демаркация практик, пространств и языков описания. 2018. №. 14. С. 161-176.
10. Лыскова, В.И. Социальный театр – новые возможности профилактики. Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Составители: В.И. Лыскова, А.П. Фирюлин. – Киров: ООО «Перспектива», 2013.
11. Некрасова, Л. М. Театральная педагогика: становление и развитие // Научные школы в педагогике искусства. - Москва : Издательский Дом Российской академии образования, 2008. - С. 143-150.
12. Павлова, Н.В. Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной

- интеграции / Н.В. Павлова, Ю.В. Селиванова, Л.В. Мясникова // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 12-3 (32). С. 186-192.
13. Павлова, Н.В. Элементы актёрского мастерства в коррекционной работе / Н.В. Павлова, Брежнева А.А. // Наука и образование: новое время. 2017. № 3 (20). С. 724-730.
14. Родина-Барановская, С.А. Театр в культуре детства: из истории детских театров в России // В сборнике: Сборник научных трудов профессорско-преподавательского состава Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова 2014. С. 211-219.
15. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы : методические рекомендации / Научно-исследовательский институт общей педагогики АПН СССР. - Москва, 1975. - 82 с.
16. Слуцкая, Е.А. Детский театр – от прошлого к настоящему // Современные гуманитарные исследования. 2015. № 5 (66). С. 106-111.
17. Социальный театр (искусство театра для людей с ограниченными возможностями): долгосрочная, многоцелевая социально-культурная программа // Портал Национальной премии «Гражданская инициатива». URL: <http://premiagi.ru/initiative/965>. (10.04.2018).
18. Театр и образование: сборник научных трудов / [отв. ред. Е. К. Чухман] ; Российская академия образования, НИИ художественного воспитания. - Москва : РАО, 1992. - 178 с.
19. Ушаков, А.Л. Социальный театр как один из элементов программы "доступная среда" // Вузовская наука: теоретико-методологические проблемы подготовки специалистов в области экономики, менеджмента и права материалы Международного научного семинара. 2015. С. 56-61.
20. Храпицкая, Н.Н. «Равный равному». технология проведения фильмогруппы. – Минск: Полесский государственный университет. Волонтерское движение в молодежной среде: материалы научно-практического семинара, 9-11 апреля 2009 г., Пинск / Национальный банк Республики Беларусь, Полесский государственный университет; редкол.: К.К. Шебеко [и др.]. – Минск: ПолесГУ. 2006. – с.39-45.