

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**Воспитание патриотизма средствами музыки и кино  
(на примере образа Александра Невского)  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса 321 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Развитие личности средствами искусства»  
Института искусств

Дубовицкой Софьи Михайловны

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2018

*Введение.* Современная система воспитания молодого поколения все чаще подвергается критике по причине своей малой эффективности. Речь не идет о патриотическом воспитании как таковом: скорее всего, нужно посмотреть еще шире, причем не только на воспитательную, но и образовательную систему, на их базовые основы, традиции и обычаи. Ведь для того, чтобы воспитать патриота, нужно как минимум воспитать человека образованного и грамотного, и, как принято сегодня говорить, в «духе современных демократических ценностей». Для этого, важным является именно то, что будет заложено в качестве «фундамента» для роста и становления человека как личности, гражданина и патриота своей страны.

Патриотизм – важнейшее духовное состояние личности и государства, один из важнейших элементов общественного сознания – фактор сохранения общественной стабильности, мобилизации сил в чрезвычайных ситуациях, к которым страна должна быть подготовлена заблаговременно.

Многие представители культуры и искусства считают, что формировать и пропагандировать патриотические идеалы и нравственные ценности целесообразно в произведениях искусства, печатных СМИ, в радио- и телепередачах, особенно в передачах для детей и молодежи, в радио- и телепередачах о российской армии, в художественных и документальных кинофильмах, интервью с интересными людьми, ток-шоу, затрагивающих проблемы сегодняшнего дня и дальнейшего развития России.

Идею о необходимости патриотического воспитания развивают и продолжают представители педагогической науки. Начиная с 2005г., во многих печатных изданиях Российской Академии Образования регулярно публикуются материалы, посвященные проблеме формирования чувства патриотизма.

Рассматривая воспитание как неотъемлемую часть образовательного процесса, следует сказать, что в нем могут использоваться различные инструменты и методы. Однако, очень важную роль играет искусство, как инструмент, обладающий большой силой идейно-эмоционального

воздействия. По мнению одного из известных советских педагогов В.А. Сухомлинского, «сила и эффективность патриотического воспитания определяются тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко человек видит мир и самого себя глазами патриота». На наш взгляд, искусство может и должно выступать в качестве основного источника и носителя идеи Родины, пробуждать у человека чувства патриотизма и гражданской ответственности.

Таким образом, тема воспитания патриотизма очень актуальна на сегодняшний день, так как она всегда изучается и внедряется в процесс обучения. Изучение и теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования; эмпирические методы: анализ программ по музыке, анкетирование, опрос; статистические методы обработки результатов исследования.

Объектом исследования выступает процесс воспитания патриотизма.

Предмет исследования – искусство как средство воспитания патриотизма.

Цель исследования воспитание патриотизма у подростков с помощью музыки и кино, раскрывающими образ Александра Невского.

Задачи исследования:

1. Выявить психолого-педагогические особенности подросткового возраста;
2. Осуществить теоретический анализ особенностей патриотического воспитания на современном этапе;
3. Теоретически обосновать эффективность применения искусства как средства патриотического воспитания подростков;
4. Проверить возможность эффективного применения музыкального и кино искусства как средства воспитания патриотизма у подростков;
5. Проанализировать уроки, в содержании которых представлен образ Александра Невского.

Методы исследования: изучение и теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования; эмпирические методы: анализ программ по музыке, анкетирование, опрос; статистические методы обработки результатов исследования.

Методологической основой исследования стали работы: С.М. Каргапольцева, О.В. Лебедевой, В.Н. Сорока-Росинского, Г. Суржко и др.

Теоретическая и практическая часть найдет свое применение у преподавателей общеобразовательных школ.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на шести конференциях и в двух статьях:

- Александр Невский. Музыка к фильму и кантата (статья) //Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 472 с. С. 138-146.

- Музыка С.С. Прокофьева и ее сопоставление с творчеством других композиторов на уроках музыки в начальной школе (статья) //Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых / под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – 356 с. С. 85-93.

*Основное содержание работы.* Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений, в списке использованных источников 84 наименований.

В **первой главе** «Патриотизм и поколение современных подростков» рассматриваются понятие патриотизма его значение в современном процессе обучения, а также роль в современном обществе. Формулируется понятие патриотизма, исследуется его положение в образовательной системе, а также

положительные и отрицательные стороны в системе образования. Отмечено, во-первых, нужна единая государственная политика в области патриотического воспитания. Ее реализация требует создания такой системы патриотического воспитания граждан, которая была бы способна консолидировать и координировать усилия различных институтов и государства в данном направлении.

Во-вторых, в системе образования (двуединого процесса обучения и воспитания) необходимо сделать большой акцент на разъяснение и привитие подрастающему поколению патриотических ценностей, являющихся опорой в развитии и процветании Отечества; патриотизм не заложен в генах, это социальное качество и его предстоит сформировать. Живопись, литература, скульптура, музыка, кино, театр - являются могучим инструментом воспитания в людях чувства патриотизма. Искусство, конечно, также иногда возрастает на почве патриотизма, но воздействует на патриотизм людей сильнее, чем патриотизм – на само искусство. Искусство говорит образным языком, оно наглядно. Ценно то, что оно пробуждает философское отношение к жизни. В то же время политическая конъюнктура в стране может культивировать те произведения, которые выгодны «установителям правил и законов», как бы ни были они бесталанны, и безжалостно «давить» гениальные произведения, которые не несут предписанных идей.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание школьников. Школа вносит свой вклад в формирование человека, который уже живет в новом тысячелетии. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с Родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это - твоя Родина. Дефиниция «патриотизм» происходит от греческих слов «patriots - соотечественник», и «patris - родина, отечество». Несмотря на то, что в конкретную историческую эпоху данное понятие может по-разному

трактоваться, и содержательное наполнение его может изменяться, первооснова его всё же практически остается незатронутой и связывается с процессом самоидентификации, то есть с осознанием себя членом какой-либо группы и принятия на себя свойств этой группы и ответственности за нее. Русский философ Н.А. Добролюбов в свое время утверждал, что патриотизм «есть ни что иное, как желание трудиться на пользу своей страны». В отечественной и зарубежной психолого-педагогической науке накоплен богатый опыт в области теории воспитания патриотических чувств, который во многом предопределил современные подходы к данной проблеме (К.Д. Ушинский, Е.И. Водовозова, А.С. Мерлина, Н.Ю. Ясева, Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова, и др.). Во взглядах на развитие патриотических чувств у личности существуют различные подходы, и разные авторы предлагают свои технологии воспитания любви подрастающего поколения к родному краю.

Одной из задач нравственного воспитания личности в целом является формирование основ патриотизма. Важнейшей составляющей частью патриотических чувств у человека, в том числе у подростка, является любовь к родному краю. Формирование любых нравственных чувств, в том числе и любви к ближним, базируется на развитии эмоционально-чувственной сферы. Одно из наиболее сильных средств воздействия на эмоции и чувства - искусство. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико, без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Патриотизм - это чувство гордости своим отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее, возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, важнейший мотив социальной значимой деятельности, наиболее полно проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня

духовно-нравственного и культурного развития. Истинный, духовный в своей основе патриотизм предполагает бескорыстное, беззаветное вплоть до самопожертвования служение Отечеству. Вершиной патриотического воспитания является осознание человека себя как гражданина России, ему должны быть близки такие понятия, как Родина, Отечество, Отчизна. Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, в знакомстве с историей, традициями, социальными условиями жизни своего народа и т.д. Безусловно, патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени, сложный по содержанию и достаточно разбалансированный с точки зрения методического осуществления.

Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом, имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности. Искусство же пробуждает эмоционально-творческое начало. В период раннего подросткового возраста общение со сверстниками становится источником развития. В общении со сверстниками подросток учится строить отношения и начинает анализировать себя. Появляется интерес к собственной личности. Поворот на себя происходит также в учёбе. Подросток учится обращать внимание на собственные качества, сопоставляя себя с другими. В старшем подростковом возрасте в качестве ведущей деятельности выделяется учебно-профессиональная деятельность как усвоение системы научных понятий в контексте предварительного профессионального самоопределения. «Виды искусства в деле воспитания патриотизма» отмечено, что в формировании патриотического воспитания важную роль играет искусство. Оно может серьезно повлиять на сознание и поведение представителей юношества, сыграть большую роль в патриотическом воспитании лишь тогда, когда оно используется в определенной системе, а не от случая к случаю. Основой для построения такой системы, с точки зрения педагогики, являются виды деятельности учащихся. Такими видами являются: учение, игра,

общественная деятельность. Современного школьника отличает большой рационализм, стремление как можно раньше составить проект своей жизни. Рационализм сегодняшнего подростка влияет и на такие феномены, как патриотизм. Нельзя не учитывать и то, что на чувствах патриотизма играют различные политические силы, разжигая социальную и национальную вражду. Сегодня многие события прошлого России пересматриваются, их значимость оспаривается или преуменьшается. Все это усложняет работу по патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ. Образ Александра Невского остается на сегодняшний момент одним из самых непоколебимых, хотя уже есть прецеденты дискредитировать и это имя.

В учебном процессе общеобразовательной школы искусство может эффективно использоваться на уроках музыки, литературы, истории. Также широко используются произведения искусства во внеучебное время, в процессе общественной деятельности. Для школьников часто организовываются дискуссии, уроки мужества, встречи с ветеранами, конференции, семинары. Особое внимание стоит уделить проведению творческих молодежных конкурсов и фестивалей, приуроченных к знаменательным датам. Прокофьев, создав музыку к фильму Эйзенштейна «Александр Невский», не останавливается на этом, а впоследствии создает полноценное одноименное классическое произведение в жанре кантаты. Причем композитор расширяет границы жанра, приближая ее к формам оратории, с характерным синтезом вокального и симфонического начал. Выходят за рамки жанра и музыкальные картины пейзажного психологического характера, представляющие одно из направлений русского программного симфонизма. Появление «Александра Невского» означало, что жанр кантаты получил в советской музыке совершенно новое развитие.

Согласно канонической версии, Александр Невский рассматривается как святой, как своего рода золотая легенда средневековой Руси. По результатам широкомасштабного опроса россиян 28 декабря 2008 года Александр Невский был выбран «именем России». Решением Патриарха Московского и



Всея Руси Кирилла в 2016 году Александр Невский определён небесным покровителем Сухопутных войск Российской Федерации.

«Патриотическая направленность уроков музыки с образом Александра Невского.» отмечено, что на начало эксперимента с именем Александра Невского были знакомы 38% опрошенных пятиклассников, так как именно эта часть детей обучалась по программе «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной 1-4 классы, где образ Александра Невского полнокровно раскрыт с помощью различных видов искусства (музыки, кино, живописи и др). Другая же часть участников эксперимента познакомилась с образом этого святого только во время обучения в 5 классе по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой 5-8 классы. То есть кто-то закрепил это знание, а кто-то из детей получил его впервые. В результате имя Александра Невского смогли припомнить уже 96% подростков.

*Заключение.* Воспитание патриотизма – это воспитание патриота, формирование у человека важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и ответственности за судьбу России.

Патриотизм охватывает большой спектр ценностей и затрагивает разные аспекты жизни. Чувство патриотизма можно трактовать как «чувство причастности ко всему в культуре и цивилизации своей страны, радость за то, что несет возможность жить и развиваться любому человеку своей страны и не мешает жить людям иных стран, и сожаление, боль, стремление преодолеть то, что, так или иначе, мешало и мешает своим и чужим».

Патриотизм выражается в чувстве любви к своей Родине, родной природе, родному языку, национальной культуре, чувстве национальной гордости, достоинства, долга и чести. Патриотические чувства возникают тогда, когда человек в своих делах и поступках начинает исходить из общественных требований, которые стали для него принципами личной

жизни. В этом случае нравственная норма «отдай все силы на благо Родине» принимается не как что-то внешнее, навязанное силой, а как личное требование к самому себе и окружающим; это требование, носящее характер убеждения, побуждает человека к определенному отношению к действию.

Воспитание патриотизма – весьма сложный процесс. В одном случае нравственные переживания захватывают человека и, не встречая препятствий в других его побуждениях, свободно и легко проявляются по отношению к тому или другому событию, человеку, поступку. Когда же нравственное переживание не сразу овладевает человеком, встречает сопротивление в его эгоистических побуждениях, желаниях, – возникает негативное отношение к требованиям нравственности. В процессе развития нравственного переживания в результате борьбы мотивов побеждает лучшая сторона личности человека, негативное отношение исчезает. Человек внутренне принимает нравственные требования и отвергает все, что мешает ему следовать этим требованиям. То, что ему удалось подавить в себе эгоизм, себялюбие, что он стал выше, сильнее, значительнее как личность, вызывает нравственное удовлетворение.

Патриотизм формируется при соблюдении некоторых условий. Любое нравственное качество развивается и закрепляется только в процессе соответственной практической деятельности. Поэтому необходимыми условиями формирования патриотизма являются следующие:

- Последовательное и систематическое включение учащихся в такую коллективную деятельность, где они могли бы совершать патриотические дела и поступки.
- Единство в воспитании патриотических убеждений, чувств, поведения. Любое дело, проводимое с целью воспитания патриотизма, нужно организовывать так, чтобы оно формировало сознание, вызывало эмоции и включало деятельность.

- Единство воспитания патриотизма с формированием потребностей и стремления участвовать в деятельности, носящей общественно полезный, патриотический характер.

Воспитание патриотизма достигается всей многообразностью учебно-воспитательной работы, осуществляемой образовательными учреждениями, семьей, общественностью. Наряду с этим есть специальные средства и формы, специфичные для воспитания именно этого качества. Большие возможности для воспитания патриотизма, формирования навыков и привычек патриотического поведения имеет внеклассная работа.

Политическое просвещение – один из путей воспитания патриотических суждений, оценок, чувств, а также средство воспитания действенного отношения к окружающей жизни, стремления активно участвовать в политической жизни страны. Политическое просвещение осуществляется в разных формах: беседы, работа с периодической печатью, лекции, доклады, конференции на политические темы, экскурсии, турпоходы, обсуждение книг, спектаклей и т.д.

Резюмируя выше сказанное, можно отметить, что:

Существует две точки зрения на воспитание патриотизма – одна из них признает возможность целенаправленного формирования в человеке патриотических качеств, вторая оставляет приоритет за субъективно значимым личностным опытом гражданина;

Современного школьника отличает большой рационализм, стремление как можно раньше составить проект своей жизни. Рационализм сегодняшнего подростка влияет и на такие феномены, как патриотизм. Нельзя не учитывать и то, что на чувствах патриотизма играют различные политические силы, разжигая социальную и национальную вражду. Сегодня многие события прошлого России пересматриваются, их значимость оспаривается или преуменьшается. Все это усложняет работу по патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных школ. Образ Александра Невского остается

на сегодняшний момент одним из самых непоколебимых, хотя уже есть прецеденты дискредитировать и это имя.

Активно используется интеграция различных видов искусств с формами и методами патриотического воспитания подрастающего поколения. Ведь искусство представляет собой подлинную духовную сокровищницу идей, мыслей и фантазий о Родине, Отечестве, образов героических защитников своей страны. Задача преподавателя – продумать целенаправленный процесс привлечения средств искусства во всю систему патриотического воспитания.