

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ПАРТИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
СЦЕНОГРАФИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**АЛИСОВОЙ ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

*Введение.* В последние годы в Российской Федерации приложено немало усилий по совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, в том числе детей и молодежи. В течение 2001-2015 годов реализованы три Государственных программы данной проблематики. В 2003 году была принята «Концепция патриотического воспитания граждан РФ», определившая место и роль патриотического воспитания как важнейшей составляющей в деятельности общества и государства.

На необходимость и важность обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса, направленного на формирование российского патриотического сознания на фоне складывающихся непростых внутренних и внешних факторов, указывает принятая Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Программа поставила перед учреждениями культуры и искусств важную и ответственную задачу – повысить роль средств культуры и информации в патриотическом воспитании граждан, в том числе детей и молодежи. Одним из эффективных средств достижения этих целей призван стать театр, обладающий огромной силой воздействия на личность.

В «Федеральной программе развития образования до 2020 года» отмечается, что судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, формирующей гражданственность и патриотизм. Решение этой проблемы может быть реализовано в процессе совершенствования содержания образования, приведение его в соответствие с российскими традициями патриотического, нравственного, эстетического воспитания учащихся.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года» намечены приоритетные направления, среди которых одним из главных стало усиление воспитательного потенциала образовательного

процесса. Воспитание в качестве составляющей педагогической деятельности, непосредственно интегрированной в общий процесс обучения и развития, является неотъемлемым компонентом образовательной системы.

Патриотизм – важнейшее духовное состояние личности, один из определяющих компонентов общественного сознания. Патриотизм выступает фактором общественной стабильности, выражает идейное, нравственное, эстетическое, психологическое отношение людей к своему Отечеству.

Патриотизм – это высокое чувство любви к Отчизне, характерное для большинства людей, живущих на своей родной земле, глубокое осознание ими своего гражданского, профессионального и воинского долга, ответственности за все происходящее в стране, за её будущее. В основе патриотического воспитания школьника лежит формирование патриотических чувств, патриотического сознания, включающего в себя знание фактов культуры, истории страны, ощущение собственной принадлежности к данным фактам, чувство гордости за великие исторические достижения своего народа, а также патриотических навыков поведения и конкретных патриотических действий.

Проблематика духовно-нравственного становления личности, патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к родине, преданности Отечеству вызывала интерес ученых на протяжении всей истории развития человечества. Не обошли своим вниманием эту тему выдающийся китайский мыслитель Конфуций, философы древней Греции. У Платона, например, имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. Любовь к Отечеству, как к высшей ценности, анализировалась в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Руссо, Фихте и других.

Серьезное влияние на формирование теории гражданско-патриотического и нравственно-эстетического развития личности оказали идеи и взгляды Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, Н. О. Лосского, В.С. Соловьева, П. А. Флоренского.

Вопросы гражданского и патриотического становления личности рас-

сма тривали в своем творчестве М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин, В.Г.Белинский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.А. Добролюбов, Н.Г.Чернышевский и другие выдающиеся деятели русской культуры.

Значительную лепту в развитие организационных форм по воспитанию детей и юношества в духе патриотизма внесли труды классиков отечественной педагогики: В.Н. Водовозова, К.Д. Ушинского, В.Н. Сорока-Росинского, А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, В. И. Лутовинаова и других.

Вопросы патриотического воспитания подростков нашли отражение в трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других.

В последние годы проблема патриотического воспитания личности ребенка стала предметом изучения в исследованиях таких психологов и педагогов, как К.А. Абульханова – Славская, Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, Т.Н. Власова, Л.К. Гребенкина, Д.М. Гришин, Е.Н. Исаев, Н.Д. Никандров, В. А. Слостенин и некоторых других.

Общетеоретическое значение для изучения педагогических аспектов патриотического воспитания школьников имеют труды А.Л. Александрова, А.С. Боголюбова, Л.А. Буровкиной, Л.П. Бугаевой, А.К. Быкова, А.Г. Вороненко, Л.М. Ковель, В.А.Коротова, Б.Т.Лихачева, А.В.Мудрика, В.И.Петровой, В.А.Слостенина, А.А.Шаталова и других.

Теоретико-методические проблемы патриотического воспитания граждан нашей страны, в том числе и молодежи, получили разработку в трудах Р. Г. Абдулатипова, В.П. Борисенкова, А.Е. Дмитриева, Т.Г. Исламишиной, Т.С. Комаровой, П.В. Конаныхина, Ю.Г. Круглова, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, Б. Т. Легостаева, В.А. Петшина, Н.А. Сиволобовой, А.Д. Солдатенкова, М. А. Терентия, О. Н. Шитиковой и других.

Вопросы военно-патриотического воспитания школьников освещались

в работах А.А. Аронова, В. В. Дьяченко, С.В. Калинина, Л.Д. Лукашева, З. К. Шнекендорфа и других.

Результатом усилий вышеперечисленных исследователей явилось то, что последние два десятилетия в нашей стране возникла и совершенствуется целостная система патриотического воспитания, которая основана, как на традиционных, исторически сложившихся национальных, культурных, религиозных ценностях, так и на ценностях, выработанных современной действительностью. Именно вызовы, с которыми сталкивается наше государство во втором десятилетии XXI века, актуализируют и делают востребованными теоретические поиски в области патриотического воспитания детей и молодежи. Обоснование теоретических подходов к пониманию понятий «патриотизм, духовность, нравственность», выявление психолого - педагогических условий для их реализации и определение эффективных технологий при осуществлении педагогической деятельности по патриотическому воспитанию подрастающего поколения – главные направления поисков исследователей. Такого рода работа требует весьма тщательного научного осмысления, как на теоретическом, так и на практическом уровнях. Цель такого осмысления - вооружить педагога методикой активного воздействия на личность при усвоении подростком патриотических знаний и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности патриотического характера.

Рассматривая патриотизм как сложную философскую категорию, включающую в себя интеллектуальный, эмоционально-волевой, практический уровни, педагоги должны стремиться к тому, чтобы патриотическое воспитание стало всеобъемлющим процессом их взаимодействия с учащимися, направленным на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения школьников.

Посещение спектаклей военно-патриотической тематики музыкального театра как составной части внеклассной работы является

эффективным средством патриотического воспитания школьника. Потенциал музыкального театра, в том числе и такой важный компонент спектакля, как сценография, не в полной мере используются в педагогической практике по патриотическому воспитанию школьников. Это делает тему работы актуальной.

**Объект исследования** – патриотическое воспитание школьников.

**Предмет исследования** – патриотическое воспитание школьников средствами сценографии в музыкальном театре

**Цель исследования** – разработать, обосновать, апробировать организацию патриотического воспитания школьников в процессе внеклассной работы средствами сценографии в музыкальном театре (на примере деятельности Саратовского областного театра оперетты).

**Задачи исследования:**

- изучить патриотическое воспитание как психолого-педагогическую проблему;
- представить возможности театральной сценографии в процессе патриотического воспитания школьников;
- рассмотреть внеклассную работу как форму организации патриотического воспитания школьников средствами сценографии в музыкальном театре на примере Саратовского областного театра оперетты;
- провести опытно-экспериментальную работу по организации патриотического воспитания школьников средствами сценографии в музыкальном театре.

**Гипотезой исследования** является предположение о том, что эффективность патриотического воспитания школьников повысится при условии использования потенциала музыкального театра и сценографии в организации внеклассной работы. Интеграция интеллектуальной активности учащегося и его эмоционально-волевой, действенно-практической деятельности в процессе патриотического воспитания должны опираться на принцип системности, преемственности и непрерывности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

-анализ исторической, философской, психологической, методической литературы по проблеме исследования;

-анкетирование, наблюдение с целью диагностики уровня развития патриотизма школьников;

-анализ полученных результатов;

-педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

#### ***Положения, выносимые на защиту:***

1. Потенциал музыкального театра как уникального феномена отечественной культуры может и должен быть использован в различных технологиях внеклассной педагогической деятельности в процессе патриотического воспитания школьников.

2. Спектакли патриотической направленности и их сценография являются необходимой составной частью патриотического воспитания школьников в процессе внеклассной работы. Патриотическая воспитанность учащегося представляет собой выработанную и хорошо усвоенную систему отношений личности к феномену Родины, познание всех сторон этого феномена, в том числе нравственных норм отношений к Отечеству, готовность служить на благо Родины и защищать ее от врагов.

**База исследования:** общеобразовательные школьные учреждения Энгельсского муниципального района. В экспериментальной работе приняли участие школьники средней общеобразовательной школы №1 г. Энгельса.

**Научная новизна исследования** заключается в разработке и обосновании эффективности использования средств музыкального театра, включая сценографию, в патриотическом воспитании школьников, становлении личности, обладающей навыками патриотической деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что обоснованы критерии, показатели и уровни патриотической воспитанности

учащихся, включающие в себя совокупность патриотических чувств, патриотических знаний, регулярность участия в патриотической деятельности.

*Практическая значимость исследования* заключается в том, что разработанная методика по совершенствованию патриотического воспитания школьников с использованием мощного потенциала музыкального театра, как дополнительного источника воздействия на личность учащегося, может применяться педагогами при проведении внеклассной работы.

*Основное содержание работы.* В первой главе выпускной квалификационной работы два параграфа. В первом параграфе «Патриотическое воспитание школьников как психолого-педагогическая проблема» представлен анализ научной, философской, педагогической литературы по вопросу исследования, который позволил сделать вывод о том, что патриотическое воспитание школьников представляет одну из главных частей современного воспитательного процесса. Оно неразрывно связано с гражданским, нравственным, трудовым воспитанием молодежи, обладает относительной самостоятельностью. Цель, задачи, содержание, формы и методы патриотического воспитания определяются с учетом его особенностей, связанных с глобальными изменениями в стране и в мире, и отражены в основополагающих образовательных концепциях и программах государства.

Патриотизм рассматривается в квалификационной работе как единое интегральное психологическое явление. Оно состоит из следующих сфер: интеллектуальной, эмоционально-волевой, действенно-практической. В совокупности данные критерии определяют приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и выступают как высший смысл жизни и деятельности личности.

Идеи патриотизма в России имеют глубокие корни. Патриотизм – духовное явление, которое обладает большой устойчивостью. Проявления патриотизма могут быть самыми различными. Патриотизм как чувство



проявляется в преданности своему Отечеству, своему народу, гордости за свою страну, стремлении узнать, понять и улучшить её. Патриотизм как сознание выражается в мировоззрении личности, направленности её мышления. Патриотизм как деятельность является наиболее желательным, он показывает патриотический характер поступков, работы конкретного человека.

Во втором параграфе раскрыты богатейшие возможности театральной сценографии, музыкального театра, в целом литературы и искусства в патриотическом воспитании школьников. Гуманистическая, патриотическая направленность литературы и искусства Российского государства - это историческая закономерность, берущая свое начало в глубине тысячелетий и находящая свое подтверждение сегодня. Целеустремленность и ориентированность основной массы творческой интеллигенции на следование в своем творчестве традициям высокой духовности и гражданственности в искусстве является отличительным знаком современного художественного процесса.

Вторая глава выпускной квалификационной работы также состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Внеклассная работа как форма организации патриотического воспитания школьников средствами сценографии в музыкальном театре на примере Саратовского областного театра оперетты» представлен опыт Саратовского театра оперетты по осуществлению долгосрочного проекта патриотической направленности «Молодежи о Великой Отечественной войне: прикосновение к подвигу». Подробно проанализированы спектакли проекта, свидетельствующие о том, что музыкальный спектакль и такая его составляющая часть, как сценография обладают огромной силой воздействия на умы и сердца подростков, помогают им через эмоциональное восприятие сценического действия придти к осознанию и усвоению нравственных, патриотических и гражданских ценностей.

Второй параграф, раскрывая практические основы воспитания детей

средствами сценографии в музыкальном театре, наглядно показал, что процесс патриотического воспитания достигнет своей цели, если будет обеспечено соединение учебного процесса с внеклассной воспитательной работой; достигнута взаимосвязь и взаимодополняемость традиционных и нетрадиционных форм организации воспитательной работы с учащимися; организована совместная творческая работа классных руководителей, педагогов, организаторов внеклассной работы и сотрудников театра в процессе патриотического воспитания школьников.

Для того чтобы сознание перешло в акт поведения, педагогу надо во время учебного процесса и при проведении внеклассной воспитательной работы со школьниками создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали расширению кругозора учащихся, углублению патриотических знаний, формированию взглядов, установок и убеждений патриотического характера, развитию интереса к патриотической деятельности.

Раскрыты новые возможности внеклассной работы с подростками как действенного и дополнительного фактора воспитания патриотической личности школьника при обращении педагога к спектаклям военно-патриотической тематики музыкального театра и такой его художественно-выразительной части, как сценография.

Рассмотрены психолого-педагогические условия эффективного проведения внеклассной работы с учащимися; ее принципы, значение, основные направления в системе патриотического воспитания подростков, методы организации, обеспечивающие положительный результат. Проанализированы итоги проведенного педагогического эксперимента. Экспериментально доказано эффективность проделанной работы. Патриотическое воспитание школьников средствами сценографии в музыкальном театре показало высокую результативность, необходимость использования средств музыкального театра, включая сценографию, в

воспитании подростка, обладающего навыками патриотической деятельности.

Разработаны критерии, показатели и уровни патриотической воспитанности учащихся пятых - седьмых классов общеобразовательной школы. Выделение уровней патриотической воспитанности учащихся средствами сценографии в музыкальном театре основывалось на совокупности критериев, включающих уровень патриотических знаний школьников, регулярность участия в патриотической деятельности.

Обоснованы педагогические условия по совершенствованию патриотического воспитания школьников во внеурочное время, формированию ценностных патриотических кодов личности средствами сценографии на спектаклях военно-патриотической тематики Саратовского театра оперетты для учреждений культуры и образования, для органов управления учреждениями культуры и образования.

*Заключение.* Проведенный анализ использования выразительных средств музыкального театра, в том числе и сценографии, в процессе патриотического воспитания школьника на примере героического прошлого нашей Родины выявил огромный потенциал возможностей музыкального театра.

Рассмотрев патриотическое воспитание как психолого-педагогическую проблему, следует подчеркнуть, что патриотическое воспитание школьников представляет одну из главных частей современного воспитательного процесса. Патриотизм трактуется как важнейшее духовное состояние личности, её отношение к государству, как фактор сохранения общественной стабильности государства. Патриотизм необходимо рассматривать как интегральное психологическое явление, состоящее из следующих сфер: интеллектуальной, эмоционально-волевой, действенно-практической. В совокупности данные критерии определяют приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и выступают как высший смысл жизни и деятельности личности.

Сценографическое решение любого спектакля в театре, в том числе и в театре музыкальном, не может рассчитывать на самостоятельный эффект зрителя. Декоративное решение образа спектакля, являясь неотъемлемой частью работы всего творческого коллектива должно раскрывать задачу постановки, соответствовать ходу происходящего действия и музыкальной логике, способствовать пробуждению патриотических чувств юного зрителя. Только в таком случае сценография может выполнить свое предназначение в спектакле, стать его неразрывной, действенно-содержательной частью.

Внеклассная работа как форма организации патриотического воспитания школьников средствами сценографии в музыкальном театре показала, что спектакли военно-патриотической тематики и такая их неотъемлемая часть, как сценография, обладают огромной силой воздействия на умы и сердца зрителей. Спектакли военно-патриотической тематики театра являются мощным и эффективным источником патриотического воспитания школьников при проведении внеклассной работы, помогают через эмоциональное восприятие сценического действия прийти к осознанию и усвоению нравственных, патриотических и гражданских ценностей.

В соответствии с поставленной целью по решению данной проблемы выдвинутая гипотеза была полностью подтверждена результатами исследования. Разработанные и реализованные мероприятия ознакомления учащихся с искусством театра показали эффективность приобщения подростков к патриотическим ценностям, способствовали более полному усвоению героического прошлого нашей страны, представленного в спектаклях героико-патриотической тематики Саратовского театра оперетты.

Экспериментально доказано, что внеклассная работа по патриотическому воспитанию школьников средствами сценографии на спектаклях военно-патриотической тематики Саратовского театра оперетты приносит положительные и качественные результаты, открывая новые дополнительные возможности патриотического воздействия на школьников во время проведения внеклассной деятельности.