

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ В  
РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование

магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»

Института искусств

**БАХУТОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2018

*Введение.* Разновозрастная группа в хореографическом обучении в условиях дополнительного образования является типичной моделью интегративной группы, в которой объединяются разные по своим физическим и умственным возможностям дети. Можно полагать, что процесс обучения разновозрастных детей имеет свою специфику и существенно отличается от процесса хореографического обучения в гомогенной группе.

В практике дополнительного образования всегда существовали разновозрастные группы. Такие группы появляются в силу разных причин: из-за трудностей комплектации групп в учреждениях дополнительного образования, для решения определенных коррекционно-педагогических или методических задач.

Отношение родителей и воспитателей к таким группам, весьма противоречиво. Одни считают, что разновозрастные группы обеспечивают лучшие условия для общего психического и морального развития: «старшие дети учатся помогать младшим», «младшие, подражая старшим, быстрее развиваются». По мнению других в разновозрастных группах возникает больше проблем: «старшие обижают младших», «малыши мешают занятиям старших», «трудно организовать детей» и пр. Адекватная организация обучения хореографии детей в разновозрастной группе может выступить в качестве мощного ресурса личностного, социального и профессионального развития ребёнка. В этой связи чрезвычайно важно понять специфику процесса обучения хореографии в разновозрастных группах. Для этого необходимо выявить те факторы (педагогические условия), которые способствуют или препятствуют становлению и актуализации основных направлений и методов обучения детей хореографии в условиях учреждений дополнительного образования.

***Степень разработанности проблемы:***

- психолого-педагогические концепции деятельностного подхода к общему развитию ребенка в процессе различных видов деятельности (Н.А.Ветлугина, Э.С.Вильчковский, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и др.);

- научные исследования отечественных педагогов по проблеме развития личности (Лебединский В.В. и др.);

- концептуальные основания для ее исследования мы находим в исследованиях психологов, например, Выготского Л.С., раскрывающего содержательный аспект творческой деятельности, уточняющего специфические особенности творчества ребенка;

- на концепции художественно-эстетического воспитания средствами искусств и подхода к искусству с позиции освоения духовной культуры, необходимости обогащения культурной среды ребенка в условиях разновозрастных групп (М. Монтессори, Грюнелиус Э.М. , Штейнер Р., Брехман И. и др.);

- методические разработки, рассчитанные на хореографическое обучение детей в профессиональных учреждениях (Л.Н.Богаткова, Л.А.Бондаренко, Т.В.Пуртова и др.).

- особый интерес вызывают вопросы хореографического обучения ребенка в условиях учреждений дополнительного образования (Барышникова Т.К., Бондаренко Л.А., Годовский В.М., Громов Ю.И. и др.).

Проблема организации хореографической работы в системе дополнительного образования исследована недостаточно. Научные разработки касались лишь отдельных её аспектов: выявление особенностей детского танцевального творчества (Р.Т. Акбарова, С.В. Акишев); исследование особенностей полихудожественного подхода к освоению детьми образной природы хореографии (Ю.В. Ушакова). Проблема формирования хореографических умений и навыков детей в разновозрастных группах с учётом их возрастных и психофизических особенностей изучалась в этих исследованиях частично.

При всей несомненной значимости данных исследований необходимо отметить, что они во многом носят теоретико-методологический характер, в то время как для практической деятельности в современных учреждениях дополнительного образования необходимы конкретные психолого-

педагогические и методические разработки для решения обозначенной проблемы в условиях разновозрастных групп.

Таким образом, мы можем констатировать, что проблема обучения детей хореографии в разновозрастных группах в условиях дополнительного образования еще не стала предметом специального изучения, в научных поисках еще не накоплен достаточно полный материал, необходимый для ее решения.

Актуальность данного исследования обусловлена наличием противоречий между потребностями дополнительного образования в реализации интереса детей к хореографической деятельности и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения процесса формирования хореографических умений детей в процессе обучения в разновозрастных группах, что и обусловило выбор темы исследования: «Формирование хореографических умений детей в разновозрастных группах в условиях учреждений дополнительного образования».

**Объект исследования** – процесс обучения детей хореографии.

**Предмет исследования** – формирование хореографических умений детей в разновозрастных группах в условиях учреждений дополнительного образования.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить сформированность хореографических умений детей в разновозрастных группах в условиях дополнительного образования.

**Гипотеза исследования.** Процесс формирования хореографических умений детей в разновозрастных группах будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- знание физиологических и психологических особенностей развития детей разных возрастов;
- создание психологического комфорта, ситуации успеха для каждого воспитанника (определение задач и содержания хореографической работы в

соответствии с возрастными особенностями детей, обучающихся в разновозрастных группах);

- направленность образовательного процесса на развитие личностных качеств, танцевальных задатков и способностей индивида (применения совокупности пантомимических (выразительные движения, позы, жесты, мимика), танцевальных (движения народного, классического, современного и элементарного бального танцев), коллективно-порядковых (фигурные и композиционные перестроения), коррекционных (партерные и корригирующие движения), музыкально-ритмических, творческих упражнений, а также доступного танцевального репертуара);

- моделирование педагогических ситуаций для проявления дарования детей в процессе информационно-познавательной, исполнительской и танцевально-творческой деятельности (подбора системы методов и приемов в зависимости от этапов формирования хореографических умений);

- формирование исполнительского репертуара через целесообразное чередование разных типов хореографических занятий.

Цель и гипотеза позволили определить **основные задачи исследования:**

- определить особенности обучения детей хореографии в разновозрастных группах;

- рассмотреть формы и методы обучения детей хореографии в разновозрастных группах;

- охарактеризовать педагогические условия организации занятий в детской танцевальной студии в условиях разновозрастных групп;

- провести экспериментальное (практическое) исследование процесса обучения детей хореографии в разновозрастных в условиях учреждения дополнительного образования: обосновать и экспериментально апробировать комплекс педагогических условий формирования хореографических умений учащихся в условиях разновозрастной группы.

Для решения указанных задач использовался комплекс **научных методов**. Анализ научных источников по теории и педагогике искусства (в

частности хореографического искусства), культурологии, психологии, педагогики позволил определить научно-теоретические основы исследования. Эффективность педагогических условий формирования хореографических умений в разновозрастных группах устанавливалась при помощи педагогического эксперимента, анкетирования, бесед, наблюдений, тестовых проверок и др. Нами использовался также личный опыт 11-летней педагогической деятельности по обучению хореографии детей в хореографической студии эстрадного танца «Алиби» МОУДОД «Детско-юношеский центр Фрунзенского района» г. Саратова, творческой студии «Алиби-Данс». Экспериментальная работа проводилась с 2015 по 2018 год в хореографической студии эстрадного танца «Алиби» МОУДОД «Детско-юношеский центр Фрунзенского района» г. Саратова.

**Научная новизна** исследования: охарактеризованы педагогические условия организации процесса обучения детей хореографии в разновозрастных группах; выделен комплекс методов формирования хореографических умений детей, обучаемых в разновозрастных группах учреждений дополнительного образования; дан анализ содержанию хореографической работы в условиях учреждений дополнительного образования; разработана диагностика оценки общего и хореографического развития обучаемых в разновозрастных группах.

**Теоретическое значение** результатов исследования: раскрыта сущность обучения детей хореографии в условиях разновозрастных групп; доказана целесообразность и значимость использования таких форм обучения в системе дополнительного образования; обоснованы педагогические условия организации занятий для хореографического обучения детей в разновозрастных группах; выделены типы хореографических занятий и охарактеризованы особенности их содержания.

**Практическая значимость исследования.** Теоретические положения и выводы, методические результаты исследования и авторская образовательная программа «Современные танцы» могут быть использованы в педагогической деятельности учреждений дополнительного образования. Предложенные

методические рекомендации и авторская образовательная программа «Современные танцы» реализованы в г. Саратове.

**Внедрение результатов** исследования осуществлялось автором в процессе проведения специально организованных хореографических занятий в хореографической студии эстрадного танца «Алиби» МОУДОД «Детско-юношеский центр Фрунзенского района» г. Саратова, творческой студии «Алиби-Данс», руководителем которых является автор исследования на протяжении одиннадцати последних лет.

**Достоверность результатов** исследования обеспечивалась методологической и теоретической обоснованностью его исходных позиций, применением комплекса взаимообусловленных методов исследования; многолетней личной опытно-экспериментальной работой; поэтапным качественным и количественным (статистическим) анализом экспериментальных данных; проведением педагогических исследований в единстве с практической деятельностью, подтвердившей положительные результаты в развитии обучаемых.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования докладывались и обсуждались на Международных научно-практических конференциях и отображены в 2 публикациях.

**Основное содержание работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет исследования, поставлены задачи, определены новизна и практическая значимость, раскрыта методологическая база исследования.

**В первой главе** дан анализ сущности дополнительного образования, рассмотрена специфика и педагогические возможности учреждений дополнительного образования, при чем особое внимание уделено хореографической студии, рассмотрены функции и задачи учебно-воспитательного процесса обучения детей хореографии в разновозрастных группах. Определены особенности обучения детей хореографии в

разновозрастных группах в условиях танцевальной студии.

Новая социокультурная ситуация, развитие рынка образовательных услуг в последние годы дали мощный импульс совершенствованию работы учреждений дополнительного образования, ориентированных на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных программ и услуг, целью которых является создание благоприятных условий для самореализации обучаемых, содействие их личностному и профессиональному самоопределению, удовлетворение разнообразных и постоянно изменяющихся социокультурных, образовательных, познавательных потребностей.

В основе работы учреждений дополнительного образования детей лежит увлеченность педагога и учащегося совместной творческой деятельностью, в ходе которой обучаемый становится активным участником, сотворцом общего дела.

Одним из востребованных видов учреждений дополнительного образования является студия, в условиях которой учебные занятия сочетаются с творческой практикой.

Специфика обучения в детском хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Зачастую в дополнительном образовании формируются разновозрастные группы обучаемых, что является экономической и педагогической необходимостью организации учебной деятельности при малом контингенте учащихся.

Так как разновозрастное обучение предполагает совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и



воспитательных задач (Л.В. Байбородова), следовательно в ходе разновозрастного обучения меняется ролевая позиция ребенка через передачу ему некоторых педагогических функций.

Особенности организации процесса обучения детей хореографии в условиях разновозрастных группах состоят в реализации следующих педагогических условий:

- знание физиологических и психологических особенностей развития детей разных возрастов;
- создание психологического комфорта, ситуации успеха для каждого воспитанника),
- направленности образовательного процесса на развитие личностных качеств, танцевальных задатков и способностей индивида;
- моделирование педагогических ситуаций для проявления дарования детей в процессе информационно-познавательной, исполнительской и танцевально-творческой деятельности;
- формирование исполнительского репертуара в соответствие с перечисленными ранее условиями.

*Во второй главе* рассмотрены методические основы обучения детей хореографии в разновозрастных группах. В центре внимания находится вопрос организации занятий в детской танцевальной студии в условиях разновозрастных групп на основе внедрения разработанных педагогических условий. Автор представляет опытно-экспериментальную работу: этапы, методы обучения, творческие задания и т.п., проведенную на базе ЦДТ.

Содержание обучения в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим учащимся, организовать опережающее обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста рассматривается как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой. При этом совершенствуются навыки познавательной, информационно-

коммуникативной и рефлексивной деятельности, формируются современные ключевые компетентности (умения приобретать знания из различных источников, умения планировать, координировать индивидуальную самостоятельную работу и совместную деятельность в группе, применять знания в быту; умения и навыки общения, изложения своих мыслей, аргументированного спора, сотрудничества, установки контактов, нахождения компромиссов и др.), что определяет качество современного образования.

Формирование хореографических умений детей в условиях разновозрастных групп будет эффективным при условии: использования педагогического потенциала хореографии с учетом ее развивающих и воспитательных возможностей; реализации личностно-ориентировочного подхода к детям в процессе танцевальной деятельности; демократического стиля общения педагога с детьми, основанного на принципе взаимодействия и сотворчества; мотивации деятельности детей; использования совокупности движений народного, классического, современного и элементарного балетного танцев; подбора системы методов и приёмов в зависимости от этапов формирования хореографического навыка; использования доступного и интересного танцевального репертуара; организации разных типов хореографических занятий.

Индивидуально-дифференцированное обучение детей хореографии в условиях учреждения дополнительного образования должно опираться на показатели индивидуального развития каждого ребёнка. Критериями готовности детей к хореографической деятельности выступают: физическое развитие (двигательная координация и анатомо-физиологические данные – пропорции тела, особенности осанки, выворотность в тазобедренных и голеностопных суставах, форма подъёма, «танцевальный шаг», гибкость); музыкально-ритмическое развитие (музыкальное восприятие, чувство ритма, умение отображать в движениях характер музыки); развитие творческих способностей в танцевальной деятельности (исполнительское творчество

в свободном танце и артистичность – подвижность мимики, чувство позы и жеста).

В хореографической работе в условиях разновозрастных групп целесообразно использовать танцевальные упражнения разной направленности, объединяя их в серии: пантомимические (выразительные движения, позы, жесты, мимика); танцевальные (движения народно-сценического, классического, современного и элементарного балльного танцев); коллективно-порядковые (фигурные и композиционные перестроения); коррекционные (партерные и корригирующие движения); музыкально-ритмические (задания на эмоциональное восприятие музыки, музыкально-двигательную координацию движений и развитие внимания, передачу ритмического рисунка); творческие (имитационные движения, творческие игры и задания). Эти серии упражнений, а также доступный танцевальный репертуар могут использоваться не только в хореографической работе с дошкольниками, но и успешно интегрироваться в другие виды детской деятельности (музыкальную, игровую, театрализованную).

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы на базе танцевальной студии «Алиби» ДЮЦ Фрунзенского района г. Саратова была разработана и внедрена авторская образовательная программа «Современные танцы». Ее апробация в рамках констатирующего, формирующего и проверочного этапов эксперимента показала положительную динамику в общем и профессиональном развитии обучаемых хореографии в условиях разновозрастных групп.

*Заключение.* Проведенное теоретико-практическое исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Дополнительное образование характеризуется многообразием направлений образовательной деятельности, предназначенных для детей разного возраста и социальных групп и выступает как мощное средство развития мотивации ребенка к познанию и творчеству. Поэтому дополнительное образование, направленное на получение обучающимися

персонифицированного образования, становится зоной перспективного развития.

2. В связи с увлечением большого количества детей современными танцами появилась необходимость создания в системе дополнительного образования хореографических (танцевальных) студий, так как дети хотят танцевать как индивидуально, так и в ансамбле. Соответственно танцевальная (хореографическая) студия - это разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности.

3. Эффективность и целенаправленность процесса детского хореографического обучения в разновозрастных группах напрямую зависит от создания определенных педагогических условий, а именно:

- знание физиологических и психологических особенностей развития детей разных возрастов;

- создание психологического комфорта, ситуации успеха для каждого ученика (определение задач и содержания хореографической работы в соответствии с возрастными особенностями детей, обучающихся в разновозрастных группах);

- направленность образовательного процесса на развитие личностных качеств, танцевальных задатков и способностей индивида (применения совокупности пантомимических (выразительные движения, позы, жесты, мимика), танцевальных (движения народного, классического, современного и элементарного бального танцев), коллективно-порядковых (фигурные и композиционные перестроения), коррекционных (партерные и корригирующие движения), музыкально-ритмических, творческих упражнений, а также доступного танцевального репертуара;

- моделирование педагогических ситуаций для проявления дарования детей в процессе информационно-познавательной, исполнительской и танцевально-творческой деятельности (подбора системы методов и приемов в

зависимости от этапов формирования хореографических умений; целесообразное чередование разных типов хореографических занятий);

- формирование исполнительского репертуара, сочетающего интерес, доступность и «зону ближайшего развития».

4. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы на базе танцевальной студии «Алиби» ДЮЦ Фрунзенского района г. Саратова была разработана и внедрена авторская образовательная программа «Современные танцы». Ее апробация в рамках констатирующего, формирующего и проверочного этапов эксперимента показала положительную динамику в общем и профессиональном развитии обучаемых хореографии в условиях разновозрастных групп, подтвердила её эффективность.

5. Организация занятий в детской танцевальной студии в условиях разновозрастных групп требует особенно тщательного определения цели, задач и содержания процесса обучения, хорошего владения методикой проведения занятий с детьми в разновозрастной группе, дифференциации программных требований для детей разного возраста за счет вариативных способов выполнения предлагаемых заданий.

6. Особое значение в процессе обучения детей хореографии в разновозрастной группе имеет перераспределение ролей: «педагог», «ученик», «критик», «эксперт», «хореограф-постановщик» и т.п. Именно в данном тезисе заключается большой потенциал разновозрастной группы.

7. При всем разнообразии форм обучения, на фронтальных занятиях лучше решать более общие учебные задачи, а более конкретные (разные) — на занятиях с одной подгруппой детей (если есть такая организационная возможность).

8. В методическом плане изучаемый материал (в частности репертуар, технические танцевальные задания, ритмические упражнения и т.п.), должен содержать общие, доступные и понятные элементы для детей всех возрастных подгрупп, что дает возможность объединить обучаемых для выполнения определенных заданий.

9. Мы рассмотрели различные методы обучения (словесные, практические, наглядные). Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ зачастую вызывает стремление ему подражать. Именно в этом плане, с одной стороны он является эффективным, с другой – имеет значения «трафаретного», ведь педагогу нужно стремиться к воспитанию творческого, а не подражательного, отношения и стремления обучаемого. Несомненно, что педагог должен применять методы в соотношении с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

10. Использование разнообразных методов, форм организации учебного процесса, видов занятий с перераспределением ролей не только разнообразило работу, но и способствовало количественному и качественному улучшению результатов танцевального и творческого развития детей в условиях обучения в разновозрастных группах.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов изучаемой проблемы. Перспективы дальнейшего исследования представляются нам в поисках путей обеспечения преемственности содержания и методического обеспечения хореографической деятельности детей разного возраста; в разработке компьютерных технологий для определения уровня развития хореографических данных.