

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
«ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. ТОЛСТОГО»**

студента 3 курса группы 352
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
АБРАМЕНКО ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2018

Общая характеристика работы. Актуальность. Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе. С введением ФГОС обозначились новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. Это умение напрямую связано с умением читать, быть компетентным читателем. Литературное чтение является основным предметом в начальной школе, призванным решать эту проблему. Научить детей уже в начальных классах понимать художественное произведение, сделать учащихся вдумчивыми читателями - одна из важных задач уроков литературного чтения.

Для того чтобы ребенок стал полноценным читателем, нужны определенные условия. Первое условие – отбор произведений, позволяющих развивать читательскую деятельность, и второе – организация учебной работы детей, формирующей конкретные читательские умения.

В программное содержание всех УМК для начальной школы включены произведения Л. Н. Толстого, характерными чертами которых являются высокая художественность, выразительность, сжатость и простота, доступность детскому пониманию. Они дают богатый материал для приобщения юных читателей к мировосприятию автора, для интерпретации прочитанного.

Цель выпускной квалификационной работы – разработать систему экспериментальной деятельности, направленной на формирование читательской компетентности младших школьников в процессе изучения творчества Л.Н. Толстого.

Основные задачи:

- изучить и проанализировать круг психолого-педагогических, литературоведческих и учебно-методических источников по теме исследования;

изучив исследования, - рассмотреть теоретические основы формирования читательской компетентности младших школьников;

- определить оптимальные для формирования читательской компетентности младших школьников способы, приемы и виды работы с текстом на уроках литературного чтения;

- проанализировать программу и учебники по литературному чтению из учебно-методического комплекта «Начальная школа 21 века» Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой;

- разработать методику работы с произведениями Л.Н. Толстого, включенными в учебник для 3 класса;

- провести систему экспериментальной работы и проанализировать ее результаты.

Цели и задачи обусловили выбор следующих методов: теоретических - анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение; эмпирических – педагогический эксперимент, наблюдение, тестирование; математической обработки результатов экспериментального исследования.

Теоретической базой исследовательской работы являются работы современных ученых Н.Д. Молдавской, М.П. Воюшиной, О.В. Джежелей, М.И. Омороковой, Л.А. Ефросининой, Н.Н. Светловской, С. В. Самыкиной и др.

Экспериментальная работа проводилась в 3-а классе МБОУ «СОШ п. Коминтерн» Энгельсского района (учитель - Шепелина С.З.).

Практическая значимость данной работы состоит в том, что она может быть использована учителями начальных классов, заинтересованными литературным развитием младших школьников и проблемой формирования их читательской компетентности.

Объектом данного исследования является процесс формирования читательской компетентности младших школьников.

Предметом исследования являются методика изучения произведений Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения.

Практическая значимость данной работы видится в том, что она может быть использована учителями, заинтересованными проблемой формирования

читательской компетентности младших школьников. Кроме того, учителя могут использовать содержащуюся в работе методическую разработку раздела «Произведения Л.Н. Толстого» из учебника литературного чтения для 3 класса авторов Л.А. Ефросиминой, М.И. Омороковой.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, включающего 37 наименований. Работа изложена на 75 листах.

Краткое содержание работы. В главе 1 рассматриваются теоретические основы формирования читательской компетентности младших школьников, доказывается, что в ее основе лежит традиционная методика. С опорой на работы таких ученых как Н.Д. Молдавская, З.И. Романовская, М.И. Оморокова, М. П. Воюшина, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловская и др. показано, что в классической методике цель литературного образования чаще всего определялась через понятие «литературное развитие». Например, Н.Н. Молдавская главным результатом литературного развития считала способность читателя мыслить художественными образами, осуществлять образную конкретизацию и образное обобщение. З.И. Романовская считала главными критериями литературного развития продвижение в восприятии художественного произведения и речевое развитие младших школьников. О.В. Джежелей, говоря о результате литературного образования, ввела понятие «квалифицированный читатель», под которым понимала ученика, владеющий всем набором знаний, умений и навыков, которые позволяют ему самостоятельно выбирать книги, читать их, выходить на коммуникацию и творческую деятельность. М. П. Воюшиной литературное развитие младших школьников рассматривается как начальный этап единого процесса литературного образования школьников, который необходимо соотносить с конечной целью литературного образования. Она выделила читательские умения, связанные с определенным структурным элементом текста. Н.Н. Светловская разработала научную теорию становления ребенка средствами чтения-общения или, по-другому, теорию формирования читательской самостоятельности.

Таким образом, методисты еще в прошлом веке, применяя различные термины – совершенствование чтения, воспитание грамотного, квалифицированного читателя, формирование читательской самостоятельности, в сущности, определили возникновение понятия «читательская компетентность».

В 1 главе рассматриваются и современные подходы к трактовке понятия «читательская компетентность» - общекультурный и педагогический. В общекультурном аспекте эти проблемы рассматриваются в материалах международных исследований PISA, в Национальной программе развития чтения, в которых используется термин «читательская грамотность». Под читательской грамотностью подразумевается широкий спектр умений: способность понимать письменные тексты, размышлять о них и использовать их для решения учебных, жизненных задач, проблем, а также способность заниматься чтением для того, чтобы совершенствовать свои знания, участвовать в социальной жизни, т.е., в общекультурном аспекте исследования касаются чтения как базового умения личности, необходимого для освоения всех предметов.

В педагогическом аспекте компетентность – новая цель и новый результат образования. Выделяются следующие составляющие в структуре компетентности: владение техникой чтения и приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, умение ориентироваться в круге чтения, сформированность духовной потребности в чтении. Все исследователи подчеркивают личностную и деятельностную направленность понятия и его компонентную структуру. Например, С.В. Самыкина считает, что структура читательской компетентности ученика начальной школы складывается из трех компонентов: 1) когнитивный (знания, умения, навыки), 2) операционный, или деятельностный, (наличие опыта проявления компетентности в стандартной и нестандартной ситуации), 3) мотивационный (отношение к деятельности, связанной с литературой, а также готовность к проявлению компетентности).

В работе показано, что составляющие читательской компетентности соотносятся с классификацией ключевых компетенций, данной А.В. Хуторским (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информаци-

онные, коммуникативные, личностные), что каждая из перечисленных компетенций участвует в формировании читательской компетентности, в то время, как и сама читательская компетентность формирует все названные компетенции.

Во 2 главе рассматриваются пути и способы формирования читательской компетентности младших школьников. Так как современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа, анализ произведения является основным путем формирования читательской компетентности. Поэтому в данной главе подробно рассматриваются различные виды анализа художественных произведений на примере работы с произведениями Л.Н. Толстого – стилистический, проблемный, композиционный, сопоставительный, анализ художественных образов.

Далее в работе рассматриваются частные читательские умения, выделенные М.П. Воюшиной: умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем, умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме, умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи, умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения, умение осваивать художественную идею произведения. Эти умения, ориентированные на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого в совокупности и составляют умение анализировать художественное произведение.

Восприятию произведения необходимо обучать. В работе выделяются традиционные этапы процесса обучения восприятию произведения, его анализа – подготовка к первичному восприятию, первичное восприятие, проверка первичного восприятия, вторичное или аналитическое восприятие, обобщение

и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного; рассматриваются различные методы и приемы обучения восприятию произведения на каждом из этих этапов.

Кроме традиционных способов работы над произведением, во 2 главе упоминаются и современные подходы к формированию читательской компетентности младших школьников, например, технология развития критического мышления средствами чтения и письма И.О. Загашева и С.И. Заир-Бека, содержащая большое количество различных приемов работы над текстом.

Вторая глава содержит также краткий анализ программы и учебников литературного чтения Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой (УМК «Начальная школа 21 века»): цель, специфические особенности курса и учебников, разнообразие заданий по работе с текстом – практических, творческих. В работе представлен список произведений Л.Н. Толстого, изучаемых в каждом классе в рамках этой программы. В виде таблицы представлена информация о возможностях, содержащихся в программе и учебниках для развития читательской компетентности младших школьников в процессе изучения произведений Л.Н. Толстого:

<i>Класс</i>	<i>Произведения</i>	<i>Литературоведческая преемственность</i>	<i>Формирование читательских умений</i>	<i>Развитие читательской самостоятельности, формирование УУД</i>
1	Басня «Солнце и Ветер»	Басня	Умение осваивать идею произведения	Читать текст по ролям, называть жанр изучаемого произведения
2	Басни «Отец и сыновья», «Страшный зверь»	Басня, мораль басни, баснописец	Умения осваивать идею произведения, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	Читать текст по ролям, называть жанр изучаемого произведения, создавать истории с героями изученных произведений, иллюстрировать

	Быль «Лучше всех»	Быль, рассказ, жанр произведения	Умения осваивать идею произведения, воссоздавать в воображении картины жизни	люстрировать отдельные эпизоды и небольшие произведения
3	Сказка «Два брата»,	Литературная сказка, сказка бытовая, присказка	Умения осваивать идею произведения, воссоздавать в воображении картины жизни	Разыгрывать небольшие литературных произведения, читать текст по ролям, рассказывать небольшие сказки и истории от лица героев; иллюстрировать отдельные эпизоды и небольшие произведения; рассматривать и сравнивать иллюстраций разных художников к одной и той же книге; сравнивать литературное произведение с музыкальным; заполнять под руководством учителя несложные таблицы с информацией о произведениях и книгах.
	Басня «Белка и волк»	Басня, мораль басни	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж	
	Рассказы «Лебеди», «Прыжок», «Зайцы»	Рассказы художественные и научно-популярные	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж, воссоздавать в воображении картины жизни, устанавливать причинно-следственные связи, видеть авторскую позицию, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	
	Былина «Как боролся русский богатырь»	Былины народные и авторские	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	
4	Сказка «Два брата»	Литературная сказка, пословица,	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-	Проявлять интерес к словесному творчеству, читать текст по ролям, рас-

	герои произведения	персонаж, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	сказывать небольшие сказки и истории от лица героев; иллюстрировать отдельные эпизоды и небольшие произведения;
Басня «Мужик и водяной»	Басня, мораль басни	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж, видеть авторскую позицию	рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников к одной и той же книге;
Былина «Святогор-богатырь»	Былины народные и авторские, гипербола	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	заполнять под руководством учителя несложные таблицы с информацией о произведениях и книгах.
Рассказы «Акула», «Черепашка», «Русак»	Рассказы художественные и научно-популярные, герои произведения, кульминация	Умения осваивать идею произведения, целостно воспринимать образ-персонаж, воспринимать изобразительно-выразительные средства языка	

Третья глава содержит описание экспериментальной работы, проведенной в рамках научной и производственной практик в 3а классе МБОУ «СОШ п. Коминтерн» Энгельсского района в 2016/2017 учебном году.

На первом, констатирующем этапе эксперимента, была разработана и проведена диагностика, целью которой было выявление уровня сформированности представлений и знаний третьеклассников о Л.Н. Толстом и его творчестве. В ходе этой работы было выявлено, что в среднем, большинство обучающихся имеют недостаточные знания о Л.Н. Толстом и его творчестве. Читательская компетентность обучающихся развита слабо.

На обучающем этапе эксперимента мы разработали и провели систему уроков, посвященных изучению раздела «Произведения Л.Н. Толстого», в ходе которых работали над повышением читательской компетентности третьеклассников:

1. Вступительный урок «Писатель Лев Николаевич Толстой». Материал из хрестоматии: А. Сергеев «Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах».
2. Сказка «Два брата», басня «Белка и волк».
3. Рассказ «Лебеди».
4. Научно-познавательный рассказ «Зайцы».
5. Рассказ «Прыжок»
6. Былина «Как боролся русский богатырь».
7. Обобщающий урок. Работа с детской книгой.

На вступительном уроке школьники познакомились с некоторыми важными моментами из биографии писателя, а также говорили о Толстом, как о человеке. На уроке использовался прием «Таблица тонких и толстых вопросов» из технологии развития критического мышления.

Отвечая на «толстые» вопросы, дети характеризовали писателя как доброго, умного, заботливого, трудолюбивого человека, уже в своих детских фантазиях и мечтах думавшего о том, чтобы все люди были счастливы.

Второй урок был посвящен восприятию и анализу разножанровых произведений Л.Н. Толстого - сказки «Два брата» и басни «Белка и волк».

На уроке с использованием различных приемов (синквейн, кластер, работа с пословицами и др.) формировались представления об отличительных особенностях произведений разных жанров, развивалось умение работать с текстом - читать вдумчиво, выразительно, характеризовать героев произведений, интерпретировать его. Урок способствовал развитию читательской компетентности.

На третьем уроке изучался рассказ «Лебеди». В процессе работы над рассказом развивалась способность детей воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в тексте; формирова-

лось умение составлять план рассказа; создавались условия для развития творческих способностей учащихся при иллюстрировании литературного произведения. С использованием приема «фишбоун» обучающиеся постигали идею произведения, интерпретировали его. На этом уроке дети познакомились с понятием «художественный рассказ». Следующий урок был посвящен ознакомлению с особенностями научно-популярного рассказа (рассказ «Зайцы»). Обучающиеся учились работать с разными источниками информации, преобразовывать информацию из одной формы в другую - работать с текстом и таблицей, ставить учебную задачу, делать выводы в результате совместной работы. На уроке использовался прием «чтение с пометами» из технологии развития критического мышления. Оба урока внесли свой вклад в формирование читательской компетентности обучающихся

Пятый урок – изучение рассказа «Прыжок». Этот урок познакомил детей с составными частями композиции рассказа, развивал способность эмоционально реагировать на художественное произведение, умение составлять план; совершенствовал умение анализировать поступки литературных персонажей и видеть их мотивы, способствовать воспитанию характера, мотивировать на чтение книг. На уроке развивались речевые умения – умение слушать, высказывать свои впечатления, свое мнение, вычленять главное в тексте; интеллектуальные умения – обобщать, видеть причинно-следственные связи между событиями. Для достижения поставленных задач использовались различные виды анализа – проблемный, стилистический, композиционный, различные методы и приемы – проблемный вопрос, корзина идей, фишбоун, синквейн. Урок имел важнейшее значение в развитии читательской компетентности.

На шестом уроке изучалась былина «Как боролся русский богатырь». Здесь продолжали формироваться знания о жанровом разнообразии творчества Л.Н. Толстого, об отличительных особенностях произведений разных жанров, развивалось умение использовать разные виды чтения, сравнивать произведения одного жанра и разных жанров. Дети также учились ориентироваться в своей системе знаний, сравнивать, обобщать, вычленять главное; участвовать

в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста, оформлять информацию в таблице. На уроке использовалась технология продуктивного чтения.

Последний урок был обобщающим. Дети вспомнили все изученные в разделе произведения, составили кластер «Жанры, в которых работал Л.Н. Толстой». На уроке была организована выставка книг Л.Н. Толстого и работа по рубрике учебника «Книжная полка». Дети рассказывали о самостоятельно прочитанных книгах этого автора. В конце урока сделали обобщающий вывод о том, что в своих произведениях Л.Н. Толстой делится с читателями своими важными мудрыми мыслями о людях, их поступках, о жизни. Урок способствовал развитию мотивации и потребности в чтении книг – одной из важнейших составляющих читательской компетентности.

Контрольный этап эксперимента имел своей целью определение эффективности проведенных уроков, использованных на них методов и приемов работы с произведениями. На этом этапе был проведен срез знаний по изученному разделу. Результаты среза показали, что обучающиеся в достаточной для своего возраста степени, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента, овладели знаниями о творчестве Л.Н. Толстого, научились ориентироваться в его жанровом разнообразии и смогли воспринять идейное содержание произведений великого писателя. Все это свидетельствовало о повышении уровня читательской компетентности обучающихся.

В заключение дипломной работы были сделаны выводы:

1. В основе понятия «читательская компетентность» лежит классическая методика преподавания чтения в начальной школе.
2. Современные исследователи подчеркивают личностную, деятельностную, аксиологическую направленность понятия «читательская компетентность» и его компонентную структуру.
3. Анализ произведения является основным путем формирования читательской компетентности. Обучение восприятию художественного произведения имеет в своем арсенале широкий спектр методов и приемов

4. Современные технологии, используемые на уроках литературного чтения, способствуют формированию читательской компетентности, так как они имеют деятельностный характер и ориентированы на личностное развитие младших школьников.
5. Программа и учебники Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой обеспечивают развитие полноценного восприятия литературного произведения, введение учащихся в мир литературы как искусства слова, формирование отдельных литературоведческих понятий и терминов, т. е., способствуют формированию читательской компетентности младших школьников.
6. Проведенная экспериментальная работа показала, что при организации полноценного анализа произведений с использованием как традиционных, так и инновационных методов и приемов, у обучающихся идет процесс формирования читательской компетентности. Учащиеся экспериментального класса в достаточной для своего возраста степени овладели знаниями о творчестве Л.Н. Толстого, научились ориентироваться в его жанровом разнообразии, смогли воспринять идейное содержание произведений великого писателя.

Характеристика использованных источников. При написании дипломной работы были использованы различные источники: нормативный документ – Федеральный государственный образовательный стандарт; программно-методические материалы; труды ученых в области методики преподавания литературного чтения – Молдавской Н.Д., Омороковой М.И., Романовской З.И., В. И. Левина; современные исследования – Колгановой Н.Е., Самыкиной С.В. , статьи ученых-методистов из журнала «Начальная школа» (Воюшиной М.П., Светловской Н.Н., Первовой Г.М.), статьи ученых, опубликованные на Интернет-сайте «Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» и других сайтах (Фирсовой Т.Г., Черемисиновой Л.И., Цукерман Г.А., Тихомировой И.И, Хуторского А.В.); программа по литературному чтению, учебники и учебно-методические материалы для 1 - 4 классов Л.А Ефросининой, М.И. Омороковой.