

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

***ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки III курса 321 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)  
Института искусств

**СПИРИНА КРИСТИНА ЮРЬЕВНА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
профессор, докт. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2018

## **Введение**

Воспитание детей, будущего поколения страны – важный аспект. От этого зависит как развитие и существование страны в целом, так и развитие планеты Земля. Политика и государство нашей страны в последнее время уделяло много времени межэтническим отношениям внутри каждого региона страны. Уже есть определенные успехи, особенно в крупных городах. Но проблема продолжает остро стоять, особенно в малых городах. Это тяжело регулируемый процесс, зависящий от множества различных факторов, таких как политический, исторический, экономический; важную роль наряду с перечисленными факторами играют этнокультурные и социально-психологические факторы.

Неумолимо образовательный процесс сталкивается с проблемами воспитания молодого поколения. Образовательная система является мощным рычагом культурного развития и прогресса. Именно образование всегда служило главным условием сохранения накопленного потенциала знаний, достижений, традиций и моделей поведения и было действенным средством развития человека, повышения его культурного уровня, сознания и самосознания. Благодаря образованию не только сохраняется устойчивость общества, но и модифицируются формы и типы взаимоотношений людей, взаимодействия культур. Роль образования особенно велика в нашем полиэтническом регионе. Для каждого народа и нации важно не только сохранять свою неповторимость и самобытность, передаваемая из поколения в поколение, а также с помощью образования и культуры, но и важно осмыслить новый уровень межэтнического взаимоотношения. Приобщать людей к общечеловеческим достижениям, имея здоровую конкуренцию.

**Цель** выпускной квалификационной работы: показать возможности поликультурного воспитания детей в системе хореографического образования.

**Объект** исследования: процесс формирования толерантности у детей посредством занятий танцевальным искусством.

**Предмет** исследования: условия формирования толерантности у детей на танцевальных занятиях.

Для достижения цели были поставлены и решались следующие **задачи**:

- дать этимологию термина толерантность,
- описать, как с помощью искусства можно развить личность, в данном конкретном случае с помощью танцевального искусства;
- описать, как с помощью искусства и образовательной системы воспитать у детей толерантность.

**Методы** исследования: изучение педагогической, методической литературы по проблеме исследования; обобщение передового педагогического опыта; педагогический эксперимент.

**База исследования:** исследование проводилось в течение 2015 – 2017 годов на базе МУДО «Центр дополнительного образования для детей» Октябрьского района г. Саратова (подростковый клуб «Атлет»).

**Методологической основой** исследования явились:

- исследования в области поликультурного воспитания и формирования толерантности (Асмолов А. Г., Гершунский Б. С., Джуринский А. Н. и др.);
- исследования в области танцевального искусства (Васильева-Рождественская М., Корнев Д. В., Янаева Н. Н. и др.);

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения. Первая глава посвящена изучению толерантности как средства поликультурного воспитания детей. Во второй главе рассматривается место танцевального искусства в поликультурном воспитании детей. Третья глава показывает экспериментальное исследование в художественно образцовом коллективе «Орион». Работу завершает список использованных источников и приложения.

### **Основное содержание работы**

I. Толерантность как средство поликультурного воспитания детей.

1.1 Толерантность: определение понятия, общественная роль.

1.2 Формы, методы и средства формирования толерантности у детей в современных условиях.

II. Место танцевального искусства в поликультурном воспитании детей.

2.1 Педагогический потенциал танцевального искусства.

2.2 Поликультурное воспитание детей с помощью танцевального искусства.

III. Практическая часть. Внедрение разработанной методики в художественно образцовом коллективе «Орион».

На территории Саратовской области проживает более 140 этносов. Существует множество причин такого разнообразия, одна из главных, безусловно, историческая. Это связано с заселением и освоением Саратовской территории. Современные процессы миграции, их глобализация также существенно влияют на национальный состав Саратовской области, по сей день. Национальный состав области свидетельствует об этнических процессах (ассимиляции), этнических различиях в воспроизводстве населения.

*Таблица 1*

Крупнейшие по численности населения народы области

Народы	Численность, чел. (1989г.)	Процент от всего населения	Численность, чел. (2002г.)	Процент от всего населения	Численность, чел. (2010г.)	Процент от всего населения
Все население	2684471	100	2688310	100	2521892	100
Указавшие национальность	2684471	100	2654890	99,5	2457014	97,4
Русские	2298992	85,6	2293129	85,9	2151215	87,6
Казахи	73428	2,7	78320	3,0	76007	3,1
Украинцы	101832	3,8	67257	2,5	41942	1,7
Татары	52867	2,0	57577	2,2	52884	2,2
Армяне	6404	0,2	24976	0,9	23841	1,0
Мордва	23381	0,9	16523	0,6	10917	0,4
Азербайджанцы	10610	0,4	161417	0,6	14868	0,6
Чуваши	20613	0,8	15956	0,6	12261	0,5
Белорусы	1771	0,7	12675	0,5	8489	0,4
Немцы	17968	0,6	12093	0,5	7579	0,3
Чеченцы	5963	0,2	8515	0,3	5738	0,2
Лезгины	4952	0,2	5308	0,2	5245	0,2
Корейцы	545	0,0	2533	0,1	4206	0,2
Башкиры	4087	0,2	3988	0,2	3489	0,2
Цыгане	2582	0,1	2688	0,1	3350	0,1

Молдаване	4535	0,2	3840	0,1	3037	0,1
Марийцы	5318	0,2	3983	0,2	2927	0,1
Узбеки	2791	0,1	2140	0,1	2909	0,1
Курды	72	0,0	2268	0,1	2851	0,1
Евреи	8054	0,3	3428	0,1	2250	0,1
Грузины	1902	0,1	2444	0,1	1898	0,1
Таджики	1207	0,1	1468	0,1	1686	0,1
Аварцы	1722	0,1	1445	0,1	1581	0,1
Езиды	-	-	942	0,0	1352	0,1
Удмурты	2291	0,1	1800	0,1	1343	0,1
Табасаране	896	0,0	1276	0,1	1234	0,1
Дунгане	5	0,0	47	0,0	760	0,0
Киргизы	1125	0,0	311	0,0	547	0,0
Турки	44	0,0	304	0,0	409	0,0
Другие народы	17949	0,7	15079	0,6	13236	0,5
Не указавшие	-	-	13420	0,5	64878	2,6

Это неполный списочный состав народов проживающие на территории Саратовской области. Основной национальностью области, безусловно, являются русские. Несмотря на то, что показатели естественного прироста отрицательные, их число возросло за чет политических причин. Миграционный приток наблюдался из стран СНГ и стран Балтии. Отсюда следует, что на территории Саратовской области наблюдается довольно высокий процент нахождения таких национальностей как украинцы, татары, казахи. Что еще раз доказывает, что вопрос «толерантного общества» в Саратовской области стоит наиболее остро.

Так сложилось, что в воспитании детей немало важное место занимают традиционные празднования. Это связано с тем, что народные праздники включают в себя почти все элементы воспитания. Ведь праздники все отличаются своими песнями и стихами, обрядами, играми и легендами, которые напрямую отражают уклад и быт народа.

Исторически сложилось, что дети не были изолированы от взрослых. В будни, а особенно в праздники дети и взрослые были вместе. Каждый четко знал свое место и обязанность в любой ситуации. А подготовка к празднованию и было процессом обучения, передача информации от поколения к поколению. Взрослые обучали детей, и шить, и готовить, и петь, и играть. Это

не было обременяющим заданием, все воспринималось как должное, как возможность получить знания, насладиться общением с близкими, возможность приобщиться к коллективу. Кроме того, такое положение дел, позволяло воспитывать любовь и уважение не только к традициям своего народа, но и традициям других наций, так как близкое проживание друг с другом позволяло наблюдать за традициями друг друга. Постепенно такой уклад стал уходить в прошлое. Традиции народов, обычаи и обряды стали уходить в прошлое, как и терпимость людей, уступив место ненависти и агрессии друг к другу, основанные на многих аспектах, в том числе имея религиозное начало. В первую очередь стали видны различия между людьми, а не их сходства, что в корни поменяла осознание людей.

Разработанная методика в данной работе нацелена как раз на изменение ситуации в положительную сторону. Помочь воспитать в детях то чувство уважения и терпимости, как к своему народу, так и к другим. В данной работе показан положительный эксперимент внедрения данной методики и показаны уже первые успехи в ее применении. Объектом эксперимента был выбран образцово-художественный коллектив «Орион» города Саратов. Коллектив ведет свою работу на базе подросткового клуба «Атлет», который относится к центру дополнительного образования Октябрьского района. Небольшая историческая справка. Коллектив национального танца «Орион» основан в 2000 году. Руководитель Левахина Марина Юрьевна. В коллективе занимается более 40 детей. В 2009 году за творческие достижения, большую концертную деятельность и плодотворную работу по эстетическому воспитанию населения Министерством культуры коллективу присвоено звание «Образцово-художественный». В 2016 году коллектив подтвердил это звание. Образцово-художественный коллектив национального танца «Орион» многократный лауреат конкурсов и фестивалей различного уровня:

- Дипломат I степени Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Весенние выкрутасы» г. Казань, 2013 г.;

- Лауреат I Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Юла», 2014 г.;
- Золотой Лауреат VII всероссийского фестиваля хореографии и пластики «Вверх», 2015 г.;
- Гран-при Всероссийского хореографического конкурса «Танцующий город», 2015г.;
- Диплом финалиста II национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России», 27.03.2017 г.;
- Всероссийский фестиваль хореографии и пластики «ВВЕРХ-ЮБИЛЕЙНЫЙ!», 22.10.2017, Саратов, Бронзовый лауреат.

Сначала с воспитанниками коллектива было проведен первый этап методики, адаптированный под конкретный коллектив и возраст. Был дан опросник, с помощью которого определили существующий уровень чувства терпимости. По данным результатам составлена гистограмма.

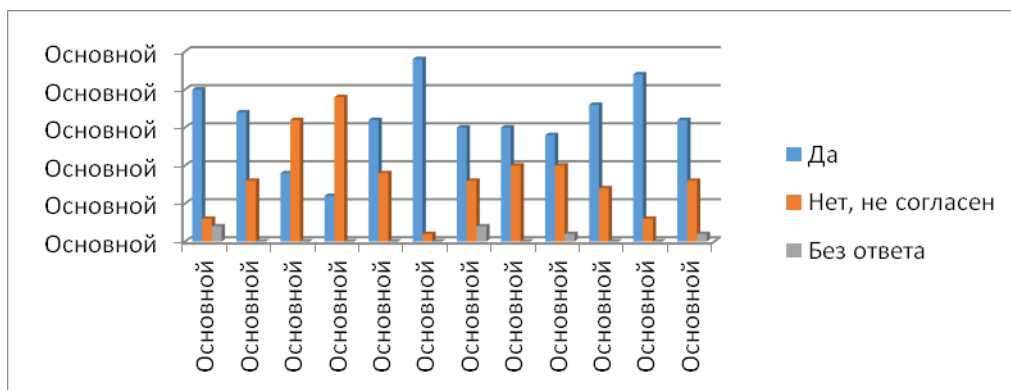


Рисунок 1.

Результаты ответов на опросник, определяющий уровень толерантного самосознания, сентябрь 2017 (составлено автором)

В ходе эксперимента было опрошено 25 человек, в результате получилось, что большая часть опрошенных имеют средний уровень толерантности. Для начального этапа это неплохой результат, который легче повысить. Всего один из опрошенных уже имеет высокий уровень толерантности, его результат составляет 45 баллов. А также один из опрошенных имеет низкий уровень толерантности. И это самый низки балл 14.

Второй этап заключалось в составлении плана мероприятий, который следовало включить в образовательный процесс помимо репетиций. В план логично было включить мероприятия разной формы, от развлекательных программ до круглых столов и дебатов. Целью этих мероприятий является создание и поддержание положительного эмоционального фона у детей, знакомство и приобщение к культуре разных народов. Далее будет приведен список мероприятий. И более подробно расписано одно из мероприятий.

Дата	Мероприятие	Ответственный
8 сентября	«Расскажи нам о себе»	Педагог-организатор
15 сентября	«Агрессия в обществе – это проблема самого человека или общества?»	Педагог-организатор
22 сентября	«Народные костюмы»	Педагог-организатор
4 октября	«Праздник наш любимый»	Педагог-организатор
13 октября	«Традиции нашей семьи»	Педагог-организатор
26 октября	«Песни, танцы, хороводы»	Педагог-организатор
3 ноября	«Каждый достоин уваженья»	Педагог-организатор
9 ноября	«Путешествие в страну добра»	Педагог-организатор
17 ноября	«Всемирный день толерантности»	Педагог-организатор
21 ноября	«Все мы похожи»	Педагог-организатор
1 декабря	«Национальные танцы»	Педагог-организатор
6 декабря	«Уважения достоин каждый»	Педагог-организатор
15 декабря	«Язык жестов»	Педагог-организатор
20 декабря	«Чему мы научились»	Педагог-организатор

Таким образом, все мероприятия в совокупности имеют все воспитательные рычаги воздействия. В ходе планового воспитания дети узнали много нового для себя, более уверенно рассказали о своих традициях и традициях своих семей, делились информацией, которой обладают о других народах. Многие вопросы, которые предлагал обсудить педагог, вызывали споры, что способствуют лучшему усвоению информации. Это означает, что дети имеют свое мнение на тот или иной счет, доказывая, они либо подтверждают свои убеждения, либо узнают, в чем заключается ошибки. Кроме того, такие мероприятия позволили больше сплотить коллектив, больше понимать друг друга. А хорошая дружная обстановка создала доброжелательную атмосферу в сердцах детей.

Более подробно хотелось остановиться на одном из заданий в плановом мероприятии «Язык жестов». Во все времена, начиная с древнейших времен



человек не имея возможности изъяснять свои мысли, устно использовал язык жестов, который всегда был более доступен. Со временем такие жесты перекочевали в национальные танцы. Даже по одному движению из танцевальной связки можно сообщить общие черты о народе, которому принадлежит этот танец. Целью и задачами мероприятия были: закрепить полученные знания, сплотить коллектив, получить фундамент в знаниях языка жестов, что поможет лучше понимать не только друг друга в коллективе, но и других людей.

В древности танцы почти всех поселений отождествляли магические обряды, церемонии, ритуалы, все то, что формирует народную жизнь. Зачастую их функция носила заклинательный примитивный смысл. Например, когда просили дождь, снег, удачную охоту, просили получения хорошего урожая. Многие такие танцевальные обряды сохранились и по сей день. Такие примеры можно увидеть у народов Севера, которые исполняют танец животного для успешной деятельности в области охоты или ловли рыбы. На этот счет у них давно сформировались свои представления.

Танцевальная лексика складывается из языка жестов. Мимика, жест, взгляд, поза – ярчайшие средства общения. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Движение – основа танца.

У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотнесения движений с музыкой. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий, прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если форма танца соответствует его содержанию, а характер народа передан достаточно достоверно.

Язык танца формировался в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца.

Перед участниками этого мероприятия было поставлено несколько заданий требующие решения. Все садились в круг, что быть в визуальной до-

ступности. В первом кругу задание состояло в том, что нужно было вспомнить или придумать жизненную ситуацию и исполнить ее для всех, используя язык жестов. Если остальные догадывались, что показывается, засчитывается как успешный эксперимент. Во втором круге задание усложнялось, потому что ситуации не каждый придумывал или вспоминал свои, а педагог предлагал заранее заготовленные истории, написанные на листах. Давалось небольшое количество времени на подготовку, остальная часть задания также показывать историю с помощью языка жестов. В третьем завершающем круге, задача еще больше усложнилась, девушки сами вытянули себе по одной национальности и тут как раз в большей степени требовался язык жестов способный выразить особенность каждого народа. Не все справились с задачей, но есть те, кому получилось донести остальным участникам, а педагог хореограф активно в этом помогал. Фото отчет по мероприятию можно увидеть в Приложении Б.

Заключительный третий этап состоял в проведении того же опросника, чтобы выяснить произошли изменения в сознании детей за время обучения. Несколько месяцев для такого опыта не самый длинный срок, но достаточный чтобы выяснить существуют ли положительные изменения. Результат также представлен в виде гистограммы.

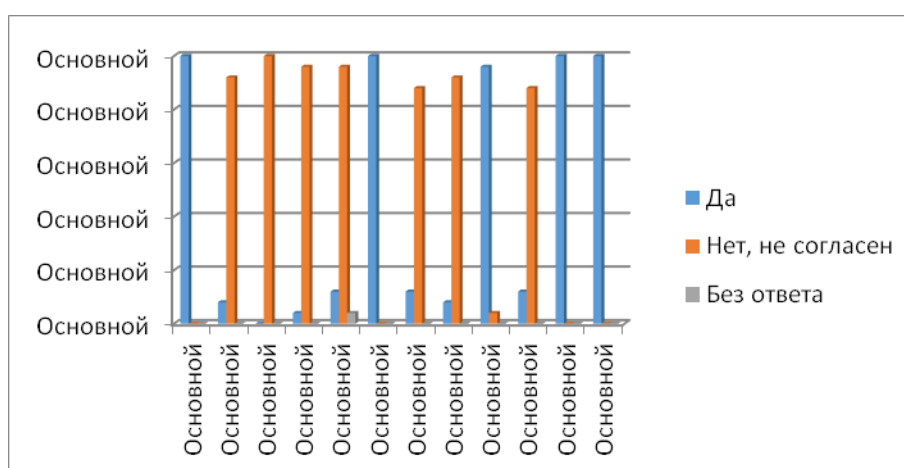


Рисунок 2

Результаты ответов на опросник, определяющий уровень толерантного самосознания, декабрь 2017 (составлено автором)

Даже не имея перед лицом ответов на опросник, следует заметить, что положительные сдвиги имеются, за счет того, что опросник проводился ано-

нимно выявить у кого именно положительные сдвиги большие у кого незначительные невозможно. Но наличие коллективной положительной динамики свидетельствует об успехи данного эксперимента. И в данном коллективе будут и дальше проводить такие мероприятия, развиваться в этом направлении. У большинства показатели увеличились до 45-50 баллов, что доказывает неплохую прогрессию. Изменились отношения в вопросах номер 2, 5, 7, 8, 9, 10, эти вопросы, в сущности, и повлияли на такой конечный результат.

Стоит сделать вывод что, даже танцевальные репетиции можно разнообразить мероприятиями, позволяющими расширить кругозор детей. В доступной форме повлиять на самосознание детей и помочь в решении такой серьезной проблемы как толерантность в современном обществе. Активность детей, во многом зависит от творческой активности педагога. Стремление воспитать сильное будущее поколение нашей страны должно стоять во главе целей общеобразовательного и дополнительного образований.

### **Заключение**

Данная работа была повешена поликультурному (толерантному) воспитанию сознания детей путем танцевальной культуры. Был предложен эксперимент, как увеличить существующий уровень толерантного сознания у воспитанников художественно-образцового коллектива «Орион» города Саратова.

Теоретическая основа работы позволяет разобраться в происхождении термина толерантности, и его уместность в использовании в том смысле, в котором он применяется в обиходе. Так же были рассмотрены формы, методы и средства формирования толерантного сознания детей в современных условиях. Из чего сделан вывод, что правовая основа Конституции Российской Федерации, позволяет и создает все условия дополнительному образованию для воспитания будущих поколений как всесторонне развитых личностей с гуманным и толерантным отношением ко всему.

Далее в ходе работы раскрывается понятие танцевального искусства и как можно применить этот вид деятельности на воспитание детей, чем выделяются такие дети на остальном фоне.

Самая основная часть проделанной работы заключается в третьей завершающей главе, которая раскрывает суть поставленного эксперимента, результаты наблюдений. И стоит отметить, что результаты в основном положительные, поэтому внедрение эксперимента в образцово-художественный коллектив можно считать успешным.

В системе дополнительного образования, в образовательном процессе должно уделяться внимание на воспитании толерантного, поликультурного воспитания сознания детей. Хотя при решении этой проблемы не стоит акцентировать внимание на понятии толерантности однобоко. Стоит учитывать все стороны и способность понятия толерантности выступать в роли механизм в формирования межэтнических отношений. В разные эпохи перед термином «толерантность» ставились разные задачи, тем самым приобретая свои специфические оттенки ввиду исторических особенностей эпохи. Основой, фундаментом таких задач служат права на сохранения своего языка, своих культурных ценностей, традиций имен, которые актуальны и на современном этапе развития общества. Хотя современные условия, конечно, накладывают свои специфические оттенки на задачи понятия толерантности.

Таким образом, поставленная цель в работе достигнута путем решений поставленных задач. Воспитание будущих поколений – это основная задача населения не только нашей страны, но и целого мира. Это напрямую влияет на состояние планеты в целом, на политический фон всех стран, на подъем и развитие каждого государства отдельно. Отсюда следует, что данная тема имеет масштабный, глобальный характер и любые разработки в данном направлении важны и должны быть использованы.

