

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Организация самостоятельной работы студентов - дизайнеров в
процессе профессиональной подготовки**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса, 361 группы Института искусств
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Мордакиной Дарьи Владимировны

Научный руководитель

доцент, доктор
искусствоведения

Д.А. Попов

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

Введение. Специфика работы будущего специалиста в области дизайна заключается в готовности и способности самостоятельно работать – это необходимое качество в процессе профессиональной деятельности дизайнера. Суть его работы зависит от самостоятельного поиска оригинальных, нестандартных идей, воплощения собственных мыслей, умения погружаться в творческий процесс, и убедительно представлять результаты своего труда.

Особое значение в профессиональном становлении будущего дизайнера имеет начальный этап самостоятельной подготовки в вузе, характерных профессиональных интересов, развитие комплекса качеств, способностей, знаний, умений и навыков, необходимых для успешной работы в данной специальности. Во время обучения будущей профессии наиболее интенсивны процессы развития, накопления, сохранения, логической обработке приобретаемых знаний, и их проецирование. В это время изменяются смыслы, ценности, установки, мотивация, углубляется и обогащается мировоззрение, возрастает самостоятельность, само-обучаемость, сознательность и активность.

При обучении происходит поэтапный переход от управления к самоуправлению, который осуществляется при дозированной дифференцированной помощи со стороны преподавателя. Самостоятельность будущего дизайнера формируется в результате саморазвития студента-дизайнера и оптимального сочетания методической, психологической, педагогической и практической помощи со стороны преподавателя, направленной на индивидуальное развитие обучающегося. Для необходимой помощи её организации и управления необходимо хорошо знать закономерности процесса обучения и иметь соответствующую чёткую систему необходимых заданий.

Таким образом, современное профессиональное учреждение должно быть ориентировано не только на развитие знаний, умений и навыков в будущих специалистах-дизайнерах, но и воспитание у них желания и

способности самостоятельно мыслить, планировать, анализировать, прогнозировать, создавать, направлять, дополнять и улучшать свою деятельность, используя полученную информацию в постоянно изменяющихся профессиональных условиях учитывая запросы рынка труда. Надлежащие качества личности формируются у студентов-дизайнеров только при условии систематического включения их в самостоятельную работу.

Актуальность темы исследования осознана на государственном уровне: были разработаны Федеральные государственные стандарты (ФГОС), в которых аудиторная нагрузка сокращена в пользу самостоятельной работы студентов-дизайнеров. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» «обучающиеся обязаны: осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы» (ст. 43, п. 1). «Педагогические работники обязаны: развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...» (ст. 48, п. 4) [69]. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего и среднего профессионального образования» предусматривает самостоятельную работу в учебной деятельности обучающихся студентов (п. 28) [59].

В связи с этим остро встаёт вопрос: «Как с максимальной эффективностью организовать самостоятельную работу студентов-дизайнеров, чтобы они были готовы к самообразованию, саморазвитию, инновационной деятельности?» Ответ на него можно получить только с помощью проведения специальных исследований, направленных на разработку методических стратегий, способствующих реализации данной цели.

Цель исследования: разработка оптимальной модели организации самостоятельной работы студентов - дизайнеров в процессе **исследования:** профессиональной подготовки.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе теоретического анализа проблемы выявить сущность, виды, методы организации самостоятельной работы в процессе обучения студентов-дизайнеров;

3. Изучить дидактическое и психологическое взаимодействие преподавателя и студентов-дизайнеров в ходе организации и проведения самостоятельной работы;

4. Разработать экспериментальную педагогическую модель организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров;

5. Проанализировать результаты использования экспериментальной модели организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров.

Объект исследования: самостоятельная работа студентов-дизайнеров.

Предмет исследования: методы организации и обучения самостоятельной деятельности студентов-дизайнеров.

В основу исследования была положена **гипотеза исследования** о том, что формирование и развитие организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки будет эффективнее если:

– раскрыта сущность и дано определение термина самостоятельная работа в соответствии с профессиональной деятельностью дизайнера;

– выявлены возможности по формированию и развитию самостоятельной работы студентов-дизайнеров;

– разработана и внедрена в учебный процесс педагогическая модель формирования и развития организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров;

– выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации педагогической модели.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы, в которых раскрываются идеи о единстве личности и деятельности, сознания и деятельности (К.А.Абульханова - Славская, Б.Г.Ананьев, Л.В.Выготский, В.В.Давыдов и др.); активизации и формирования самостоятельной деятельности (Д.В.Вилькеев, Б.П.Есипов, Л.В.Жарова, Г.С.Закиров, П.Л.Пидкасистый); теории деятельностного подхода к обучению (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн) и их применение в системе развивающего и проблемного обучения, отраженное в работах Ю.К.Бабанского, В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, Б.Н.Кабановой - Меллер, Н.Ф.Талызиной, М.И.Махмутова, Л.М.Фридмана, И.С.Якиманской, З.И.Калмыковой и др.; теории поэтапного формирования понятий и умственных действий (А.В.Усова, П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина); теории развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин, Л.В.Занков); теории учебных заданий и задач (И.Я.Лернер, П.И.Пидкасистый и др.); теории коммуникативно - развивающего обучения (Е.И.Пассов); теория индивидуализации и дифференциации обучения (А.А.Кирсанов, Ю.В.Орлова); проектная деятельность в образовательной системе (А.В. Горячев, И.В. Корякина); компетентностный подход в образовании преподавателя (О.И. Мезенцова, Н.А. Низовский, И.Л. Пересторонина, С.И. Ферхо); психологический и индивидуальный подход (А.С. Белкин, Н.А. Горелов, М.В. Одриосола).

Большую пользу для данного исследования оказали труды учёных, педагогов, художников, внесших значительный вклад в развитие методики обучения изобразительному искусству: Г.В. Беда, Н.Н. Волков, В.С. Кузин, Н.Г. Ли, В.А. Могилевцев, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, А.А. Унковский, П.П. Чистяков, Е.В. Шорохов, В.С. Шаров и др.

Методы, используемые в процессе исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ философской, научной, психологической и педагогической литературы, диссертационных исследований, федеральных законов и нормативных документов, регламентирующих сферу образования; сравнение, обобщение, проектирование, прогнозирование;

2. Методы эмпирического анализа: беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование, изучение состояния проблемы в существующей практике (анализ учебных планов, содержания программ, учебно-методической литературы), самооценка, анализ продуктов деятельности студентов, изучение и обобщение педагогического опыта, констатирующие и формирующие эксперименты;

3. Методы статистического анализа: обработка и анализ экспериментальных данных.

Экспериментальная база исследования. Практическая экспериментальная работа осуществлялась в филиале ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково. В исследовании были задействованы две экспериментальные группы: студенты-дизайнеры в количестве 29 человек от 18-22 лет и шесть преподавателей.

Научная новизна исследования заключается в том, что была разработана и апробирована модель проведения исследования организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки; проведена диагностика, определяющая оценку мотивации учебной деятельности, у студентов-дизайнеров.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении теоретических основ использования самостоятельной работы для подготовки будущих дизайнеров и создании более совершенной системы организации самостоятельной работы обучаемых.

Практическая значимость исследования заключается в получении результатов, которые могут быть полезны в дальнейшей исследовательской

деятельности, и использованы преподавателями профессиональных дисциплин.

Положения, выносимые на защиту

1. Разработанная и апробированная модель проведения исследования организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

2. Проведена диагностика, определяющая оценку мотивации учебной деятельности, у студентов-дизайнеров.

3. Эффективность мотивации как одного из ключевых факторов активной движущей силой, побуждающей обучающихся к продуктивному выполнению самостоятельной деятельности

Основное содержание работы.

В первой главе «Функциональное значение самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе усвоения общепрофессиональных дисциплин» в первом параграфе первом параграфе «Самостоятельная работа в процессе обучения студентов-дизайнеров: сущность, виды, методы организации» содержится исторический обзор состояния проблемы самостоятельной работы студентов в системе обучения. Рассмотрены различные теоритические и практические подходы к проблеме.

На основе всестороннего анализа понятия «самостоятельная работа» обоснованно собственное понимание его сущности. В рамках проводимого исследования под самостоятельной работой студентов понимается образовательный процесс, направленный на развитие способностей студентов сознательно ставить перед собой те или иные цели, задачи, планировать свою учебно-творческую деятельность, осуществлять её и объективно оценивать.

Наиболее существенные признаки самостоятельной работы студентов: наличие мотивации, цели, задания, отсутствие непосредственной помощи преподавателя во время выполнения работы.

Определены структура самостоятельной работы, место и роль

самостоятельной работы в формировании теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков , а также в развитие творческой активности обучающихся.

Обладая умениями самостоятельно работать обучающие должны ставить и решать различные учебные и творческие задачи; сравнивать, анализировать и обобщать.

Во втором параграфе выявлены и изучены дидактические и психологические взаимодействия преподавателя и студентов-дизайнеров в ходе организации и проведения самостоятельной работы. Правильный дидактический и психологический подход педагога к организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров позволяет им обрести уверенность в своих творческих возможностях, способствует их становлению как профессионалов. Грамотно сочетая педагогический контроль с высокой степенью предоставляемой студентам свободы творческих действий, педагог добивается повышения уровня их мотивации, осознания своего профессионального и личностного потенциала и формирует умение самостоятельно организовывать свою деятельность.

Во второй главе «Проектирование самостоятельной работы студентов-дизайнеров и анализ его эффективности» описана постановка экспериментального исследования, его этапы и результаты.

В первом параграфе «Экспериментальная модель организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров» представлена организация и результаты констатирующего (подготовительного) этапа эксперимента. Целью констатирующего эксперимента являлась подготовка к изучению состояния организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки. Этот этап включал в себя следующие виды работ:

- Составление плана исследования.

- Изучение и анализ философской, научной, психологической и педагогической литературы, методических пособий, учебно-методической документации, федеральных законов и нормативных документов регламентирующих сферу образования.

- Разработка программы экспериментальной модели для проведения исследования организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

- Определение критериев и показателей эффективности организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

Организация и результаты формирующего этапа эксперимента, представляет собой сбор информации и изучение состояния организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки. Этот этап включал в себя следующие виды работ:

- Проведение экспериментального исследования в выбранных группах с использованием методов наблюдения, беседы, опросов, и т. д.

- Изучение и оценка полученных результатов в ходе проведения экспериментальных исследований (наблюдения, беседы, опросов, и т. д.).

- Выявление проблемы в организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

- Разработка и внедрение экспериментальной модели исследования

Во втором параграфе «Анализ результатов использования экспериментальной модели организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров» представлена организация, и результаты завершающего этапа эксперимента представляющего собой систему исследовательских процедур, направленных на сбор данных, систематизацию, изучение, анализ и оценка полученных результатов, выводы и рекомендации по результатам исследования.

- Проведение экспериментального исследования, с помощью метода

анкетирования.

– Систематизация полученных результатов в ходе экспериментального исследования.

– Изучение и анализ полученных результатов в ходе экспериментального исследования.

– Оценка полученных результатов в ходе экспериментального исследования.

– Вывод по результатам исследования.

– Рекомендации по результатам исследования.

В результате завершающего эксперимента, было выявлено, что эффективность самостоятельной работы студентов зависит, в первую очередь, от уровня мотивации, и ее правильная организация невозможна при снижении заинтересованности студента в ожидаемом результате. Внешняя положительная мотивация, играющая столь важную роль на первых стадиях обучения, неизбежно должна уступать место мотивации внутренней. Как правило, большая часть проблем с организацией самостоятельной работы возникает как раз в результате того, что взросление студента и снижение роли внешней положительной мотивации в его учебной работе не компенсируется ростом мотивации внутренней. Поэтому усилия педагога должны быть сосредоточены не на попытках заинтересовать студента внешними поощрениями, а на становлении студента как личности, способной самостоятельно ставить себе цели и задачи и правильно организовывать свою деятельность для достижения результата, в наибольшей степени отвечающего его собственным целевым установкам.

Заключение. Самостоятельная работа студента-дизайнера является одной из наиболее важных форм учебной работы. Именно в ходе самостоятельной работы студент впервые пробует себя в качестве профессионального дизайнера, она является учебной моделью его будущей самостоятельной деятельности, когда все решения он будет принимать

полностью самостоятельно: от выбора области деятельности до форм реализации окончательного проекта.

Вместе с тем обретение самостоятельности представляет собой длительный процесс, который должен быть правильно организован. Вначале этого процесса студент представляет собой несамостоятельного ученика, полностью полагающегося на требования педагога, правила и внешние установки учебного процесса. Это состояние несамостоятельности должно быть преодолено как раз в ходе обретения навыков самостоятельной работы, в виде плавного перехода от заданий, условия выполнения которых полностью контролируются педагогом, к заданиям, требующим все большей и большей личной инициативы и ответственности.

Особую роль в этом процессе играет личность педагога, который, с одной стороны, должен контролировать учебный процесс, ход выполнения заданий, их качество и уровень, с другой — должен предоставлять студенту возможность действовать все более и более свободно, не оглядываясь на поддержку, требования или критические оценки своего наставника. Это требует высокого уровня педагогического мастерства, умения понимать, где студенту требуется поддержка, а где он уже вполне способен действовать самостоятельно.

Данный процесс также неразрывно связан с изменениями форм мотивации: от преобладания внешней положительной мотивации студент переходит к внутренней, сторонняя похвала, оценка, высокие баллы сменяются собственным удовлетворением или неудовлетворением от проделанной работы. Правильное формирование внутренней мотивации — одна из задач самостоятельной работы, где будущий дизайнер сам задает себе цели, задачи, критерии успеха, и испытывает удовлетворение или неудовлетворение от их достижения или недостаточной реализации.

Правильная организация самостоятельной работы студентов-дизайнеров — необходимое условие для формирования из них настоящих

профессионалов с высоким уровнем внутренней мотивации, умением правильно организовывать свою деятельность, ставить цели и задачи и творчески подходить к их решению наиболее эффективным способом, доставляющим внутреннее удовлетворение самому дизайнеру.

Результаты исследования рекомендованы преподавателям профессиональных дисциплин.