

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РОЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
СТУДЕНТОВ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 361 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

профиль «Развитие личности средствами искусства»

ТЕКЛИНОЙ АНАСТАСИИ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры
теории, истории и педагогики
искусства

_____ Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой
теории, истории и педагогики
искусства профессор, доктор
педагогических наук

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

Введение. Воспитательная работа в студенческой среде относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Ведь именно эти люди являются будущим страны, именно им становятся главными специалистами в различных профессиональных областях. И очень важно, чтобы нынешние студенты обладали знаниями в различных научных областях, высокой культурой, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Сейчас практически в каждом вузе есть танцевальные объединения студентов. И главной особенностью, отличающей студенческие коллективы от вневузовских танцевальных молодежных объединений, должен служить воспитательный ориентир, направленный на формирование высоконравственной личности студента. Интерес к танцам среди молодежи всегда был велик. С развитием современной индустрии, пропагандируемой со всех экранов страны, в социальных сетях появилось огромное количество уличных субкультур, танцев в так называемой современной лексике, которые отдаляют все человечество и, в большинстве своем, именно молодежь от истинных ценностей. Фольклорное направление хореографии, может стать именно спасительным видом деятельности для студента.

Народный танец – она из важнейших составляющих национальной культуры народа, своего рода хранилище национальных духовно-нравственных ценностей. Включение народного танца, в репертуар любительских студенческих танцевальных коллективов представляется очень важным условием сохранения традиций народной художественной культуры, обеспечения преемственности поколений, развития патриотизма и глубинного интереса к истории страны, пробуждения генетической памяти.

Сейчас основные цели государственной культурной политики направлены на развитие всесторонне развитой личности с правильными нравственными ориентирами. Проводятся огромное количество различных мероприятий, направленных на изучение проблемы о сохранении традиций народов России. Еще пару лет назад на студенческих мероприятиях редко

встречались народные ансамбли, сегодня же, их число возросло в разы, и с каждым годом качество хореографического исполнения улучшается. Это свидетельствует о повышенной пропаганде народных традиций в студенческой среде.

Вопросы воспитания студенчества рассматривались в трудах Н.М. Борытко, О.А. Мацкайлова. Так же в работах исследователей Лапина Н.И., Омельченко Е.Л, Вишневого Ю.Р. наблюдается пристальное внимание к проблеме формирования ценностных установок современной молодежи.

Различные аспекты творческой деятельности молодежи в условиях работы самодеятельных любительских коллективов рассматривались в работах К. Маркса, А.И. Арнольдова, Л.А. Гордона, С.Н. Иконниковой, М.Т. Иовчука, Л.Н. Когана. Однако народный сюжетный танец, как средство развития личности студента предметом специального исследования не являлся.

Изложенное определило актуальность темы исследования.

Объект исследования: воспитательный процесс в народном самодеятельном студенческом коллективе посредством танца.

Предмет исследования: сюжетный танец в процессе обучения народно-студенческому танцу студенческой молодежи.

Цель исследования: на основе анализа аспектов сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры выявить эффективность использования репертуара и сюжетов народной хореографии в работе с самодеятельным ансамблем народного танца в условиях студенческого клуба.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих **задач**:

- рассмотреть особенности воспитательной работы со студентами;
- выявить основные особенности работы со студентами в контексте самодеятельного любительского танцевального творчества;
- выявить воспитательные возможности народного танца;

- рассмотреть особенности репертуара студенческого народного самодеятельного коллектива;
- рассмотреть работу над формированием репертуара в танцевальном студенческом народном коллективе «Реванш» СГАУ;
- выявить отношения к творческой деятельности в танцевальном коллективе и в учебной аудитории участников коллектива СГАУ «Реванш».

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение этнографической литературы, наблюдение, анализ, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов, а также исследовательские беседы, опросы.

Методологическую основу исследования составили Н.М. Борытко, О.А. Мацкайлова, Л.И. Новикова, Н.И. Лапин, Е.Л. Омельченко, Ю.А.Зубок, О.И. Карпухина, Ю.Р. Вишневого, Л.П. Емельянов.

Теоретическая значимость исследования состоит в рассмотрении народной хореографии с позиций влияния на личность студента, профессиональная подготовка которого не связана с каким либо видом искусств.

Практическая значимость исследования состоит в рассмотрении и апробации способов организации репетиционной и репертуарной работы в любительском студенческом народно-танцевальном коллективе, способствующих нравственно-эстетическому развитию личности.

Структура работы включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

Основное содержание работы.

Первая глава повествует об особенностях воспитательной работы со студентами и работе в самодеятельном любительском коллективе.

Выбор человеком жизненного пути, получение образования, первая в жизни работа в виде учебной и производственной практики – едва ли не важнейшие вехи в процессе социализации человека. И эти пять лет

превращения детей в профессионалов, специалистов – в социальном отношении решающие годы, определяющие в общих чертах всю последующую общественную жизнь личности.

Специалисты по воспитательной работе высших учебных заведений находятся в постоянном поиске видов деятельности для студента, который позволит раскрыть весь его профессиональный и творческий потенциал. Студенческая самодеятельность является, несомненно, одним из главных помощником в проблеме воспитания всесторонне развитой личности. Художественная самодеятельность осуществляет систему функций: информационно-познавательная, коммуникативная, социальная, эстетическая, воспитательная. Эти функции невозможно переоценить в воспитании студентов. Студенческие организации активно пропагандируют наличие различных коллективов среди учащихся вузов и проводят кастинги и отборы. Первокурсники могут выбрать любое творческое занятие и прийти на отбор, попробовать свои силы.

Работа с участниками студенческой самодеятельности складывается из многих ступеней, соединяется звеньями между собой. Основной формой учебного процесса в самодеятельном и любительском коллективе являются репетиционные, коллективные занятия. В ходе них педагог обучает своих артистов необходимым навыкам и знаниям, которые необходимо освоить участникам коллектива.

Еще одной неотъемлемой формой обучения является индивидуальное общение и занятие педагога и студента. Отсюда возникает необходимость воспитательной работы в студенческом коллективе. Ее специфика заключается в сочетании таких моментов, как художественные, исполнительские, общепедагогические, социологические и психологические. Проведение такой работы в коллективе формирует у исполнителей как профессиональную подготовку, технический потенциал, так и формирование и поддержание уровня общей культуры, эстетическое развитие.

Таким образом, перед учебными заведениями высшей школы, стоят сложные задачи воспитания молодого поколения. В результате профессионально воспитания у студентов должны быть сформированы такие качества личности как трудолюбие, любовь к окружающей природе, рациональность, профессиональная этика, способность принимать ответственные решения, умение работать в коллективе, творческие способности и другие качества, необходимые выпускнику для будущей профессиональной деятельности.

Во второй главе раскрывается работа с ансамблем народного танца в условиях студенческого клуба.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа.

Еще пару лет назад на студенческих мероприятиях редко встречались народные ансамбли, сегодня же, их число возросло многократно, и с каждым годом качество хореографического исполнения улучшается. Это свидетельствует о повышенной пропаганде народных традиций в студенческой среде. Изучение народного танцевального искусства, студентами является неотъемлемым показателем высокой духовности и правильной направленности интересов молодого поколения.

Участник самодеятельного студенческого коллектива имеет возможность погрузиться в национальную культуру своего этноса, или даже этноса, совсем неизведанной нами части континента. Он может окунуться в традиции и мысли его предков. Данное перевоплощение нам подвластно при введении в танец сюжетной линии. Сюжет– это «стержень» танца. Танцор, воспроизводя задуманное хореографом, раскрывает определенное действие, несет определенный образ.

Но нельзя недооценивать роль бессюжетного танца. В нем нет сюжетной линии, конкретного действия, но есть образ – народа, времени года, растения, животного, эмоционального состояния. И сюжетные и бессюжетные танцы – образные танцы. Вне образа танца не существует. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее яркой хореографической лексикой и композицией. В репертуаре студенческого самодеятельного танцевального коллектива должны быть как сюжетные, так и бессюжетные танцы.

В ходе работы со студенческим самодеятельным ансамблем народного танца можно заметить, что его участники обладают рядом характерных особенностей, отличающих их от остальной молодежи. Во первых это внутренняя сила, волевой характер, трудолюбие, самостоятельность, отзывчивость и открытость, а главное огромное желание дарить людям свои эмоции и душу. Народный танец – это тяжелый труд, требующий внимательности и настойчивости, уверенности в собственных силах.

Народный танец учит не стесняться своей фигуры, для каждого найдется место в танце. Так обладательницы пышных форм легко могут перетанцевать и обыграть любую худенькую девочку. А в паре с низкорослым парнем в кадрили этот дуэт покорит любого зрителя.

В русском танце выражаются народные представления об идеале женской и мужской красоты, отражаются нравственные нормы поведения. Образно-эмоциональное освоение их представителями молодого поколения можно считать не формальной задачей сохранения памятников древности, а одним из важных условий нравственного оздоровления общества.

В третьей главе описывается работа со студентами Саратовского государственного аграрного университета имени С.Вавилова в рамках деятельности ансамбля народного танца «Реванш».

Ансамбль народного танца «Реванш» СГАУ имени Вавилова создан в 1998 году. Ансамбль регулярно принимает участие в праздничных

мероприятиях городского и областного масштаба, и неоднократно становился лауреатом городских, областных, Всероссийских конкурсов и фестивалей.

Отличительной особенностью студентов аграрного университета является то, что большинство ребят приезжают учиться из сел и деревень Саратовской и соседних областей. Им близко народное творчество, еще будучи абитуриентами они не понаслышке знают, как вести хозяйство, собирать урожай, а ведь это и есть основы народных сюжетов. И при создании репертуара хореографу необходимо выбирать именно из того, что интересно и понятно студентам.

Естественно, что руководитель при выборе репертуара так же должен принимать во внимание особенности исполнительского состава. В студенческом клубе отбор участников в коллектив народного танца осуществляется по следующим принципам: опыт и подготовленность в народной хореографии, способности к танцу, желание танцевать, заинтересованность в народном творчестве, желание физического и духовного развития, случайный приход в коллектив (вместе с другом, ближе познакомиться с понравившейся девушки или парнем), желание быть частью коллектива.

В силу своей специфики студенческий коллектив обновляется каждый год. Студенты, заканчивая учебное заведение, уходят из коллектива, начинают свою профессиональную деятельность, приходят первокурсники. Но смена происходит плавно, опытные участники коллектива на своем примере показывают свою любовь к танцу и народному творчеству, уважение к руководителю.

В ансамбле «Реванш» происходит некое разделение участников коллектива на два состава. Второй состав – новые участники, менее опытные или менее способные в физическом аспекте к танцам. Основной состав – студенты с большим исполнительским опытом, обладающие хорошим потенциалом к хореографии. Вторые являются наставниками над первыми,

несут за них ответственность. Руководитель, как третья составляющая коллектива, человек контролирующий процесс наставничества и развития каждого участника коллектива. Путем наставничества над ребятами с меньшим опытом или способностями, студенты воспитывают в себе такие качества как: ответственность, коммуникабельность, самодисциплина, терпение и выдержка. Они чувствуют, что должны быть хорошим примером для других, и тем самым происходит их саморазвитие не только в технике танца, путем частого показа движений другим студентам, но и в нравственном аспекте.

На помощь в объединении участников двух составов коллектива приходят сюжетные постановки. Репертуар народного студенческого танцевального ансамбля «Реванш» включает различные тематические и игровые сюжеты:

- возрождения старинных традиций и обрядов как, например, в композициях «Обжинки», «Святки»;

- поэтического отражения культуры народов, населяющих Саратовскую область как в композициях «Лён», «Лебедушка», белорусский танец «Паванька», татарский, украинский;

- шуточно-сатирического представления традиционных деревенских образов, как например в композициях «Шутейная», «Куманек», «Птичий двор». В последней из них сцена в курятнике представляет собой шуточную модель человеческих взаимоотношений. Танец, дополненный выразительной пантомимой с неизменным восторгом воспринимается зрителями уже на протяжении нескольких лет. Наблюдать за сюжетом танца и исполнителями зрителям интересно потому, что студенты сами получают удовольствие от танца. На самом деле главная задача руководителя заинтересовать в сюжете и постановке самих студентов. Если они принимают её восторженно, то можно сказать, что основная работа уже проделана, остальное достигается путем тренировки.

Наблюдая в течение года за студентами, впервые пришедшими в танцевальный коллектив, хочется отметить у них существенный рост таких качеств как: самоорганизация, самооценка, ответственность за себя и за других, трудолюбие, сценическая раскрепощенность, терпимость, дружелюбие, общительность, равнодушие, коммуникативность, организаторские способности.

В заключение приведем наиболее типичные высказывания некоторых участников коллектива.

Студентка 5 курса: «Артистизма мне не хватало всегда, но ребята и руководители помогли в решении этой проблемы! Самое важное, что мне дал «Реванш» - это трепет, любовь к танцу, теперь я могу его не просто механически исполнять, я могу его проживать».

Студентка 4 курса: «Реванш» научил меня смелости, терпению, идти вперед, не смотря на трудности, устойчивой к конкуренции и умением ждать своего часа».

Студентка 2 курса: «Я научилась работать в коллективе, раскрыла в себе организаторские способности, впервые поняла, что для радости достаточно просто станцевать на сцене аграрного университета на день пожилого человека! В общем, научилась радоваться радости других людей!».

Аспирант факультета ветеринарной медицины,: «Какие качества в себе я смог открыть за данное время? Дружба, в нашем коллективе она повседневна, это моя вторая семья, часть моей жизни моя душа, раскрепощенность и ответственность за коллектив и за каждого его участника».

Заключение. Главным показателем воспитания студентов является всесторонне развитая личность, развивающаяся не только в собственно профессиональном, но и в духовно-нравственном направлении. Основной задачей вуза является задание правильного ценностного ориентира студенту для развития таких качеств, как высокая нравственность, чувство

коллективизма, творческое отношение к делу, упорство, нравственно-психологическая и физическая готовность к труду и служению Родине.

Процесс воспитания студентов может эффективно осуществляться через участие в работе самодеятельных коллективов вуза, в числе которых танцевальные любительские объединения. Особое место принадлежит народно-танцевальным коллективам. Погружение в традиции народного творчества позволяет студентам в художественно-образной форме понять и почувствовать природу этических ценностей, норм, идеалов, присущих народу.

Подбор репертуара для студенческого народно-танцевального коллектива обусловлен не только художественно-творческими задачами, но и рядом специфических условий:

1. Молодежный возраст состава коллектива обуславливает повышенный интерес к образам, связанным с любовной и шуточно-юмористической тематикой. Особую привлекательность получают танцы, позволяющие в многообразии трюков проявить силу и молодежный задор.

2. При обязательном включении в репертуар как сюжетных, так и бессюжетных танцевальных композиций, преобладают композиции сюжетные. Танцевальная композиция сюжетного характера позволяет каждому участнику выступить в сильной роли. Здесь самую важную роль играет духовная наполненность танцора, его артистизм, желание совершенствоваться и передавать образы, проживать иную жизнь.

3. Репертуар ансамбля народного танца «Реванш» Саратовского государственного аграрного университета требует повышенного внимания к воплощению в сюжетных танцах разных сторон жизни в селе: возрождения старинных обрядов, шуточно-сатирического представления традиционных деревенских образов, поэтического отражения культуры народов, населяющих Саратовскую область.

Существенной особенностью состава студенческого танцевального коллектива является неоднородность хореографической подготовки

участников. Женская группа, как правило, составляется из числа девушек, имеющих опыт участия в коллективах не только народного, но также эстрадного и современного танца. Большая часть мужской группы имеет не танцевальную, а спортивную подготовку в различных видах единоборств. Нередко в обеих группах встречаются участники с подготовкой в спортивной гимнастике или акробатике.

С целью оптимизации процесса освоения хореографической техники участниками студенческого любительского танцевального коллектива необходимо сочетать групповые и мелкогрупповые формы репетиций. При этом наибольший воспитательный эффект достигается при условии проведения групповых репетиций руководителем коллектива, а занятия в небольших группах - наиболее подготовленными студентами из числа участников коллектива. В результате подобной организации работы у всех участников возникает повышенное чувство ответственности за каждого члена коллектива и личной ответственности за общий результат. Это не только способствует сплоченности коллектива, но и развивает в его участниках упорство в достижении цели, волю, трудолюбие, взаимное уважение, дружелюбие, желание заниматься активным творчеством.

Проведенный анализ деятельности ансамбля народного танца «Реванш» Саратовского государственного аграрного университета позволяет утверждать следующее:

- Активный интерес к народному искусству проявляют не только выходцы из сельской среды, но и студенты, родившиеся и выросшие в городских условиях.

- Все участники ансамбля ясно осознают и высоко ценят достоинства коллективного танцевального творчества.

- Поэтика образов народной культуры близка современному студенчеству и широкой зрительской аудитории. Она позволяет молодежи раскрыться в художественном самовыражении и одновременно убедиться

самим и показать зрителям вневременную ценность духовно-нравственных идеалов своего народа.

- Грамотная организация репетиционного процесса, тщательная репертуарная работа позволяют достичь не только высоких художественных результатов, но и существенно повлиять на личности участников студенческого танцевального ансамбля, развивая в них чувство коллективизма, долга, ответственности, трудолюбия, воли и целеустремленности, а также существенно повышая их коммуникативные способности.