

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ТЕАТРОТЕРАПИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 262 группы

факультета психолого-педагогического и специального образования

направления 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

профиля «Специальная психология»

ТУРЧАНИНОВОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

канд.психол. наук

М. Д. Коновалова

Зав. кафедрой

доктор соц. наук, профессор _____

Ю. В. Селиванова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Арт-терапия- это направление психотерапии и психологической коррекции, основанное на использовании искусства и творчества. Первое применение арт-терапии в области реабилитационного процесса осуществила М. Наумбург. В своем опыте она опиралась на идею З. Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека может быть выражено в визуальной форме при помощи рисования, лепки и живописи. К теории Фрейда можно присоединить мысль Юнга о персональных и универсальных символах – культурных кодах. Появление термина «арт-терапия» относится примерно к 30-м годам прошлого столетия. (термин был введен А. Хиллом). В арт-терапии можно выделить три самостоятельных направления: медицинское, социальное, педагогическое. Объединяет названные направления применение художественной творческой деятельности в качестве лечебного и реабилитирующего фактора. В настоящее время арт-терапия стала применяться во многих реабилитационных учреждениях, как в рамках психотерапии, так и как самостоятельное направление реабилитации.

Актуальность исследования. В системе реабилитационной работы Центра адаптации и реабилитации инвалидов г. Саратова арт-терапия объединяет в себе несколько направлений творческой деятельности по различным видам искусства, таких как: театр, танцы, вокал, декоративно-прикладное творчество.

Арт-терапевтическое направление в целом можно определить как способ профессионально-целевого общения с человеком, которое направлено на устранение или смягчение нежелательных проблем, выявление их причин, переход к положительным изменениям (например, в чувствах, поведении, физиологии).

Исследования данной темы можно увидеть в трудах зарубежных (Р. Ассоджиоли, А. Атмаджан, С. Баркер, Ф. Гиддингс, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, Ж. Пиаже, Г. Тард, Д. Филлис, Ю. Хабермас, Э. Эрикссон) и отечественных (Г. М. Андреева, Л. Н. Вожаева, Л. С. Выготский, Т. А. Добровольская, Т. А.

Зорин, Л. В. Катина, И. С. Кон, А. И. Копытин, Т. Л. Коршунова, Е. А. Медведева, Е. Л. Миронова, А. В. Мудрик, А. Л. Панов, Т. П. Трубочева, Е. В. Холостова, З.М.Шевцов, П. И. Шевчук, Ю.С. Шемшученко) ученых.

Любой вид реабилитационной арт-терапии должен проходить при соблюдении ряда условий:

- проводиться в определённой обстановке и в определённое время ;
- иметь определённую организационную форму (индивидуальную, групповую, семейную и т.д.);
- зависеть от возраста, этиологии проблемы и симптомов клиента;
- может быть первоначально направлен на соматические или, наоборот, на психологические изменения в клиенте;
- может быть направлен на лечение, на профилактику и реабилитацию, а так же может быть полезной в поиске желаемого социального статуса.

Все направления арт-терапии в Центре адаптации и реабилитации инвалидов направлены на восстановление утраченных способностей клиентов, а так же на психологическую профилактику и социальную адаптацию клиентов. Это направление деятельности объединяет в себе различные инновационные методики, в частности театротерапию.

Система реабилитации в ГАУ СО «Центр адаптации и реабилитации инвалидов» включает в себя несколько направлений, которые взаимосвязаны между собой. Это такие блоки реабилитации как:

- медицинская восстановительная реабилитация;
- социально-психологическое направление;
- социокультурная реабилитация;
- социально – бытовая реабилитация;
- социально – педагогическая реабилитация;
- физкультурно –оздоровительные мероприятия.

В комплексе реабилитационных мероприятий важное место отводится психологическим аспектам реабилитации, которые имеют исключительно

важное значение при осуществлении программ как медицинской, профессиональной, так и социальной реабилитации инвалидов.

Таким образом при расширении спектра методик, используемых в реабилитационном процессе, встает проблема их оптимального подбора с учетом потребностей клиентов. Система реабилитации всё больше ориентируется на поддержку внутреннего потенциала человека, в том числе, на активное использование творческой деятельности человека. Одним из видов арт-терапии, активно используемых в Центре является театротерапия, однако исследований, показывающих ее эффективность, недостаточно.

Цель исследования – изучение эффективности применения театротерапии как метода социально-психологической реабилитации молодых людей с инвалидностью.

Эта общая цель конкретизируется в следующих **задачах**:

1. Изучить исторические аспекты становления арт-терапии.
2. Проанализировать основные подходы, цели, техники арт-терапии и их применение в процессе реабилитации.
3. Охарактеризовать театротерапию как один из методов арт-терапии.
4. Эмпирически изучить процесс комплексной реабилитации на базе Центра.
5. Провести эмпирическое изучение влияния участия в деятельности театральной студии на эмоциональное состояние показатели социализации молодых инвалидов.

Объект исследования – психологическое состояние членов театрального коллектива инвалидов трудоспособного возраста на базе ГАУ СО «ЦАРИ» .

Предмет исследования – эффективность применения театротерапии как в реабилитации инвалидов трудоспособного возраста.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что использование метода театротерапии в процессе реабилитации молодых инвалидов может быть признано в качестве эффективного метода социально-психологической

реабилитации, способствующего самовыражению личности и нормализации эмоционального состояния.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературы по проблеме исследования;
 - эмпирические: наблюдение, беседа, анкетирование,
- психодиагностические методы (тест-опросник САН)
- методы обработки данных: качественный и количественный анализ.

Опытно-экспериментальная база исследования и выборка.

Данное исследование проводилось в государственном автономном учреждении Саратовской области «Центр адаптации и реабилитации инвалидов». Была изучена деятельность театрального коллектива людей с инвалидностью трудоспособного возраста. Состав коллектива 10 человек с различными нозологиями.

Практическая значимость исследования. В ходе исследования показана эффективность метода театротерапии в процессе реабилитации людей с инвалидностью трудоспособного возраста. Метод театротерапии может быть использован в практике специалистов учреждений образования для обучающихся по адаптированным образовательным программам, в инклюзивной практике, в системе дополнительного образования, в других реабилитационных учреждениях.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

Введение содержит характеристику актуальности исследовательской работы, формулировку цели, задач и методов исследования. В первой главе представлены результаты теоретического анализа проблемы театротерапии как одного из направлений арт-терапии в реабилитационном процессе людей с ОВЗ трудоспособного возраста. Вторая глава отражает эмпирическое изучение эффективности использования театротерапии в процессе реабилитации молодых инвалидов. В ней раскрыта деятельность театрального

коллектива Центра адаптации и реабилитации инвалидов, представлены психологические характеристики участников творческого объединения и значимые изменения, произошедшие в ходе занятий в театральном коллективе. В заключении подводятся итоги проделанной работы. Список использованных источников содержит 41 наименование. В Приложении представлены авторская анкета, образовательная программа деятельности театрального объединения.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе **«Театротерапия как направление арт-терапии»** даётся характеристика арт-терапии как системе психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях людей с инвалидностью трудоспособного возраста творческой деятельностью. Она может применяться для реабилитации лиц с психическими и физическими заболеваниями и психосоциальными ограничениями. Всё это направлено на достижение более высокого качества жизни и развитии человеческого потенциала.

Арт-терапевтическое направление в России имеет ряд особенностей развития. Они связаны с вкладом разных специалистов-художников, психотерапевтов и психиатров в формировании данного процесса. В 1980-е годы начинает развиваться оригинальный отечественный метод клинической психотерапии - терапия творческим самовыражением (Бурно М.Е., 1989, 2006). Этот метод тесно связан с клинической характерологией и предполагает использование творческой активности самих клиентов, имеющих определённые расстройства здоровья.

В процессе своего становления и формирования арт-терапия породила разнообразие форм и методов. Эта форма творческого реабилитационного взаимодействия обращается к внутренним ресурсам человека и тесно связана с его творческими возможностями .

Арт-терапия - это креативный и, во- многом, индивидуальный метод работы. Клиент может плохо говорить, двигаться, но при этом выражать себя через различные виды искусства. Ведь занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение человека с ограниченными возможностями здоровья.

Из определения арт-терапии, можно вывести определение театротерапии - это метод, восстанавливающий нарушенную деятельность организма театральными средствами. С помощью драматических и театральных средств, театротерапия не только развивает талант, вкус и эстетическое восприятие, а так же совершенствует личностный социальный рост человека с инвалидностью.

Тетротерапия помогает понять и смягчить социальные и психологические проблемы, психические заболевания и ограничения. Она реализуется через символическое самовыражение, благодаря которому личность познаёт себя посредством творчества, охватывающего вербальный и невербальный компоненты коммуникации.

Театротерапия определяется как целенаправленное использование театральных методов для достижения терапевтической цели. Преобладание групповых мероприятий, характеризует театротерапию как лечебно – воспитательную дисциплину, использующую театральные и драматические средства в групповой динамике для ослабления симптоматических проявлений, смягчения последствий психических расстройств и социальных проблем, а также повышения уровня социального развития и интеграции личности.

Театротерапия является одним из ведущих направлений в арт-терапевтических дисциплинах. Позицию театротерапии можно определить, применяя различные подходы:

- по принадлежности к прикладной психологии- психотерапии, как часть специальной (медицинской) педагогики или как полностью аутентичная область междисциплинарного характера;

- в качестве одной из дисциплин широко понимаемой арт-терапии(т.е.художественной терапии);
- как экспрессивную или деятельную терапию;
- как невербальную терапию;
- как терапевтическо-формативную дисциплину (например, лечебно-воспитательную);
- в качестве одной из паратеатральных систем терапевтического характера, наряду с психодрамой, психогимнастикой или образовательный театр.

Цели театротерапии специфичны и зависят от особенностей людей с ОВЗ и могут сильно отличаться от группы к группе. В качестве доминирующих реабилитационных целей театротерапии можно назвать такие как: снижение напряженности, развитие сопереживания, воображения, креативности, развитие уверенности в себе, формирование чувства ответственности.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по использованию театротерапии в процессе реабилитации инвалидов»** обработаны и проанализированы результаты, полученные в ходе экспериментального исследования.

Реабилитационная работа с инвалидами не может исчерпываться исключительно материальной помощью, поскольку это значительно снижает возможность профессиональной и творческой самореализации, не позволяет лицам с ограниченными возможностями занять достойное место в обществе. Сочетание теоретических исследований и практических наблюдений позволило выявить благотворный реабилитационно-терапевтический потенциал театрального искусства в работе с молодыми инвалидами. В работе особое внимание уделено примерам того, как занятия в театральной студии сделали жизнь многих людей с ограниченными возможностями ярче, интереснее, позволив им преодолеть недуг и реализовать себя. В качестве конкретных рекомендаций по организации и проведению занятий

театральной студии с инвалидами, имеющими различные типы патологий, разработано методическое пособие, в котором учтен и систематизирован практический опыт творческих руководителей и личные наблюдения автора.

Театральная студия на базе Центра адаптации и реабилитации инвалидов – это уникальный творческий коллектив людей трудоспособного возраста с инвалидностью. Театральный коллектив уже имеет солидный творческий стаж. Он существует уже четвёртый год. За это время ребята уже осуществили серьёзные театральные постановки: «Иван Андреевич», «Дорогами войны», «Колокола», «Лёлька». Руководитель коллектива - Заслуженный артист РФ Федоров А.Д. применяет исключительно индивидуальный подход к каждому члену творческого коллектива, учитывая их своеобразие и степень заболеваемости. Александр Дмитриевич очень умело расставляет акценты в коллективе, с учётом всех особенностей участников.

Изучение основ театрального искусства способствует раскрепощению, снятию зажимов, раскрытию возможностей, способностей и талантов. Театральная сценическая деятельность включает в себя единство коллективного взаимодействия и максимальное творческое проявление каждого участника группы.

Вообще создание подобного театра имеет мало аналогов в России. Наибольшую известность в этом направлении получил «Театр простодушных» (г.Москва), который объединил на театральной площадке людей с синдромом Дауна. «Особые театры» – так называют театры, в которых играют люди с инвалидностью различного происхождения по психике, опорно-двигательного аппарата и другими недугами.

Программа театрального творчества соединяет в себе познавательную деятельность людей с ограниченными возможностями здоровья с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе и театральном показе.

Центр адаптации и реабилитации инвалидов старается своих клиентов приобщать к культуре, инвалид становится частью культурного сообщества

города Саратова. Через социокультурную деятельность, которая выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливаем их самооценку. В центре адаптации и реабилитации инвалидов проходят восстановительный курс инвалиды трудоспособного возраста с различными нозологиями, что в свою очередь, предполагает различные психологические особенности клиентов. Наблюдения показывают, что у наших клиентов часто наблюдается нестабильный эмоциональный фон, тревожность, замкнутость, иногда агрессивные проявления. Вызывает раздражение совместные мероприятия, коллективные тренинги, вынужденность находиться в тесном контакте с чужими людьми. Тем не менее, существует и другая группа клиентов, которые с удовольствием идут на контакт, хотя найти новых друзей, получить новые умения и навыки, сознательно относятся к курсу реабилитации.

Для того, чтобы оценить эффективность использования театротерапии в реабилитационном процессе нами было проведено исследование.

В качестве объекта исследования были выбраны участники театральной студии. Театральная студия на базе центра функционирует уже четвёртый год, участники театрального объединения - клиенты, которые проходили реабилитацию и захотели попробовать свои силы в театральном творчестве. Средний возраст ребят 29 лет, все они имеют различную степень инвалидности и различные виды ограничения возможностей здоровья.

В качестве основных методов исследования использовались наблюдение и беседа, в качестве дополнительных – анкетирование и тест- опросник САН.

Для того, чтобы дать психологическую характеристику каждому члену театрального коллектива было проведено внешнее наблюдение. Наблюдение проводилось для составления более объективной характеристики всех участников творческого объединения. Было проведено сплошное наблюдение, которое включало в себя репетиционный день. Сплошное наблюдение проводилось в форме включенного наблюдения, что предполагало внутреннее взаимодействие с коллективом в естественных для них условиях. Для более

глубокого исследования наблюдаемых была проведена беседа, с целью изучения их взаимодействия внутри коллектива и с педагогом, выявления умений выстраивать коммуникативные связи и формирование личностных качеств.

Применяя беседу как метод психологического исследования, мы исходили из того, что группа исследуемых с удовольствием шла на контакт. Задавая определенные вопросы, анализируя полученные ответы и реакцию участников коллектива, мы получили информацию об их взаимодействии друг с другом, о представлениях о творческой самореализации, об их отношениях к определенным понятиям, явлениям.

Метод беседы вызывает значительные трудности при работе с людьми с ОВЗ, поскольку этот метод сбора первичных данных на основе вербальной коммуникации. Эти трудности вызваны тем, что ребята, в силу имеющихся дефектов, не всегда правильно понимают обращенные к ним вопросы и не всегда могут на них ответить, т.к. имеют ментальные нарушения. Поэтому, приходилось учитывать особенности каждого члена театрального коллектива.

Анкетирование является удобным методом психологического изучения людей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, анкетирование дало возможность дать дифференцированные и сопоставимые оценки уровня сформированности различных сторон личности, развития его мышления, речи и др. В процессе исследования была применена авторская анкета «Социализация личности через творческое занятие», его цель- выявление уровня усвоения общественных и социальных отношений участниками творческого объединения, понимание ими роли творчества в развитии личности.

В результате можно сделать выводы, что члены театрального коллектива Центра адаптации и реабилитации инвалидов смогли преодолеть следующие сложности:

- коммуникативные - сложности в общении, избегание общества здоровых людей, неумение построить беседу, активно поддерживать диалог;

- личностные трудности - низкая самооценка, чувство неполноценности, неприятие собственной личности, отрицание наличия нарушений в состоянии здоровья, деструктивное мироощущение, страхи;

- физическое состояние - слабая общая подготовка, неловкость, мышечные зажимы, страх физической активности и др;

- социальная неактивность - отсутствие мотивации к достижению успеха, низкая степень интереса к происходящим событиям социальной жизни, иждивенческие тенденции, пассивность в познании и развитии;

- трудовая и профессиональная дезадаптация - отсутствие стремления к получению образования, получению дополнительных навыков, освоению новых профессий, консервативные установки в отношении способов заработка, низкая степень самостоятельности в поиске работы.

Таким образом, можно утверждать, что метод тетаротерапии является эффективной методом реабилитации и социализации молодых инвалидов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение театротерапии как одного из важных направлений арт-терапии имеет особое значение для развития личности, формирования коммуникативных качеств, расширения творческих возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья трудоспособного возраста. Важно, что использование арт-терапевтических технологий в условиях реабилитационного центра, в том числе и театротерапия, может успешно применяться как в процессе проведения курсовой реабилитации, так и в ходе студийной и клубной работы, что обуславливает более длительный и устойчивый реабилитационный эффект.

Эмпирическое изучение динамики психического развития у лиц с инвалидностью в результате занятий в театральной студии в условиях реабилитационного центра свидетельствует о повышении уровня самочувствия, активности и настроения, самооценки и уровня притязаний, снижении показателей ситуативной и личностной тревожности.

При подведении итогов проделанной работы, хотелось бы отметить такой аспект как приобщение через театральное искусство к духовным ценностям культуры нашего общества. Благодаря этому, человек с ограниченными возможностями включается в общественную жизнь, а значит, социально реабилитируется. Виды искусства очень разнообразны и это требует от человека разностороннего культурного и психологического развития, то есть постоянного самосовершенствования. Процесс театрального взаимодействия не терпит пауз и остановок, изживенчества и застоя, поэтому постоянно стимулирует к творческой деятельности. Помимо этого, театральное искусство имеет большой потенциал в профилактике различных социальных заболеваний и формирует яркое эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности. Поэтому социокультурная реабилитация театральным искусством является наиболее доступной и приемлемой формой интеграции инвалидов в окружающий социум.

Методы театротерапевтической работы берут начало из воспитательной драматики, драматургии, принципов режиссуры, актерской подготовки, двигательной, голосовой и сценической дисциплины. Выбор и использование подходящих методов зависит, прежде всего, от конкретной ситуации, терапевтического процесса, возможностей, вида отклонения и возрастного состава клиентов. Материальные, пространственные и временные требования к театротерапии более высоки, чем у других креативных терапий, что вытекает из её специфики.

Тем не менее, и в этой области полезно максимально использовать потенциал клиентов. Чем более разнообразно участие актёров в общей театральной работе, тем театротерапия эффективнее.

Представление об арт-терапии как оригинальном направлении в социально-культурной деятельности говорит о неисчерпаемом творческом потенциале, заложенном в каждом человеке, и возможности использования этого потенциала в целях достижения душевного здоровья, внутреннего благополучия и гармонии с окружающими. Эффективность метода

театротерапии может зависеть от многих обстоятельств: личности руководителя, целевой группы, конкретных потребностей клиентов и т. д.

В результате воздействия данного метода, происходит развитие вербальной и невербальной коммуникации, смягчение социальных фобий, повышение уровня самокритики и саморефлексии, совершенствование самодисциплины и чувства долга, развитие творческих способностей, повышение уровня самооценки, освоение контроля над своими эмоциями, овладение навыками непринужденного поведения.

Анализ деятельности театрального коллектива Центра адаптации и реабилитации инвалидов показал, что при социализации молодых инвалидов в реабилитационный период применение активных методов экспрессивной терапии, а театротерапия относится к этим методам, благотворно влияют на восстановительный процесс и социализацию личности людей с ОВЗ.

Можно сказать, что театротерапевтический процесс способствует развитию творческого потенциала и формированию позитивного взгляда людей с инвалидностью на собственную жизнь.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, что подтверждается результатами диагностики поведения и самочувствия клиентов - участников театрального объединения. Отмечается стабилизация эмоционального состояния, развитие коммуникативных качеств, преодоление неуверенности и стеснительности, формирование новых познавательных интересов в группе. Разработанная программа деятельности театрального коллектива для людей с ограниченными возможностями здоровья трудоспособного возраста подтвердила свою эффективность.