

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**«Развитие воображения у детей дошкольного возраста с помощью  
театрализованной игры»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса, 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Васильевой Юлии Алексеевны**

Научный руководитель  
профессор, доктор  
искусствоведения

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А.И. Демченко

Заведующий кафедрой

профессор, доктор  
педагогических наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

*Введение.* Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Многие дошкольники испытывают страх, тревогу, неуверенность в себе, заторможенность, замкнутость, одиночество, неумение общаться, а другие, наоборот, развязность и суетливость, особенно это заметно, когда дошкольник переходит на новый этап и становится школьником. Для того чтобы снять зажатость, заторможенность, замкнутость, расширить их сферу общения, необходимо развивать воображение, т. к. в психической жизни дошкольника оно занимает исключительно важную роль.

Изучением воображения дошкольников занимались исследователи: Дьяченко О. М., Выготский Л. С., Немов Р. С., Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Рубинштейн С. Л. и т. д.

Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Именно в период, дошкольного детства особенно значимым становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития и становления при изучении, так как указывал Л. С. Выготский, закладываются основы развития данного процесса. На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение

ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн) указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов. Глубоко подметил это К. Д. Ушинский, который писал: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не заключает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение, имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой». Именно развитию мышления и воображения необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка.

Как показали исследования Л. С. Выгодского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатъева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Элькониной, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Большие возможности для развития творческого воображения детей представляет театрализованная игра. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Психологи и педагоги признают, что именно в игре в первую очередь происходит развитие воображения. Проявляется оно в придумывании, а после в реализации замысла. Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которого развиваются духовные физические силы ребенка, воображение, внимание, память, а так же дисциплинированность и ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны

личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Эффективная организация театрализованной игры представляет собой богатейшее поле для детского творческого воображения, а так же для всестороннего развития.

Не случайно К.С. Станиславский призвал актеров учиться у детей искусству игры, искусству вживания в образ и органичного в нем существования. Воображение крайне сложный по своему составу процесс. Именно эта сложность составляет основную трудность в изучении процесса творчества и часто приводит к неверным представлениям относительно самой природы этого процесса и его характера как чего-то совершенно необычного и исключительного.

Следует заметить, что в психолого-педагогической литературе недостаточно освещены вопросы психорегуляции творческой деятельности дошкольников в целом и, в частности, воображения. Решение этого вопроса требует выделения психолого-педагогических основ формирования и развития воображения, к которым следует отнести объективные и субъективные составляющие творческой деятельности детей. Познание структурных характеристик психорегуляции творческой деятельности дошкольников позволит решать задачи по развитию и совершенствованию воображения детей дошкольного возраста более эффективно.

Это и обуславливает актуальность темы данного исследования. Изучения общих закономерностей развития воображения ребенка диктуется, с одной стороны, логикой развития психологической теории, а с другой стороны, потребностями педагогической практики.

**Проблемой исследования** стало рассмотрение возможностей использования театрализованной игры в процессе развития воображения детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – учебно-воспитательный процесс в ДОУ.

**Предмет исследования** - развитие воображения у детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** – изучить возможности развития воображения у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной игры в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Для достижения цели определены следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогические основы воображения.
2. Рассмотреть игру как ведущую форму работы с детьми дошкольного возраста.
3. Выявить пути использования театрализованной игры в процессе развития воображения детей дошкольного возраста.
4. Проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию воображения детей дошкольного возраста в процессе театрализованной игры.

**Гипотеза исследования.** Развитие воображения детей дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если будет проходить в процессе театральной деятельности, а оптимальным средством для его развития станет театрализованная игра.

**Методологической основой работы** стали труды следующих авторов: Л.С. Выготского, Л.В. Артемовой, О. М. Дьяченко, А. В Запорожец, Р. С. Немов, Д. Б. Эльконин, Б.Г. Ананьев, В.М. Бехтерев, В.А. Петровский, Н.Н. Поддъяков, Л.А.Венгер, С. Л Рубинштейн, Б.М.Теплова, Е.Л.Трусовой, Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской и др.

**Методы исследования** подбирались таким образом, чтобы изучить целостный процесс развития воображения дошкольников посредством театрализованной игры. Исследовательская работа проводилась в условиях формирующего эксперимента и констатирующего. Были использованы следующие методы: изучение и анализ теоретических источников по теме

исследования; эксперимент, включающий констатирующий и формирующий этапы с использованием блока диагностических методик; беседа; наблюдение, сравнительный анализ результатов проведенной работы.

**Экспериментальная база исследования.** Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на базе МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 174» Заводского района г. Саратова в старшей группе «Звездочка». В эксперименте участвовали 10 детей.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в разработке и апробации материала, объединенного единой тематикой по театрализованной деятельности для развития творческого воображения детей; представлено описание психорегуляции творческой деятельности дошкольников как целостного личностного образования, основой которой является воображение; разработана типология детей с разным уровнем развития воображения (с высоким уровнем развития воображения, с низким уровнем развития воображения).

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что изучение проблем развития воображения дошкольников при помощи театрализованной игры открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области формирования воображения посредством театрализованной игры.

**Практическая значимость исследования.** Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для совершенствования образовательного процесса на занятиях у дошкольников с применением театральной деятельности и могут быть рекомендованы воспитателям ДОО для использования в процессе воспитания и обучения дошкольников, а так же целенаправленно применяться как методический материал для формирования творческого воображения детей.

Представленные в исследовании материалы и результаты апробированы:

- в процессе экспериментальной работы в дошкольном образовательном учреждении № 174 города Саратова;

- в публикациях статей по теме исследования: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе театрализованных игр// Педагогическое образование: Развитие личности средствами искусства. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. 472 с. С.311-319; Психолого-педагогические основы проблемы развития воображения в дошкольном возрасте // Молодой исследователь: вызовы и перспективы. – № 23(25). – М., Изд. «Интернаука», 2017. – 345 с. С. 28-34.

- на научно-практических конференциях: III Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Развитие творческого воображения дошкольников в процессе театральных игр» (Саратов, 24.05.2016 г.); XXV Международная заочная научно-практическая конференция «Молодой ученый: вызовы и перспективы», тема доклада: «Психолого-педагогические основы проблемы развития воображения в дошкольном возрасте» (Москва, 26.12.2016 г.); V Международная заочная научно-практическая конференция «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования», тема доклада: «Театрализованная игра как средство воспитания, обучения и развития личности» (Москва, 17.11. 2017 г.).

*Основное содержание работы.* Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль. Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, поэтому творчество — это сложный психический процесс, связанный с

характером, интересами, способностями личности. Творческая деятельность развивает чувства детей, личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы — различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизни и мира, свои положительные и отрицательные качества, по-новому их осмысливает и оценивает.

Для развития воображения особенно важным возрастным этапом является дошкольное детство. Ведущей деятельностью является игра, поэтому психические функции дошкольника, в том числе воображения развивается эффективнее всего именно в игровой деятельности так, как воображение помогает ребенку войти в образ, который он исполняет, а это в свою очередь поднимает эмоциональный настрой, интерес и желание для фантазии.

В игре воображение проявляется и развивается при определении замысла, развертывании сюжета, разыгрывании роли, замещении предметов. Воображение помогает ребенку принять условность игры, действовать в мнимой ситуации. Но ребенок видит грань между воображаемым в игре и реальностью, поэтому прибегает к словам «понарошку», «как будто», «по правде так не бывает». Игра есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития. При помощи творчества и воображения, естественно, ребенок формирует свою личность.

В дошкольном возрасте, игра становится ведущим видом деятельности, не потому что ребенок большую часть времени проводит в развлекающих его играх, а потому что игра вызывает качественные изменения в его психике.

Ведущая деятельность - это деятельность определяющая характер психического развития на том или ином этапе детства.

Признаки ведущей деятельности:

1-развитие всех познавательных психических процессов;

2- зарождение новых видов деятельности;

3- формирование новых качеств личности.

Воображая игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, смелость, честность, чувство юмора и другие. Через работу воображения происходит компенсация пока еще недостаточных реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности и конфликты.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные чувства, присущие детям, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем, он начинает отождествлять себя с любимыми ему героями.

Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию воображения, памяти и всех видов детского творчества.

Она включает в себя:

- игры – драматизации;
- игры - представления;
- игры в кукольный театр.

Театрализованная деятельность дошкольников способствует развитию:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (воображения, восприятия, мышления, памяти, внимания);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, входить в роль).

Специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию творческого воображения ребенка. Это необходимо, поскольку творческое воображение способствует развитию таких психических фун-

кций, как память, мышление, восприятие, внимание. А ведь именно они определяют успешность учебы ребенка. Для этого хороши разные варианты задач на воображение (сочинение сказок, придумывание сюжетов и пр.).

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

Существуют различные виды детской игровой деятельности, одним из которых является театрализованная игра. Значение данного вида игр в воспитании и развитии детей дошкольного возраста велико. Они всесторонне обогащают опыт ребенка, активизируют его интерес к искусству, общению с ним, развивают способности. Эти игры, направлены на развитие творчества у ребенка, в них ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как

сочувствие, сопереживание). Театрализованная деятельность представляет широкий спектр средств для развития творческой деятельности, в том числе игра-драматизация, театрализованные игры.

Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми искусства театра. Для того, чтобы это восприятие было полным, детей дошкольного возраста стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности. Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры (возникают как индивидуальная деятельность и остаются такими в раннем и младшем дошкольном возрасте, в среднем и особенно в старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры) и игры – драматизации (основаны на собственных действиях исполнения роли, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику).

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

В эксперименте участвовали 10 детей старшей группы «Звездочка». В ходе эксперимента были отобраны те формы работы с детьми, в которых

целенаправленное руководство взрослых не подавляет, а развивает творческое воображение детей. Исследования в виде формирующего эксперимента позволяет с уверенностью сказать, что разработанный комплекс занятий эффективно влияет на развитие творческого воображения старших дошкольников. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий дают вполне ощутимый положительный результат. Для проведения сравнительного анализа сначала был проведен констатирующий эксперимент с отобранными детьми для определения первоначального уровня подготовки детей по выбранным для исследования параметрам. Следующая основная и объемная часть работы – это подборка игр и упражнений для развития творческого воображения старших дошкольников.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец эксперимента позволяет увидеть, что уровень развития воображения в группе повысился на 30 %.

Но уже сейчас можно сказать, что, развивая воображение, творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных его особенностей, и мы должны чутко улавливать такие особенности каждого ребенка, строить все воздействия с их учетом.

Театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.

*Заключение.* В результате исследования можно сделать следующие выводы: воображением называется создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления. Важнейшая особенность восприятия как познавательного процесса человека – его роль в преобразовании

окружающего мира. Деятельность педагога направлена прежде всего на формирование и развитие творческого воображения.

Способность к необычному комбинированию элементов действительности, сообщение предметам новых функций, создание не имеющих в реальности аналогов определяют главные черты воображения как акта творчества: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

В старшем дошкольном возрасте воображение приобретает активный характер. Складываются действия воображения – создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий воображения от результатов мыслительных действий. С ростом общего уровня развития ребенка возрастает роль самостоятельных форм поведения. Творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей влечениям самого ребенка может быть реализована в ходе театрализованной деятельности.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Игра может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции, и, конечно, специальные методики.

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного

воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как сочувствие, сопереживание).

Театрализованная деятельность представляет широкий спектр средств для развития творческой деятельности, в том числе игра-драматизация, театрализованные игры.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы и экспериментальной работы нами были отобраны те формы работы с детьми, в которых целенаправленное руководство взрослых не подавляет, а развивает творческое воображение детей.

Исследования в виде формирующего эксперимента позволяют с уверенностью сказать, что разработанный комплекс занятий эффективно влияет на развитие творческого воображения старших дошкольников. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий дают вполне ощутимый положительный результат.

Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец эксперимента позволяет увидеть, что уровень развития воображения в группе повысился на 30 %.

Таким образом, работа по развитию воображения ребенка тесно связана с развитием его индивидуальных особенностей, которые должны быть учтены при организации работы.