

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ  
ПРАКТИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ  
Студентки 3 курса 361 группы Института искусств  
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Развитие личности средствами искусства»

**МАМЕДОВОЙ ЛЯМАН ИСМАИЛОВНЫ**

Научный руководитель:

канд. соц. наук, доцент \_\_\_\_\_ Ю.Ю. Андреева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018

*Введение.* Театральное искусство сохраняет вечную притягательность и жизнестойкость. Секрет этой жизнеспособности открыл уже более двадцати столетий назад греческий комедиограф Аристофан, говоривший, что люди любят театр и его мастеров за правдивые речи, за добрый совет и за облагораживающее начало.

Позже великие мыслители, писатели и поэты разных стран и разных эпох скажут о театре множество самых проникновенных и трепетных слов. Н.В. Гоголь назовет театр «кафедрой добра». В.Г. Белинский увидит в нем «самовластного властелина чувств», способного затронуть все душевные струны, вызвать «сильное движение в умах и сердцах, освежить душу мощными впечатлениями». Ф. Шиллер напишет: «театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу». Сервантес назовет театр «зеркалом человеческой жизни, примером нравов, образцом истины».

Мы обращаемся к театру как к зеркалу, в котором отражена наша душа, наша совесть и вся наша жизнь, театр дает нам ярчайшую возможность духовно-нравственной рефлексии. И несмотря на то, что на театральной сцене перед нами возникает лишь художественное отражение реальности, в этом отражении достаточно правды для того, чтобы игра актеров воспринималась нами во всей своей безусловности, как самая истинная действительность.

Театральное мастерство, правдиво и наглядно передавая реальность, давно распространилось за пределы театральных подмостков, став важным инструментом для целого ряда профессий. Многие завоевания театрального искусства используют в своей деятельности политики, общественные деятели, работники телевидения.

Сегодня так же, как и без театра, невозможно вообразить свою жизнь без телевидения. Мы нередко осуждаем его за назойливость рекламных роликов, за скандальность и низковкусие иных передач, и все же оно завораживает нас, увлекает в свой удивительный мир. Мы помним киноактеров, телеведущих и других людей, вещающих с экранов какую-либо

информацию. Более того, иные из нас стремятся подражать им, перенимая у них лучшие черты и эмоции.

В научно-исследовательской литературе накопилось множество работ, изучающих различные грани театрального мастерства телеведущих.

В работах Е.А. Акуловой, С.В. Барбашова, Е.В. Бондаревской и других анализируется личностно-ориентированный подход в обучении, в том числе в обучении будущих журналистов актерскому мастерству.

А.С. Вартановым, А. Галиным, В. Гороховым, Б. Захавой, Л. Макарьевым и другими изучались различные аспекты творческой деятельности журналистов, в том числе и относящиеся к театральному мастерству.

Исследования Ю.Л. Высочиной, М.О. Кнебель, Н. Кохтева, С.Ю. Мамедовой и других посвящены анализу навыков произношения современных журналистов, разработке рекомендаций по правильному с коммуникационной точки зрения интонационно-артикуляционному произношению.

В работах А.Галина, И. Дзялошинского, О. Кудряшова, С. Кутьмина и других авторов изучается тонкая связь театральных навыков и личности журналиста, а также основные компоненты внутренней жизни роли.

Л.В. Матвеева, Е.Я. Мелибруда, Г. Мельник, В.Ф. Олешко и другие авторы в своих исследованиях глубоко проникают в психологию телевизионной коммуникации, открывают широкие возможности улучшения журналистского общения посредством использования актерских масок.

Анализ учебно-методической литературы позволяет сделать заключение, что телевидение и театр роднит ряд общих особенностей. Неудивительно, что нацеленные на успех работники телевидения, в частности, телеведущие, стремятся развивать в себе мастерство среди прочего и средствами театрального искусства. Так, они много работают с техникой речи, жестикуляцией, мимикой, голосом, добиваясь максимальной выразительности своего присутствия на экране.

Все вышесказанное обуславливает **актуальность** нашего исследования и выбор **темы** – «Личностно-ориентированные практики использования театрального искусства на телевидении».

**Цель исследования** – выявить особенности практики использования средств и приемов театрального искусства на телевидении.

**Объектом исследования** являются профессиональные навыки телеведущего, обозреваемые в динамике их самосовершенствования.

**Предметом исследования** выступает практика использования театрального искусства на телевидении.

**Гипотезой исследования** является предположение о том, что театральное мастерство телеведущих в их работе с собеседником и аудиторией, во-первых, имеет исключительную профессиональную ценность, во-вторых, имеет свои особенности, поэтому их необходимо изучить и зафиксировать в качестве рекомендаций для начинающих журналистов.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. Выявить специфику и значение театрального искусства, его соотношение с телевидением.
2. Исследовать личностно-ориентированный подход в развитии театрального мастерства телеведущих.
3. Дать общий обзор работы известных телеведущих, выявить в их манере черты театрального искусства.
4. На собственном примере исследовать проблему саморазвития мастерства телеведущего средствами театрального искусства.
5. Рассмотреть различные аспекты использования театрального искусства на телевидении.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

Теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по психологии, педагогике, языкознанию, журналистике, театральному искусству.

Изучение и классификация личностно-ориентированных методик обучения.

Изучение и обобщение опыта преподавания театрального искусства учащимся телевизионного отделения театрального ВУЗа с использованием личностно-ориентированного подхода.

Анализ практики применения различных аспектов театрального мастерства (имидж, вокал, ролевые маски и т.д.) тележурналистами в своей профессиональной деятельности.

**Методологической основой исследования** явились: идеи о личностно-ориентированном подходе в обучении (Е.А. Акулова, С.В. Барбашова, Е.В. Бондаревская и др.), положения о тесной связи журналистики и театрального искусства (А.Г. Галин, О. Кудряшова, В.Ф. Олешко и др.), работы о различных аспектах театрального мастерства в профессиональной деятельности телеведущих.

**База исследования:** Курсы актерского мастерства на видеостудии «Волга-фильм», лидера по производству коммерческого видео в Саратове. В экспериментальной работе приняли участие 14 обучающихся.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что на основе обобщенных данных, полученных в ходе изучения теоретической информации, и проведенного практического исследования были составлены рекомендации по использованию различных составляющих театрального мастерства в работе тележурналистов.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что в нем выявлена специфика театрального искусства и его связь с телевидением, исследованы аспекты личностно-ориентированного подхода в обучении театральному искусству будущих журналистов, приведены упражнения для развития артикуляционного аппарата, разработаны рекомендации для

совершенствования различных навыков театрального мастерства в работе телеведущих.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные рекомендации могут использоваться в работе начинающих тележурналистов.

*Основное содержание работы.* В первой главе работы «Личностно-ориентированные практики в развитии театрального мастерства телеведущих» рассмотрены такие моменты, как специфика театрального искусства, личностно-ориентированный подход в обучении и т.д.

Первый параграф «Специфика и значение театрального искусства, его связь с телевидением» раскрывает понятие «театр» и исследует его специфические особенности, а также глубинную связь театрального искусства с телевидением.

Театром называют вид искусства, художественно передающим мир посредством драматического действия, совершаемого творческим коллективом. Театральное искусство имеет ряд особенностей, выделяющих его среди иных видов искусств: 1) коллективный характер (истинным творцом в нем выступает не отдельный человек, а целый коллектив, от драматурга и режиссера до артиста и зрителя), 2) участие зрителя происходит на полноправных началах (от его реакции напрямую зависит игра актера и вся структура спектакля), 3) относимость к настоящему моменту времени с поправкой на неповторимость (действие происходит именно сейчас, как и в других видах искусства, но, в силу известных причин, его невозможно идентично воспроизвести в первоначальном варианте), 4) максимальная правдивость (одновременность происходящего на сцене и восприятия зрителями), 5) синтетический характер (театр вобрал в себя черты многих искусств, взаимодополняющих и взаимодействующих друг с другом), 6) одновременная правдивость и условность (условия рамп и возможности зрительского восприятия обуславливают преувеличенную манеру жестикуляции и произношения артиста). Особенности театрального

искусства также проявляются через его функции. Ему свойственны познавательная, развлекательная, социализирующая, эстетическая, компенсаторная, игровая, нормативная и иные функции.

Передавая по своим каналам театр и другие виды искусства, телевидение стремится «подогнать их под себя», и в этой работе рождаются его собственные эстетические принципы, приходят новые идеи. Несмотря на расхождения с театром, сама специфичность телевидения, заключающаяся в нюансах его функционирования, роднит эти два вида искусства. В частности, сближаются они по таким параметрам, как: эффект присутствия, непосредственность общения со зрителем, зрелищность, синтетичность воздействия и др. Искусство телеведущего с театральным имеет следующие общие основные черты: артистизм, харизма, умение держаться в кадре, поставленная речь, свобода движений, богатое воображение, дар импровизации, умение нестандартно мыслить, живо реагировать на происходящие события, доверительность, внешний вид, умение нравиться публике, привлечение внимания телезрителей к своим лучшим качествам. Телеведущие с актерским театральным опытом за плечами умело пользуются приобретенными навыками, ведущие, никогда не игравшие в театре, стремятся их в себе развивать.

Второй параграф «Личностно-ориентированные практики театрального искусства: понятие и основные аспекты» дает понятие личностного подхода в обучении, а также особенности этого подхода в преподавании театрального мастерства.

Личностно-ориентированное обучение основано на идее фокусирования педагогического внимания на внутреннем мире обучаемого. Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе обеспечивает и поддерживает интерес к самопознанию, саморазвитию, самореализации. При реализации личностно-ориентированного подхода к театральному обучению происходит применение индивидуальных средств обучения, форм и методов работы на занятиях, у преподавателя появляется

реальная возможность раскрыть сущность и структуру индивидуальности процесса творчества ученика, а также механизм его самостановления. Целями данного подхода при обучении театральному мастерству выступают обеспечение оптимального развития личностных и профессионально важных качеств через учет личностных характеристик каждого учащегося, а также повышение уровня их театральной подготовки посредством освоения внутренних механизмов самореализации и специфики творческого процесса; познание сути и характера театрально-творческой деятельности под воздействием системы целенаправленно организованных педагогических мер; стимулирование творческой активности учащихся в личностном и театрально-эстетическом самосовершенствовании.

Третий параграф «Личностно-ориентированный подход в преподавании актерского мастерства телеведущим» исследует особенности применения личностно-ориентированных практик на вузовских занятиях по дисциплинам «театральное мастерство» и «театральное мастерство журналиста», на занятиях по театральному мастерству в учреждениях общего эстетического образования, на курсах актерского мастерства для всех желающих попробовать себя в работе телеведущими.

Игра в детском театре, в соответствии с личностно-ориентированным подходом, представляет собой некую школу общения, способствующую адаптации детей в условиях незнакомого коллектива и нового вида деятельности, ориентированную на создание комфортной атмосферы для творческого роста и индивидуального развития каждого ребенка, с учетом его возрастных особенностей. Программа по театральному искусству особенно соответствует требованиям личностно-ориентированного подхода по таким дисциплинам, как «сценическая практика», «основы актерского мастерства» и «сценическая речь». При таком подходе исключительное внимание уделяется личному мнению каждого ученика, через создание ситуации успеха укреплялась вера учеников в собственный творческий и человеческий потенциал. В процессе обучения реализуются следующие цели

такого подхода: усиливается мотивация к обучению, происходит воспитание коммуникативных и моральных характеристик личности, расширяется кругозор учащихся, развиваются творческие способности и вся личность учащихся.

При обучении театральному искусству, в том числе театральному искусству будущих журналистов реализуются такие цели личностно-ориентированного подхода, как: духовное и профессиональное становление личности; расширение творческого и жизненного кругозора учащихся; развитие творческих способностей; развитие навыков управления своим вниманием к предмету и партнеру (собеседнику); развитие таких способностей, как зрительное восприятие, пространственное представление, память и таких личностных качеств, как ответственность перед зрителем и рабочим коллективом, трудолюбие, самостоятельность, развитие воли и способности проявлять гражданскую позицию.

Кроме того, в данном параграфе был описан личный опыт подготовки учеников для работы телеведущими. В процессе обучения ученики посредством личного примера актерского мастерства получают знания для развития и совершенствования своих навыков в работе телеведущими и своих личностных качеств, получают информацию для успешного устройства на работу в местные и федеральные телеканалы. При обучении выполняются принципы личностно-ориентированного подхода: организация, коммуникацию, кооперация и самовыражение, осуществляется стимулирование творческой активности учащихся.

Вторая глава «Основные формы и направления личностно-ориентированных практик театрального искусства на телевидении» исследует различные аспекты театральной актерской подготовки будущих тележурналистов с применением личностно-ориентированного подхода.

В первом параграфе «Создание имиджа телеведущего средствами театрального искусства» рассматриваются вопросы имиджа телеведущего.

Для телеведущего формирование и поддержание имиджа является ключевой задачей, решаемой средствами театрального искусства: созданием внешнего образа; выработкой манеры держать себя; конструированием своего речевого поведения; отладкой, шлифованием и подгонкой внутренних харизматических черт.

Важность поддержания определенного образа телеведущего может быть обусловлена богатой функциональностью имиджа как коммуникативной категории. Имидж журналиста (коммуникатора) наделяется следующими функциями: номинативная (проявляющаяся в желании заявить о себе), эстетическая (проявляющаяся в желании показать аудитории свое чувство художественного вкуса, благородство манер и оставить самое возвышенное о себе впечатление), психологическая (подразумевающая фокусирование внимания на личностных чертах коммуникатора) и адресная (связывающая журналиста со своей целевой аудиторией).

Во втором параграфе «Речевая грамотность и вокал как важные составляющие мастерства телеведущего» рассматриваются особенности речевой и вокальной подготовки телеведущих.

Выразительная речь в наивысшей степени способна привлечь внимание аудитории, поскольку слова выполняют не просто номинативную функцию, служа названиями предметов, явлений и процессов, они способны создавать образные представления о предметах, явлениях и процессах. Посредством выразительной речи телеведущий может вызывать в воображении аудитории яркие образы, цепко фиксирующие в памяти каждого то содержание, которое по замыслу телепрограммы необходимо довести до телезрителя.

Музыкальный голос также очень важен на телевидении, поэтому музыкальная сторона театральных занятий для телеведущих также крайне важна. Музыкально-театральная деятельность развивает способность видеть эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонациям, умение ставить себя в положение другого человека в разных ситуациях и находить

адекватные модели поведения. Музыкальный компонент театральных занятий для будущих телеведущих подразумевает, прежде всего, постановку голоса – то есть выработку определенных мышечных ощущений и применение на практике теоретических знаний о голосе, дыхании, артикуляции, дикции, интонации. При постановке голоса телеведущим важную роль играют занятия по вокалу – тренинговой работе голосового аппарата на основе музыкальных звуков. В результате телеведущие добиваются мягкого, объемного, глубокого, звучного, красивого по тембру голоса, при этом понижая его утомляемость и совершенствуя дикцию.

В третьем параграфе «Актерские маски журналистов» исследуются особенности ролевого подхода в работе телеведущих.

В условиях диссонансов воспитания, образования, социального положения (и т.д.) журналист вынужден сходить с примитивного пути непосредственного (простодушного) общения и надевать маски, играть различные роли. Маски способствуют установлению определенного тона беседы (корректируя поведение интервьюируемого), преодолению различного рода барьеров и сглаживанию шероховатостей общения, раскрепощению собеседника. Маски выбираются в зависимости от профессии интервьюируемого, его должностного положения, темперамента, настроения, степени желания сотрудничать, природы получаемой информации и других факторов. Маски можно применять сериями, меняя их в процессе интервью. Обращение с масками требует определенной осторожности и навыков. Существуют маски, которые стоит применять крайне редко. Имеется множество случаев, когда применение масок вообще нежелательно или противопоказано. В любом случае нужно понимать, что залогом успешной беседы является исключительное внимание к собеседнику.

*Заключение.* Театральное мастерство, правдиво и наглядно передавая реальность, давно распространилось за пределы театральных подмостков, став важным инструментом для целого ряда профессий. Многие завоевания театрального искусства используют в своей деятельности политики,

общественные деятели, работники телевидения. Телевидение роднит с театральным искусством такие параметры, как: эффект присутствия, непосредственность общения со зрителем, зрелищность, синтетичность воздействия и др. Также искусство телеведущего с театральным имеет следующие общие основные черты: артистизм, харизма, умение держаться в кадре, поставленная речь, свобода движений, богатое воображение, дар импровизации, умение нестандартно мыслить, живо реагировать на происходящие события, доверительность, внешний вид, умение нравиться публике, привлечение внимания телезрителей к своим лучшим качествам. Телеведущие с актерским театральным опытом за плечами умело пользуются приобретенными навыками, ведущие, никогда не игравшие в театре, стремятся их в себе развивать.

В современный период на смену традиционному приходит личностно-ориентированное обучение. Личностно-ориентированное обучение основано на идее фокусирования педагогического внимания на внутреннем мире обучаемого. Каждая из личностно-ориентированных технологий в образовательном процессе обеспечивает и поддерживает интерес к самопознанию, саморазвитию, самореализации. Личностно-ориентированное образование признает ученика ключевым объектом в обучении, что объясняется принципиально новым отношением к личности: а) ребенок признается личностью, живущей сейчас; б) именно личность выступает субъектом в образовательном процессе; в) личность является целью педагогического процесса; г) главными параметрами личности считаются моральные ценности, такие, как любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, доброта.

В преподавании актерского мастерства будущим телеведущим в духе современных тенденций также используется личностно-ориентированный подход. Игра в детском театре, в соответствии с личностно-ориентированным подходом, представляет собой некую школу общения, способствующую адаптации детей в условиях незнакомого коллектива и нового вида

деятельности, ориентированную на создание комфортной атмосферы для творческого роста и индивидуального развития каждого ребенка, с учетом его возрастных особенностей. При таком подходе исключительное внимание уделяется личному мнению каждого ученика, через создание ситуации успеха укрепляется вера учеников в собственный творческий и человеческий потенциал. В процессе обучения достигаются следующие цели такого подхода: усиливается мотивация к обучению, воспитание коммуникативных и моральных характеристик личности, расширяется кругозор учащихся, происходит развитие творческих способностей и всей личности учащихся.

При обучении театральному искусству, в том числе театральному искусству будущих журналистов реализуются такие цели личностно-ориентированного подхода, как: духовное и профессиональное становление личности; расширение творческого и жизненного кругозора учащихся; развитие творческих способностей; развитие навыков управления своим вниманием к предмету и партнеру (собеседнику); развитие таких способностей, как зрительное восприятие, пространственное представление, память и таких личностных качеств, как ответственность перед зрителем и рабочим коллективом, трудолюбие, самостоятельность, развитие воли и способности проявлять гражданскую позицию.

Человек, выступающий перед огромной телеаудиторией, несет огромную ответственность, – на него смотрит и его слушает почти вся страна, его слова могут оказать мощное влияние на сознание людей, на их взгляды. Поэтому особое значение придается человеческим и профессиональным качествам телеведущего, его способности вызвать полное доверие и уважение у зрителей. Актерское мастерство помогает принять на себя роль слушателя, промолчать, где нужно и правильным тоном подчеркнуть значимое, затронуть чувства и провести на душевный разговор со своим собеседником.

Специфика деятельности телеведущего как коммуникатора, вовлеченного в процесс межличностного общения, диктует необходимость

создания и поддержания определенного имиджа, никак не зависящего от набора его харизматических черт. Для телеведущего формирование и поддержание имиджа является ключевой задачей, решаемой средствами театрального искусства: созданием внешнего образа; выработкой манеры держать себя; конструированием своего речевого поведения; отладкой, шлифованием и подгонкой внутренних харизматических черт.

Музыкальная сторона театральных занятий для телеведущих также крайне важна, поскольку музыкально-театральная деятельность развивает способность видеть эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонациям, умение ставить себя в положение другого человека в разных ситуациях и находить адекватные модели поведения. В результате занятий по вокалу телеведущие добиваются мягкого, объемного, глубокого, звучного, красивого по тембру голоса, при этом понижается его утомляемость и совершенствуется дикция.

Среди средств театрального искусства в арсенале журналиста имеется и такое, как выразительная, вызывающая симпатию речь. Посредством выразительной речи телеведущий может рождать в воображении аудитории яркие образы, цепко фиксирующие в памяти каждого то содержание, которое по замыслу телепрограммы необходимо довести до телезрителя.

Творческое интервьюирование – это особое и очень ценное искусство варьировать «маски» профессионального общения. Лицедействуя, журналист устанавливает определенный тон беседы (корректируя поведение интервьюируемого), преодолевает различного рода барьеры и сглаживанию шероховатостей общения, раскрепощает собеседника. В итоге, вся его деятельность ориентирована на получение определенной информации, впечатлений и знаний, способствующих «раскрытию» личности, точной оценке каких-либо фактов. Однако при этом выделяются участки, куда профессиональный интерес заглядывает с осторожностью, существуют запретные темы и «личный вопрос», которые выдвигают жесткие требования. Коррекция поведения в конфликтном интервью, сложности в ситуации

полемики демонстрируют, насколько плотно профессиональное общение связано с этикой поведения, насколько сильно взаимовлияние этих факторов отражается на результатах работы репортера-интервьюера.