

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**Творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста
в семье**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 303 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Педагогика одаренности»
факультета психологии

Мизерной Екатерины Федоровны

Научный руководитель
доктор педагогических наук, профессор,
почетный работник Высшего
Профессионального Образования РФ

Г.И. Железovская

Зав. кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент

Е.И. Балакирева

Саратов 2018г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования.

На сегодняшний день в России мы наблюдаем неизбежные перемены в социальной, экономической, общественной и образовательной сферах. Время идет, научное знание расширяется, а значит появляются новые точки зрения на образование, его цели и возможности. Новый взгляд на образование основывается на современной педагогической концепции, которая во главу угла ставит качества личности. Время механических навыков, запрограммированных решений уходит в прошлое, человек получил возможность решить множество бытовых и производственных проблем с помощью машин. Поэтому возрастает необходимость решения нестандартных задач и ситуаций. Из индустриальной экономика переходит в информационную, требуя от нас инициативы, быстро, а главное – нестандартно мыслить в любом виде деятельности. Родители уже осознали, что индивидуальный подход к любой проблеме, креативность взгляда – те качества, которые необходимо привить ребенку с ранних лет.

В последнее время в России проблема одаренности стала одной из приоритетных направлений работы как на уровне государства, общества, так и семьи. Федеральная целевая программа «Одаренные дети» своей целью ставит выявление, поддержку, развитие и создание условий на государственном уровне для одаренных детей в Российской Федерации, а также обеспечение их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения.

Основные направления в исследовании творческого развития:

- творческое развитие личности основано на природных задатках и личностных особенностях ребенка (Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев и т.д.);
- средовой подход к творческому развитию (В.С. Ильин, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, М.В. Крупенина и др.);
- творческое развитие рассматривается во взаимосвязи с жизнедеятельностью субъекта (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).

Активно разворачивается в последние десятилетия личностно-ориентированное образование, качественно новое, ориентированное на *творческое развитие личности* (В.В. Давыдов, А.М. Матюшкин, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская и др.). Индивидуализация образования предполагает создание моделей воспитания и обучения для одаренных детей не только в образовательных учреждениях, но и в семьях, основанных на раскрытии детской одаренности и творческом развитии таких детей. Особенно актуальна эта проблема для младшего школьного возраста, в котором проявляется высокий уровень творческих способностей ребенка и любознательности во многих сферах деятельности (Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.Н. Лук, А.А. Мелик-Пашаев и др.).

В настоящее время в нашей стране практика воспитания и творческого развития таких детей в семье носит, в основном, хаотический и фрагментарный характер, так как исследование творческого развития

одаренных детей затрудняется закрытостью и замкнутостью семейного круга. Кроме того, психологически - обоснованная система развития одаренных детей в нашей стране не рассматривалась практически до окончания XX века. Хотя в начале века проблемой природы одаренности занимались такие исследователи как: Л.С. Выготский, П.П. Блонский, Г.И. Россолимо, Г.И. Челпанов и др.

Новый этап изучения одаренности в нашей стране наступил лишь в 80-е гг., когда была создана рабочая концепция одаренности (В.Д. Шадриков, Д.Б. Богоявленская, Ю.Д. Бабаева и др., 1998, 2003). Отечественные ученые, опираясь на опыт своих предшественников (Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубенштейна, В.Д. Шадрикова, А.М. Матюшкина и т.д.), обобщили исследование данной проблемы и ее реализацию на практике для создания возможности превращения одаренных детей в одаренных взрослых.

Проблема одаренности весьма актуальна в реалиях современного образования. Работа с одаренными детьми (диагностирование, сопровождение, индивидуальные траектории обучения) зафиксирована в качестве одного из основных направлений, как на федеральном уровне, в частности, в Федеральных государственных стандартах основного общего образования, так и на региональном уровне в Государственной программе Саратовской области "Развитие образования в Саратовской области до 2020 года", программе "Поддержка одаренных детей Саратовской области". Как мы видим, проблема не нова, но и на сегодняшний день не теряет своей актуальности и остроты.

Особую актуальность данного исследования определяет признание наукой первостепенного изучения средовых условий творческого развития одаренных детей, их личностного становления в семье. Именно специфика творческого развития одаренного ребенка применительно к семье остается до сегодняшнего дня мало изученной, что позволяет отнести эту проблему к разряду недостаточно изученных и весьма актуальных.

В исследуемой области выявлен *ряд противоречий* между:

- требованиями общества в формировании творческой личности одаренного ребенка уже на этапе начального обучения и недостаточной готовностью родителей использовать ресурсы развивающей среды в семье;
- существующими резервами обучения и творческого развития одаренного ребенка в семье и отсутствием цели достигать его творческого развития средствами развивающей среды.

Актуальность проблемы, теоретическая и практическая ее значимость для общества, а также недостаточная разработанность определили выбор темы данного исследования: *«Творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье»*.

Объектом исследования является развивающая среда в семье.

Предметом исследования является творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье.

Цель исследования – повышение эффективности творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в условиях развивающей среды в семье.

В своем исследовании мы исходили из **гипотезы** о том, что творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье будет максимально эффективным, если:

- оно осуществляется в семье, построенной на психологических принципах и закономерностях развития и соответствующей возможностям и интересам одаренного ребенка;

- в семье будет создана развивающая среда, отвечающая индивидуальным запросам и возможностям одаренного ребенка, в которой взрослые ценят «созданное» им в процессе творческого развития;

- исследованы возрастные особенности творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста.

Цель и гипотеза обусловили необходимость решения следующих

задач исследования:

1. Провести теоретико-методологический анализ литературы историко-философского и психолого-педагогического характера для уточнения понятийно - терминологического аппарата исследования.

2. Дать сущностную характеристику развивающей среды в семье.

3. Изучить особенности и проблемы творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье, выявить педагогические условия.

4. Разработать и экспериментально проверить эффективность технологии творческого развития одаренных детей младшего школьного возраста в семье.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

Научные фундаментальные труды, рассматривающие одаренность с точки зрения системного личностного качества, которое определяет человеческие возможности в различных сферах жизнедеятельности (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубенштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес и др.)

Базовыми для исследования являются:

- рабочая концепция одаренности (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков), концепция творческой одаренности (А.М. Матюшкин), концепция возрастной одаренности (Н.С. Лейтес);

- концепция развивающего обучения (Л.В. Занков, Е.Н. Ильин, Д.Б. Эльконин, В.А. Карсонов, З.И. Калмыкова и др.);

- теория системно-целостного подхода к организации педагогического процесса (Г.И. Железовская, В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, Н.Д. Никаноров и др.);

- концепция личностно-деятельностного подхода в развитии и обучении (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, Е.В. Бондаревская, С.Л. Рубенштейн и др.);

- теории эстетического воспитания одаренной личности (Н.А. Ветлугина, Н.В. Тарасова, Б.М. Теплов, К. Штумф, Л.А. Баренбойм, Б.Ф. Астафьев и др.)

- концептуальные подходы к развитию творческой личности в детском возрасте (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский, Л.А. Вегнер, Н.С. Лейтес и др.);

Определенный интерес представляли взгляды зарубежных исследователей Э. Берна, Д. Гильфорда, Е. Торронса, а также модели развития одаренности (J. Renzulli, P. Torrance, K. Urban).

В процессе работы использовались следующие **методы**: изучение и теоретический анализ философской, педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ различных учебных программ и пособий; системно-структурный анализ основных понятий, анализ и синтез, методы математической статистики; педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования – семьи, воспитывающие одаренных детей младшего школьного возраста, учащихся: МУДО «ДЮЦ» Кировского и Фрунзенского районов г. Саратова, СОК «Родничок» г. Саратова.

Этапы исследования:

Первый этап (констатирующий) – проводился в 2015 г., в ходе этого этапа изучалась фактическая сторона проблемы творческого развития одаренных детей младшего школьного возраста в семье, осмысливалась педагогическая и другая научная литература, а также понятийно-терминологический аппарат. Определялись цели и задачи научного поиска, формулировалась гипотеза и разрабатывалась программа исследования.

Второй этап (формирующий эксперимент) – проводился в период с 2015-2017 гг., его целью было: на основе накопленного эмпирического материала провести теоретическое обоснование и конструирование технологии и «Любящие родители», а также апробация, внедрение разработанной технологии и определение ее эффективности. Формирующий эксперимент позволил реализовать программу проверки предлагаемой технологии, обобщить данные экспериментальной работы.

Третий этап (заключительный) – проводился в 2017-2018 гг. на этом этапе осуществлялась корректировка уже сформулированных теоретических положений, анализ и подведение итогов научного эксперимента, разработка на их основе рекомендаций реализации технологии творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье, оформление выпускной квалификационной работы.

Новизна научного исследования заключается:

- в проведенном анализе различных аспектов философии, педагогики, психологии, который позволил уточнить понятия одаренность, одаренный ребенок и развивающая среда в семье; в том, что был выявлен потенциал и доказана целесообразность использования развивающей среды в семье как

основы творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста;

- в разработке и внедрении технологии «Любящие родители», соответствующей новой образовательной парадигме и, позволяющей уменьшить влияние факторов, отрицательно влияющих на процесс творческого развития одаренного ребенка в семье.

Теоретическая значимость данного исследования:

Основные результаты работы вносят определенный вклад в комплексное изучение проблемы одаренности, углубляют представления о сущности творческого развития одаренного ребенка, способствуют изучению особенностей этого процесса в семье; разработке технологии творческого развития одаренного ребенка с учетом его возрастных способностей и их активизации в творческой развивающей среде.

Практическая значимость результатов исследования состоит в привлечении родителей одаренного ребенка к созданию условий для его творческого развития посредством организации развивающей среды в семье. Применение результатов исследования в педагогической практике позволит эффективнее решать вопросы творческого развития одаренных детей младшего школьного возраста.

Технология творческого развития прошла внедрение на практике в семьях, на базе: МУДО «ДЮЦ» Кировского и Фрунзенского районов г. Саратова, СОК «Родничок» г. Саратова.

Полученные в ходе проведенного исследования результаты, подведенные итоги, материалы могут стать необходимым дополнением к учебной деятельности одаренных детей младшего школьного возраста и их творческого развития в семье.

На защиту выносятся следующие положения:

1. *Творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье* есть процесс перехода творческой активности, стремления к творчеству (личностного мотива) одаренного ребенка на основе его сензитивности к творчеству в творческое самовыражение и саморазвитие личности в условиях развивающей среды в семье (средовой мотив). В будущем творческое самовыражение становится одним из личностных качеств одаренного ребенка и помогает ему осваивать различные сферы творчества.

2. Творческое развитие одаренных детей предполагает создание психолого-педагогических условий в семье. Одним из таких условий является: *творческая развивающая среда в семье*, которая представляет собой специально организованное образовательно и культурно - обогатённое пространство, отвечающее индивидуальным потребностям и возможностям одаренного ребенка, где наблюдается процесс его творческого развития. К числу важнейших условий также можно отнести личность родителя, высоко оценивающего творчество ребенка, и способного к саморазвитию, а также особенности его взглядов на способы воспитания и обучения одаренного ребенка.

3. Технология «Любящие родители» представляет собой индивидуальное включение одаренного ребенка младшего школьного возраста в развивающую среду, создание ситуаций успеха его творческой деятельности в условиях семьи, где предпочтение отдается в основном игровым методам. Достижению результата служат различные средства и формы творческого развития, в том числе и авторские, а также процедуры контроля.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Теоретические положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре педагогики СГУ им. Н.Г. Чернышевского, на межвузовских научно-практических конференциях (г. Саратов VI научно-практическая конференция молодых ученых «Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент», 2015г.; XII Международная научно-методическая заочная конференция "Непрерывная предметная подготовка в контексте педагогических инноваций" март 2016г.; Международная научно-практическая конференция "Психология и педагогика семьи" май 2016г; Студенческая научная конференция СГУ 2016г.; Международная научно-практическая очно-заочная конференция «Обучение и педагогическое сопровождение одаренной личности: инновационные подходы и технологии» ноябрь 2017г.), а также использовались в материалах для межвузовских олимпиад (г. Санкт-Петербург Всероссийская педагогическая Олимпиада «Эврика: научный поиск» февраль 2016г.; Олимпиада по педагогике СГУ март 2016г.) и просветительской деятельности, рекомендации содержатся в 6 публикациях.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой проведенного исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования; определяются объект, предмет, цель исследования; формулируются гипотеза и задачи; раскрываются теоретико-методологические основы и методы исследования; характеризуются новизна, теоретическая и практическая значимость работы; содержатся сведения об экспериментальной базе исследования, его этапах, апробации работы и внедрении ее результатов в практику; излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «*Теоретическое исследование проблемы творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье*» на основе анализа литературы психолого-педагогического и философского характера определено методическое наполнение технологии творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье.

Плюсы технологии «Любящие родители» заключаются в том, что под творческим развитием одаренного ребенка подразумевается взаимосвязь его

собственных усилий и ближайшего семейного окружения. Что позволяет преодолеть недостаток предыдущих теорий, в которых сам процесс творческого развития рассматривался с двух позиций: когнитивного компонента и состояние аффекта (непосредственно творчество). В данном случае объединяются в одно целое: личностное и когнитивное. Первоначальная постановка формулирования проблемы одаренным ребенком - уже есть «творчество» мыслительного процесса. Значит и методы воспитания в семье, содержание обучения должны быть нацелены на высокую творческую активность одаренного ребенка.

Огромное значение в изучении творческого развития одаренного ребенка имеет изучение феномена одаренности. Данной проблемой занимались такие известные исследователи, как Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубенштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес и др. Они рассматривали одаренность с точки зрения системного личностного качества, проявляющегося в процессе развития. Исследования проблемы одаренности в русле психологии и педагогики разных стран, позволили сформулировать Рабочую концепцию одаренности (Д.Б. Богоявленская и В.Д. Шадриков). Исходя из нее, следует статусное определение понятия «Одаренный ребенок».

1. Одаренный ребенок – ребенок, отличающийся от других детей тем, что имеет какие-то особенные достижения, яркие или выдающиеся (или внутренние предпосылки – задатки таких достижений), проявляющиеся на основании взаимодействия его личностных характеристик и средовых условий.

В современной науке не сложилось четкого определения понятий «творчество» и «творческое развитие». Автору исследования близка концепция творческой одаренности А.М. Матюшкина, который утверждает, что творческое развитие есть проявление креативности ребенка. Опираясь на эти утверждения, главным фактором творческого развития одаренного ребёнка можно назвать его *творческую активность*, в последствии принимающую иные, более сложные формы. Таким образом, принимая во внимание творческую активность как личностный мотив к творчеству, можно дать следующее определение:

2. Творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье есть процесс перехода творческой активности, стремления к творчеству (личностного мотива) одаренного ребенка младшего школьного возраста на основе его сензитивности к творчеству в творческое самовыражение личности посредством развивающей среды в семье (средовой мотив). В будущем творческое самовыражение становится одним из личностных качеств одаренного ребенка и помогает ему осваивать различные сферы творчества.

Творческая активность — это «принятие» трудностей и препятствий ребенком и волевая саморегуляция. Одаренный ребенок готов к таким

способам обучения, которые несут определенные трудности, в то же время, ожидая определенный эмоциональный результат. Такое стремление, «любовь» к трудностям можно назвать «личностным» мотивом.

К исследованию творчества подходили многие ученые: С.О. Грузенберг, М. Ломброзо, З. Фрейд, Б.М. Теплов, А.И. Савенков, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубенштейн, А.А. Мелик-Пашаев, Л.С. Выготский и др. Автору данного исследования особенно близка теория на основе работ последнего исследователя. Л.С. Выготский утверждал о возможности специфического периода творческой сензитивности – именно в раннем возрасте, данный период больше всего соответствует психологии одаренного ребенка младшего школьного возраста (8-11 лет).

Именно этот возрастной период мы рассматриваем в нашем исследовании как время, когда у одаренного ребенка проявляются различные периоды активности: конструирования, живописи, музыкальности, языковой активности и т.д. Они выступают как некий фон творческого развития личности одаренного ребенка. В последующем такая активность разовьется во всеобщую компетенцию, но главную роль в творческом развитии одаренных детей играют факторы среды и воспитания (обучения).

Необходимо определить «средовой» мотив, который также является фактором творческого развития одаренного ребёнка в семье. К нему относится обогащенная среда в семье, которая подразумевает не только развивающую среду, но и социальное признание семьи, в частности родителей (ближайшего окружения), высоко оценивающих творчество своего ребенка.

В педагогике и психологии понятие «развивающей среды» имеет зачастую противоречивое толкование. Его можно рассматривать с т. з. макросреды (культура в целом) и микросреды (в нашем случае семья).

В отечественной науке понятие «среда» исследовали: Л.Н. Толстой, А.Ф. Лазурский, П.Ф. Лесграфт, Д. Ушинский и др. На практике эту теорию обосновывали также А.Г. Калашников, М.В. Крупенина, С.С. Моложавый, Н.И. Иорданский, В.Н. Шульгина. В социальном воспитании теория «среды» применялась С.Т. Шацким, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским и др. Развитие ребенка в его связи с природной и социальной средой, исследовали И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, К.Н. Корнилов и др.

Понятие «среда» можно рассматривать как:

- 1) Воспитательная среда – социально-природное и предметно-пространственное окружение ребенка, служащее формированию его образа жизни в представленном в сознании ребёнка мире (Н.Е. Щуркова);
- 2) Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательного процесса (Н.Б. Крылова);
- 3) Социокультурная среда - непосредственно данное каждому ребёнку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества (М.Н. Максимова);

4) Развивающая среда – определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение (Л.В. Занков);

5) Семья – это исторически конкретная система взаимоотношений и взаимодействий между супругами, родителями и детьми в малой социальной группе, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения. (А.Г. Харчева).

Особенно интересен в контексте данного исследования подход французского философа С. Френе, который утверждает, что при педагогическом конструировании среды главным и развивающим становится семейный опыт общения. *Личность родителя* в творческом воспитании одаренного ребенка играет первостепенную роль. С. Френе утверждает, что ребенку самому необходимо творчески развиваться благодаря опыту, приобретённому в семье.

Психологические особенности одаренных детей очень часто впоследствии являются преградой в воспитании и обучении в школе. Традиционная система обучения, ориентированная на абстрактного «среднего» ученика, может оказывать серьезное противодействие творческому развитию одаренных детей и способствовать нарушению их психического и психологического здоровья. Это определяет принципиальный подход к воспитанию и обучению таких детей, где все усилия направлены на творческое развитие личности, т.е. «личностно-ориентированный подход». На современном этапе обоснована необходимость создания такого подхода в школьном обучении (творческого развития личности, ее духовных и нравственных ориентиров). Но в отечественной образовательной практике эта задача пока в перспективе и остается одной из приоритетных на данный момент. Это позволяет сделать заключение о том, что в семье необходимо поддерживать и развивать одаренность ребенка, учитывая его повышенные потребности и психологические особенности. Именно семья является тем пространством, в котором формируются творческие качества одаренного ребенка, т.к. она предоставляет возможности для их многократного проявления. Родители являются центром подражания для ребенка младшего школьного возраста, они организуют его интересы, помогают в формировании потребностей и занимают значительную часть в его жизни (М.И. Лисина, Б. Гуэрни, Л. Гуэрни, В.П. Левкович, К. Обуховский и др.).

Являясь фактором творческого развития одаренного ребенка, семья:

- реализует стратегию «индивидуального обучения», т.е. индивидуальный цикл занятий;
- позволяет учитывать универсальность среды как средства развития ребенка;
- соотносит обучающую среду с развивающим обучением, тем самым развивая творческое мышление;

В семье развивающая среда может оказываться под влиянием реалий и запросов сегодняшнего общества. Ведь педагогическая ситуация рассматривается в данный конкретный момент воздействия на личность одаренного ребенка. Развивающая среда несет в себе также национальные традиции, средства и приемы, выбранные родителями для творческого развития их ребенка.

Для того, чтобы личность одаренного ребенка раскрылась полностью, необходимо рассматривать развивающую среду в семье с различных сторон: *физического, эстетического, психофизиологического и культурологического воспитания.*

3. Развивающая среда в семье — представляет собой специально организованное образовательно и культурно - обогащённое пространство в семье, отвечающее индивидуальным потребностям и возможностям одаренного ребенка, где наблюдается процесс его творческого развития.

С точки зрения средового мотива, в технологии «Любящие родители» семья рассматривается как обогащенная среда, которая подразумевает не только развивающую среду, но и социальное признание семьи, а именно родителей (ближайшего окружения), высоко оценивающих творчество своего ребенка. Творческий процесс воспитания и обучения в семье предполагает взаимоотношения по схеме: «субъект – субъект», которые становятся «проблемным диалогом» со стороны одаренного ребенка и его родителей.

Таким образом, технология «Любящие родители» создает *психолого-педагогические условия в семье:*

- условия для реализации творческой активности (семейная атмосфера доверия и сотрудничества, поддержки детского творчества);
- средства реализации творческой активности (развивающая среда в семье, где ребенок овладевает различными навыками творчества и познания окружающего мира);

Исследование теории и практики приводит к мысли о том, что большинство проблем, возникающих у одаренных детей, напрямую связаны с появлением негативных факторов, отрицательно влияющих на психику детей. В современной семье множество школьников имеют все материальные блага (различные электронные гаджеты), но эта притворная забота родителей лишает их главной семейной ценности – родительской любви, искренней поддержки и одобрения.

Факторы, отрицательно влияющие на творческое развитие одаренных детей в семье:

- телефоны и другие электронные гаджеты (бесконтрольное использование);

Отсутствие у детей физической активности и регулярных игр на свежем воздухе влечет за собой массу негативных последствий, таких как: замедление физического и координационного развития, концентрации внимания; проблемы в социальной сфере; искажение представлений о себе и окружающем мире.

- социальные сети, интернет и телевидение;

Постоянный просмотр всего подряд, бесконтрольное общение в соц. сетях приводит к искаженному представлению о духовной и нравственной жизни общества, способствует созданию позиции отрицания любых авторитетов.

- позиция семьи по отношению к одаренному ребенку;

В семье, воспитывающей одаренного ребенка могут существовать две крайности:

«попустительство» (разрешается практически все и нет никакого контроля) и «фанатизм» (не принимаются во внимание интересы и способности ребенка, которого считают гениальным в какой-либо деятельности).

Кроме того, современные родители часто ведут собственную жизнь, не учитывая интересы семьи, а также демонстрируют неадекватное поведение, неуважение друг к другу, пользуются в повседневной жизни ненормативной лексикой и т.д. Соответственно, дети, растущие в такой семье, получают неверные жизненные установки и навыки общения.

Главная роль в технологии «Любящие родители» отводится одаренному ребенку, его потребностям, интересам, а не взрослому с «традиционной передачей готовых знаний». Именно индивидуальность ребенка определяет его траекторию развития.

В соответствии с принципом модульности, родители имеют возможность выстроить индивидуальную траекторию для одаренного ребенка, исходя из его возможностей и потребностей, а также опираясь на то, насколько усвоен учебный материал.



Рис. 1. Формирование индивидуальной траектории творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье.

Педагогическая технология «Любящие родители» включает в себя три основных этапа, направленных на поддержание педагогического процесса в семье:

1. *Начальный этап* - предполагает создание развивающей среды в семье, направленной на выявление и поддержку личностного мотива младшего школьника, его стремления к творчеству и обучению. Это достигается с

помощью индивидуального подхода к ребенку, поддержания его эмоционального фона (ситуацией успеха), постепенного перехода игры в творчество.

Содержание этапа: ознакомление с творческим инструментарием (теория и практика) посредством игровой деятельности (развитие фантазии в игровой форме).

2. *Основной этап* - на данном этапе у ребенка уже иные формы творческого проявления себя, чему способствует накопленный опыт.

Коммуникативность, которая обеспечивается развивающей средой в семье, выполняет особое назначение, т.к. основной этап – накопление и пополнение творческих навыков. Достигается это путем коммуникативного развития детей, а также их когнитивных и эмоциональных качеств. Творческое взаимодействие с ребенком задает эмоциональный импульс, который активизирует его когнитивную сферу. В данном случае личностные особенности родителей формируют их индивидуальный педагогический стиль.

Содержание этапа: активная самостоятельная работа ребенка, иногда в течении часа, в зависимости от его индивидуальных возможностей. Это может быть, например, игра на музыкальном инструменте, либо анализ литературных произведений и т.д. Здесь важной педагогической задачей становится удержание внимания ребенка, используя смену заданий, а также уже накопленный им опыт и творческие умения. Такое педагогическое взаимодействие выражается в форме: импровизации, урока-ансамбля, театрального урока и т.д. Ребенок уже использует первичные навыки в творчестве, при этом переносит свои собственные эмоции и чувства в предложенные ему задания.

Методы на данном этапе: эвристические (артистический - метод эмпатии), в основном помогают решать творческие задачи и упражнения, но также и логические, при этом совмещая в одном упражнении рациональное и эмоциональное (широкий диалог с ребенком, свободные ассоциации, создание психоэвристического микроклимата).

Для формирования навыков волевой саморегуляции необходимы процедуры контроля на каждом этапе (например, ведение словаря или альбома готовых работ, академическое выступление и др.).

3. *Завершающий этап* – сохранение и расширение творческой активности одаренного ребенка, в последующем создание предпосылок его творческого самовыражения посредством укрепления его интегративных связей. Здесь творческая развивающая среда представляется как совокупность пространств, открытых для становления особой субкультуры, в которой взрослый отвечает на активность ребенка собственной активностью.

Содержание этапа: собственный опыт одаренного ребенка в исполнении тех или иных произведений, более глубокое рассмотрение форм и жанров произведений, творческих работ, участие в творческих экспериментах и т.д. На данном этапе ребенок ощутимо расширяет границы собственных возможностей и представлений о сферах творчества.

Необходимым на завершающем этапе становится создание для одаренного ребенка различных творческих ситуаций. Средствами служит выбор индивидуальной творческой линии, содержащей эстетические предпочтения одаренного ребенка (например, вокальный репертуар, подобранный с учетом возможностей исполнения). Необходимо также отметить использование пособий и информационных технологий (например, участие в интернет-олимпиадах, различных конкурсах и т.д.).

Виды контроля: урок – диагностика. Кроме того, собственное сочинение произведений, импровизация, самостоятельное исследование новинок в творчестве, активное обсуждение разных тем, посвященных той или иной творческой сфере, желание показывать свои возможности на публике можно характеризовать как *продуктивность* творческого развития одаренного ребенка.

начальный этап	основной этап	завершающий этап
<ul style="list-style-type: none"> • создание развивающей среды в семье • знакомство со средствами развивающей среды 	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуализация творческого развития • формирование навыков самостоятельного освоения материала 	<ul style="list-style-type: none"> • расширение индивидуальных творческих навыков, переход к творческому самовыражению • выбор собственной творческой линии (импровизация, сочинение, собств. эксперимент и т.д.)

Рис. 2. Основные этапы педагогической технологии творческого развития одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье.

Таким образом, организация творческого развития одаренного ребенка с помощью педагогической технологии «Любящие родители» обеспечивает накопление собственного творческого опыта, знаний, а также постижение собственных возможностей посредством развивающей среды в семье, через игровой момент (фантазирование), когнитивный (овладение практическими навыками и умениями), трудовой (отработка и закрепление нового материала), за счет чего происходит трансформация личностного мотива, собственного стремления к творчеству в мотив к творческому самовыражению одаренной личности.

В данном случае, как и в любом другом процессе обучения, творческое развитие идет поэтапно (открытие знаний, их закрепление; освоение умений и навыков, их отработка на практике; повтор и контроль). Упомянутые выше этапы состоят из: содержания, задач, методов и форм, которые способствуют эффективному творческому развитию одаренных детей в семье.

Творческое развитие одаренного ребенка в семье невозможно воспринимать как автономный процесс. Безусловно - главный и направляющий вектор здесь принадлежит родителям одаренного ребенка, но ребенок также подвергается влиянию школьной среды, педагогов

дополнительного образования и т.д. Что подтверждают слова А.С. Макаренко: «человек не воспитывается по частям, он создается синтетически, всей суммой влияний, которым он подвергается».

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование эффективности технологии творческого развития одаренных детей в семье» посвящена экспериментальной проверке эффективности разработанной педагогической технологии творческого развития одаренных детей в семье.

В задачи исследования входило определение эффективности влияния разработанной технологии «Любящие родители» на уровень творческого развития одаренного ребенка в семье. Проведение эксперимента осуществлялось в три этапа.

Первый этап (констатирующий эксперимент) – проводился в 2015 г., в ходе этого этапа изучалась фактическая сторона проблемы творческого развития одаренных детей младшего школьного возраста в семье, осмысливалась педагогическая и другая научная литература, а также понятийно-терминологический аппарат. Целью данного этапа явилось определение исходного уровня творческого развития одаренных детей в семье. В ходе эксперимента проводилась работа, по определению уровня творческих способностей одаренных детей контрольной группы и экспериментальной группы.

Соответственно целям и задачам исследования были применены такие методы как: описание, анкетирование, наблюдение, беседы с детьми и родителями, тестирование. При выборе состава контрольной и экспериментальной групп было учтено мнение экспертной группы (педагоги, МУДО «ДЮЦ» Кировского и Фрунзенского районов, СОК «Родничок» г. Саратова, которые уже не первый год работают с одаренными детьми и их семьями).

Результаты констатирующего эксперимента продемонстрировали, что в семье не всегда правильно трактуют понятие «одаренность», определяя его как гениальность или же, наоборот, не придавая значения способностям ребенка. Поэтому, как правило, обучение одаренного ребенка в семье и его творческое развитие происходит с точки зрения будущего профессионала. С одной стороны, это соотносится с развитием эстетических чувств одаренного ребенка младшего школьного возраста, но при этом не принимается во внимание значение средового фактора (семьи) в его творческом развитии.

90 % опрошенных родителей слабо ориентируются в технологии создания психолого-педагогических условий для эффективного творческого развития одаренных детей. Одна из возможных причин этого – их занятость на работе, нехватка времени. Многие семьи называли телефоны и другие гаджеты факторами, оказывающими во многом отрицательное воздействие на детей. При этом отмечали, что разрешают своим детям их длительное использование, чтобы ребенок был занят и не мешал (по несколько часов в

день). Все это позволяет сделать вывод, что семья не полностью реализует собственные возможности творческого развития одаренного ребенка.

Учитывая практические наблюдения, развивающая среда в семье формирует творческую личность одаренного ребенка младшего школьного возраста в целом. Однако, семейная среда влияет и на отдельные личностные характеристики. Поэтому необходимо найти такие критерии оценки творческих способностей одаренного ребенка, которые будут учитывать особенности развивающей среды в семье и возрастные особенности (мотивационная сфера, подвижность воображения, общекультурный уровень, интеллектуальное и психофизиологическое развитие, речевая активность, ассоциативное мышление, творческий опыт и др.).

По – мнению А.Л. Прондина, критерии оценки творческих способностей отражают интегральную характеристику свойств и особенностей одаренной личности: *мотивационно-творческую активность* (личностный мотив, стремление к творчеству, увлеченность); *интеллектуально-логические способности* (память, способность к классификации, сравнению, систематизации); *интеллектуально-эвристические способности* (воображение, легкость ассоциирования, поиск противоречий); *способности к самоуправлению* (самоконтроль, самооценка, планирование своих действий); *эстетические свойства* (эстетические ценности, чувства); *коммуникативно-творческие способности* (сотрудничество); *свойства мировоззрения; нравственные качества.*

Эффективность педагогической технологии подтверждается критериальным содержанием уровней формирования творческих способностей: базового, продвинутого и высокого, обоснованных с позиции сензитивности младшего школьного возраста.

Для отбора критериев оценки исходного уровня творческих способностей одаренного ребенка в семье были проанализированы научные источники по проблеме педагогической диагностики (А.А. Карелин, А.А. Бодалев, В.И. Андреев, В.П. Беспалько, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.М. Матюшкин и др.).

Во второй главе исследования было дано обоснование трех уровней с позиции интегративной основы творческого развития одаренного ребенка:

- базовый основывается на «спонтанной креативности»,
- продвинутый – на «некоторой наученности к творчеству»,
- высокий уровень характеризуется способностью ребенка создавать творческий продукт, а главное оценивать свой собственный результат.

Применение диагностических методик, в том числе и авторских, позволило определить уровни творческого развития одаренного ребенка на каждом этапе исследования.

Чтобы получить исходный уровень сформированности творческих способностей одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье экспериментальной и контрольной группы, воспользуемся следующим алгоритмом: $M = \Sigma m/n$, где Σm – баллы по всем методикам;

n – количество методик;

M – количественный показатель оценки;

Используя 15 различных методик (гл.2), в том числе, сравнивая результаты с методикой творческих качеств личности Д. Хаана (расхождения составили не более чем 3 балла), мы получили следующие результаты первичной диагностики:

базовый уровень – 10-19 баллов;

продвинутый уровень – 20-36 б.;

высокий уровень – 37-42 б.;

Таблица 1.

Уровни сформированности творческих способностей одаренных детей на констатирующем этапе.

Уровни сформированности		Базовый	Продвинутый	Высокий	Всего, чел.
Экспериментальная группа	Кол-во, ч.	22	6	2	30
	%	73,4	20	6,6	100
Контрольная группа	Кол-во, ч.	22	5	2	29
	%	76,1	17,3	6,6	100



Рис. 3 Количественная оценка уровней творческих способностей одаренных детей младшего школьного возраста (экспериментальная и контрольная группы) на констатирующем этапе.

В результате констатирующего эксперимента (параграф 2.2) наиболее высокий уровень сформированности творческих способностей был отмечен лишь у 7 % от общего числа детей, что свидетельствует о необходимости внедрение педагогической технологии, которая поможет создать психолого-педагогические условия в семье для реализации творческой активности одаренного ребенка в развивающей среде.

Внедрение педагогической технологии «Любящие родители» описано в параграфе 2.3. Формирующий эксперимент показал следующую динамику уровней творческого развития:

Таблица 2.

Практические результаты начального периода внедрения педагогической технологии «Любящие родители».

Уровни сформированности		Базовый	Продвинутый	Высокий	Всего детей
Экспериментальная группа	Кол-во, чел-к	17	11	2	30
	%	56,7	36,7	6,6	100
Контрольная группа	Кол-во, чел-к	20	7	2	29
	%	69,2	24,2	6,6	100



Рис. 4 Практические результаты начального периода внедрения педагогической технологии творческого развития одаренного ребенка в семье.

Таблица 3.

Уровни сформированности творческих способностей, одаренных на завершающем этапе эксперимента.

Уровни сформированности		Базовый	Продвинутый	Высокий	Всего, чел.
Экспериментальная группа	Кол-во, ч.	10	15	5	30
	%	33,3	50,1	16,6	100
Контрольная группа	Кол-во, ч.	18	9	2	29
	%	63,1	30,3	6,6	100



Рис. 5 Практические результаты завершающего периода внедрения педагогической технологии творческого развития одаренного ребенка в семье.

Сопоставление уровней творческого развития на начальном, основном и завершающем этапах в экспериментальной группе выявило динамику и тенденцию к достижению высокого уровня одаренного ребенка младшего школьного возраста в семье. Таблица 4.

Сравнение показателей уровней творческих способностей констатирующего и формирующего этапа внедрения эксперимента.

Название этапа	Уровень творческих способностей	
	Уэ – эксп. группа	Ук – контр. группа
Констатирующий	29	28,8
Начальный	31,98	29,95
Основной	36	31
Завершающий	41	31

Результаты формирующего эксперимента продемонстрировали эффективность применения технологии «Любящие родители», где семья выступает в роли развивающей среды в соответствии с обозначенной целью.

В заключении работы подводятся общие итоги, формулируются основные выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу, намечаются направления дальнейшего исследования проблемы.

Главными **выводами** являются следующие:

– творчество связано со множеством явлений окружающей одаренного ребенка действительности (литература, актерское мастерство, музыка, вокал и т.д.), все это выражается в творческой сензитивности. Например, сензитивность к музыке формируется в творческом развитии одаренных детей младшего школьного возраста, к языковым способностям или живописи, реализуется в творческих навыках посредством фантазирования и др., все это позволяет сделать вывод об универсальности творческого развития;

– творческое развитие одаренного ребенка младшего школьного возраста посредством развивающей среды в семье носит интегративный характер и подтверждает его эффективность, т.к. прослеживается диалектика формирования творческих способностей с когнитивными и креативными показателями младшего школьника;

– творческое развитие одаренных детей предполагает создание психолого-педагогических условий в семье, а именно:

– возможности реализации творческой активности ребенка (семейная атмосфера доверия и сотрудничества, поддержки детского творчества);

– средства реализации творческой активности (развивающая среда в семье, где ребенок овладевает различными навыками творчества и познания окружающего мира);

Методические рекомендации для родителей:

Как показал опыт работы с семьями, в которых воспитывается одаренный ребенок, система семейного воспитания должна помогать ему преодолевать трудности и слабости и, в то же время, развивать его сильные стороны. Исследование позволило выявить ряд проблем в семье, которые препятствуют творческому развитию: отсутствие системного, комплексного подхода у родителей в создании развивающей среды для одаренного ребенка, усеченное представление об одаренности и возрастных возможностях ребенка, а также то, что родителями не принимается во внимание значение средового фактора (семьи) в творческом развитии одаренного ребенка.

Следовательно, родителям необходимо:

- постоянно повышать уровень психолого-педагогических знаний, изучать как теоретические, так и практические основы взаимоотношений с ребенком, методы и формы общения, типы семейного воспитания, возрастные особенности и проблемы в воспитании одаренного ребенка (литература, общение со специалистами, с другими родителями);
- принимать активное участие в учебно-воспитательном процессе, познавать себя с точки зрения родителя; приобретать умение проектировать индивидуальную программу развития своего ребенка, направленную на раскрытие его возможностей, не ограничивая ребенка школьными рамками;
- развивать умение оценивать результаты ребенка и собственные педагогические результаты, а также ставить перед собой новые задачи;
- педагогическая технология «Любящие родители», как показало проведенное исследование, во многом способствует повышению эффективности уровня творческого развития одаренного ребенка в семье и расширяет проявление его потенциальных возможностей.

Психолого-педагогическое просвещение родителей может быть организовано на базе школ, университетов, центров дополнительного образования, а также дистанционно (тренинги, конференции, форумы, различные консультации и психологические игры по теме в интернете).

Младший школьный возраст – это особый период формирования личности одаренного ребенка, который весьма чувствителен к оценке взрослого, поэтому родителям следует с особым вниманием относиться ко всем своим поступкам, словам и действиям.

Основные положения исследования изложены в следующих
публикациях:

1. Железовская Г.И., Мизерная Е.Ф. Организация развивающей среды как важнейшее условие творческого развития одаренных детей в семье. Инновационные стратегии развития педагогического образования: Сборник научных трудов XIII Международной очно-заочной научно-методической конференции: В 2 ч. Ч.2. – Саратов: Из-во СРОО «Центр «Просвещение», 2017. – 176с. – 53с.
2. Мизерная Е.Ф. Педагогические риски в воспитании одаренных детей в семье. Материалы XII Международной научно-методической заочной конференции: В 2 ч. Ч. 1. – Саратов: Из-во СРОО «Центр «Просвещение», 2016. – 260с. – 44с.
3. Мизерная Е.Ф. Воспитание одаренных детей в семье, качество жизни. Материалы Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика семьи» – Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 139- 142 с.
4. Мизерная Е.Ф., Акатова С.А. Воспитание целеустремленности и упорства у одаренных детей средствами и методами спорта. Материалы XII Международной научно-методической заочной конференции: В 2 ч. Ч. 1. – Саратов: Из-во СРОО «Центр «Просвещение», 2016. – 260с. – 46с.
5. Мизерная Е.Ф. Особенности творческого развития одарённого ребенка в семье. Материалы международной научно-практической конференции «Обучение и педагогическое сопровождение одаренной личности: инновационные подходы и технологии», 2017.