

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра истории России и археологии

Место музея в образовательном пространстве

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 231 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование «Методология
исторического образования»

Постриган Татьяны Витальевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор кафедры, д.и.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание
инициалы, фамилия

Ю.В. Варфоломеев
подпись, дата

Зав. кафедрой:
д.и.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание
инициалы, фамилия

С.А.Мезин
подпись, дата

Саратов 2018 г.

Данная работа посвящена исследованию роли музея в формировании устойчивого интереса к региональной истории и культуре у учащейся молодежи. **Актуальность выбранной темы состоит в следующем:** Региональные исследования сейчас относят к разряду ведущих, российская провинция становится более самостоятельной, необходимо признание каждого города «живой индивидуальностью». Изучение развития отдельных местностей такой страны как Россия, обладающей особым разнообразием территорий со своей спецификой, на сегодняшний день является особо актуальным. Необходимо, чтобы все слои населения знакомились со своим прошлым, начиная с первых этапов осмысления действительности, так как важное значение культуры в жизни общества в наше время должно особенно актуализироваться, путем переосмысления потенциала культурного наследия или обоснования важности непосредственного общения с ним.

В России под провинцией понимается, чаще всего, исторически сложившаяся административно-географическая единица. Это понятие определяет территорию, находящуюся вне столицы. А в свою очередь каждая местность представляет собой некий мир, созданный на основе территориальной целостности и общности социально-культурных особенностей, которые и выделяют ее среди остальных. Долгие годы именно провинциальные города составляли базу русской культуры. В них сохранялись особый менталитет провинциальных жителей, истинные традиции и обычаи народа, особенности уклада жизни и быт определенных национальностей.

Формирование оппозиции «столица - провинциальный город» привело к тому, что последний получил образ, связанный с отставанием, лишениями и отсутствием благ. Малые города и сейчас переживают большой отток человеческих ресурсов, особенно молодежи. Одни стремятся уехать в более крупные города для получения образования, причем не возвращаются после обучения, другие в поисках достойно оплачиваемой работы, и тем самым

провинция испытывает огромный кадровый дефицит, наблюдается ухудшение многих сфер жизни. Недостаток квалифицированных специалистов приводит к замедлению темпа развития, к отсутствию внедрения новых технологий, упадку уровня жизни в целом.

Сегодня для провинциального города очень важно сформировать положительный образ, чтобы привлечь население к модернизации, привить молодежи уважение к тому месту, где она родилась, а главное предотвратить упадок региональных территорий, богатых своей культурой и историей. Понимание и изучение прошлого своего края - это первые шаги в освоении мировой культуры в целом, знакомство с общечеловеческими ценностями, формирование личности, поэтому очень важно начать погружение в региональные особенности именно на ранних этапах развития человека, что придает особую важность работе с детской аудиторией и с молодежью.

Отсутствие уважительного отношения к своему культурному наследию, непонимание неповторимости своей малой родины, самобытности местного населения влечет за собой равнодушное отношение к памятникам культуры и их сохранности, чувство агрессии и отторжения, а главное – недовольство родным городом, а порой стеснение и стыд.

Также важным становится воспитать у молодежи осознание значимости полиэтничности большинства регионов нашей страны. Столкновение нескольких культур на одной территории в некоторых случаях приводит к возникновению недопонимания, к осуждению поведения представителей иной системы ценностей, а порой и к конфликтным ситуациям. Музей должен стать активным участником этих сложных процессов, своего рода паспортом города или региона в целом. Благодаря ему будет возможна демонстрация местной истории, посредством сохранения материального и нематериального культурного наследия, что затронет проблему национального и культурного самоопределения.

Школы, включая в образовательный план предметы, посвященные истории города или региона, пытаются исправить искаженное восприятие в сознании учащихся, однако они не способны полностью решить данную проблему. В поисках иных рычагов воздействия стоит обратиться именно к музейному пространству, потому что только оно, используя музейные предметы, являющиеся носителями определенной информации и смысловой нагрузки, может осуществить погружение молодежной аудитории в историческое прошлое своего региона и тем самым сформировать осознание своей причастности к нему. Следовательно, необходимо организовать непосредственный контакт музея со школами, колледжами, училищами, вузами и образовательными учреждениями иного типа.

К концу 70-х началу 80-х годов XIX века появляются первые работы, освещающие вопросы роли и значения музеев в культурной жизни провинции. Данная тема поднимается в статье П.С. Уваровой «Областные музеи»¹, опубликованная в Трудах VII Археологического съезда. Также обсуждаются вопросы, касающиеся организации и структуры местных музеев, что видно из ответа Лихачева в том же издании². В этот период только накапливается фактический материал по истории музеев страны. Музейная сеть лишь начинает формироваться, поэтому исследования по истории становления музеев в регионах еще не столь актуальны.

Подъем в изучении данной проблемы происходит уже после революции 1917 года. Смена власти в стране привела к тому, что контроль во всех сферах, а в том числе и в культурной усилился. Государство теперь более тщательно отслеживало работу различных организаций, однако работы³, написанные вплоть до Великой Отечественной войны, лишь описывали существующие

¹ Уварова П. С. Областные музеи / П. С. Уварова // Труды VII Археологического съезда. – М., 1891. – Т.2. – С.279-282

² Уварова П. С. Областные музеи / П. С. Уварова // Труды VII Археологического съезда. – М., 1891. – Т.2. – С.279-282

³ Симкин М. П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны / М. П. Симкин // Труды НИИ Музееведения. – М.: Сов. Россия, 1961. – С. 176-325

музеи и не представляли собой комплексные исследования. Тяжелая обстановка в стране во время и после военных действий привела к тому, что изучение данной проблематики прервали.

Возрождение связано с возникновением в 1955 году НИИ музееведения. В постановлении об его создании, институту было предоставлено право издавать монографии⁴ и сборники по истории музейного дела. В 1957-1971 годах институтом было издано семь томов «Очерки истории музейного дела»⁵. И по сегодняшний день это наиболее крупный труд, освещающий данную проблему. В нем впервые были рассмотрены вопросы истории формирования музейной структуры в России, организации музейного дела в регионах, создания отдельных музеев.

Одной из первых к развитию провинциальных краеведческих музеев России на рубеже XIX-XX веков обратилась Д.А. Равикович в своей статье «Музеи местного края (1861-1917)»⁶ во втором выпуске «Очерки истории музейного дела». В ее работе освещены основные проблемы возникновения музеев в провинции, роль властей в процессе формирования музейной сети в губерниях. Рассматриваются основные направления деятельности местных музеев по сбору коллекций и по работе с населением.

С середины 80-х годов XX века одной из основных проблем изучения явилось исследование вопроса о взаимодействии музеев и государства. Этому посвящен коллективный труд «Музей и власть»⁷, изданный в 1991 году в двух

⁴ Ионова О. В. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР / О.В. Ионова // Труды НИИ Музееведения. – М.: Сов. Россия, 1961. – С. 80-175

⁵ Игнатъев В. Н. Организация музейного дела и музейное строительство РСФСР в послевоенные годы (1945-1953) / В.Н. Игнатъев // Очерки истории музейного дела СССР. – М.: Сов. Россия, 1968. – Вып. 6. – С. 54-96

⁶ Равикович Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX - нач. XX в. (1861-1917) / Д. А. Равикович // Очерки истории музейного дела СССР. – М.: Сов. Россия, 1960. – Вып. 2. – С. 145-223

⁷ Музей и власть. В 2ч. Ч.2. Из жизни музеев / ред. С. А. Каспаринская. – М.: НИИК, 1991. – 188с.

частях под редакцией С.А. Каспаринской⁸. Влияние государственной власти на деятельность музеев не было столь освещено в «Очерки...». Немного позже уже появляются труды, касающиеся внедрения новых технологий в практику работы музеев, в том числе и региональных. Так в работе Коссовой И. М. «Музей в культурной жизни края»⁹ освещаются вопросы совершенствования музейной экспозиции, использования средств массовой информации в системе культурной коммуникации.

Особое место занимают издания периодической печати. На сегодняшний день большое число исследователей освещают проблему образования и воспитания детей с помощью музейной среды. Макеева И. А. в своих работах, рассматривает влияние форм культурно-образовательной деятельности музея на детей¹⁰ и их эффективность¹¹.

Отдельному аспекту как гражданско-патриотическое воспитание школьников в музее посвящены статьи Аминовой Г. З.¹², Дюминой И. А.¹³ и Полищук И. А.¹⁴. Процесс социализации школьников по средствам музейной

⁸ Каспаринская С. А. Музеи России и влияние Государственной политики на их развитие (XVIII- нач. XX вв.) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. В 2 ч. Ч. 1. Государственная политика в области музейного дела / ред. С.А. Каспаринская. – М.: НИИК, 1991. – 323 с.

⁹ Коссова И. М. Музей в культурной жизни края / И. М. Коссова. — М.: Сов. Россия, 1989. — 128 с.

¹⁰ Макеева И. А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты / И. А. Макеева // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 175-17

¹¹ Макеева И.А. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы / И. А. Макеева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – № 4. – С. 164-168

¹² Аминова Г. З. Музейно-образовательная среда как педагогическое условие воспитания гражданственности учащихся / Г. З. Аминова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2008. – № 11. – С. 23-31

¹³ Дюмина И.А. Патриотическое воспитание учащихся средствами музея / И. А. Дюмина // Человек и образование. – 2012. – № 4. – С. 49-52

¹⁴ Полищук И. А. Психолого-педагогические условия гражданско-патриотического воспитания школьников в музейно-образовательной среде / И. А. Полищук // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 4. – С.146-151

среды исследован в работах Нуттен Е. А.¹⁵, Хачатрян Л. А.¹⁶ и Виноградовой А. Л.¹⁷. Статьи Габдуловой Н. Н.¹⁸, Комлева Ю.Э.¹⁹, Мастеницы Е. Н.^{20 21} достаточно полно раскрывают значение музея для развития региона и отличия его деятельности.

Особенности сохранения нематериального культурного наследия в музее и его значение в современном обществе затронуты в исследованиях А.А. Никоновой А. А.²² и Т.С. Курьяновой²³.

В последние годы защищен ряд кандидатских диссертаций, охватывающих историю развития музеев в различных регионах страны. Также в работах рассматривается сам феномен провинциального музея, например, К.В. Алякина «Провинциальный музей как «культурное гнездо»²⁴. Это крупные исследования по истории формирования музейной сети в провинции. В комплексе рассмотрены многие вопросы, которые ранее освещались лишь по отдельности, использованы обширные материалы местных архивов.

¹⁵ Нуттунен Е. А. Формирование исторической культуры и социализация детей младшего школьного возраста в краеведческом музее / Е. А. Нуттунен // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 3. – С. 146- 150

¹⁶ Хачатрян Л. А. Социальная польза музея для учащейся молодежи: сущность и проблемы / Л. А. Хачатрян, А.А. Чернега // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2012. – № 2. – С. 167-172

¹⁷ Виноградова А. Л. Оптимизация процесса социализации в рамках музейно-педагогической деятельности / А. Л. Виноградова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 1. – С. 344-348

¹⁸ Габдулова Н. Н. Культурное пространство провинциального города / Н. Н. Габдулова // Труды псковского политехнического института. – 2007. – № 11. – С.40-43

¹⁹ Комлев Ю. Э. Музей как социально-культурный центр региона / Ю. Э. Комлев // Аналитика культурологии. – 2011. – № 20. – С. 116-119

²⁰ Мастеница Е. Н. Музей как константа культуры: центр и провинция / Е. Н. Мастеница // Центр – Провинция. Историко-психологические проблемы. Материалы Всероссийской научной конференции 6-7 дек. 2001г. Санкт-Петербург. – СПб.: Нестор, 2001 – С. 198-203.

²¹ Мастеница Е. Н. Региональный компонент деятельности современного музея / Е. Н. Мастеница // Источниковедение, история, культура: исследования и материалы. – Вельск: Вельский ист. музей, 2004. – Вып. 2. – С. 139-151

²² Никонова А. А. Роль музея в формировании культурной идентичности / А. А. Никонова // Вопросы музеологии. – 2010. – № 2. – С. 119-123

²³ Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – №361. – С. 55-57

²⁴ Алякина К.В Провинциальный музей как "культурное гнездо": автореф. дис. канд. культурологии / К. В. Алякина; Самарский гос. ун-т. – Самара, 2002. – 19 с.

Электронные ресурсы дают возможность доступа к официальным сайтам музеев, позволяют изучить их услуги и предлагаемые программы и проекты. Была изучена музейно-педагогическая деятельность Российского Этнографического музея²⁵, Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина²⁶, Саратовского областного музея краеведения²⁷, Тольяттинского краеведческого музея²⁸, Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова²⁹ и Шаховского районного историко-краеведческого музея³⁰.

Актуальность темы дипломной работы связана со значительным распространением исследуемого явления и заключается в необходимости разработки рекомендаций по совершенствованию работы в рассматриваемой области.

Объектом исследования является провинциальный музей

Предмет исследования – роль провинциального музея в изучении региональной культуры учащейся молодежью.

Целью работы является формирование устойчивого интереса к региональной культуре у молодежи путем совершенствования механизма проведения музейно-педагогических программ.

Задачами работы в связи с указанной целью являются:

1. Изучить этапы становления провинциальных музеев.
2. Раскрыть значение музея в развитии региона.

²⁵ Российский Этнографический музей – официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnomuseum.ru/> (дата обращения 15.04.2017)

²⁶ Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина – официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://alabin.ru/> (дата обращения 12.04.2017)

²⁷ Саратовский областной музей краеведения - официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.comk.ru/> (дата обращения 10.05.2017)

²⁸ Тольяттинский краеведческий музей – официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru/> (дата обращения 15.04.2017)

²⁹ Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова – официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uokm.ru/> (дата обращения 10.04.2017)

³⁰ Шаховский районный историко-краеведческий музей – официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shahovskaya.ru> (дата обращения 11.04.2017)

3. Проанализировать работу музеев разных регионов в области взаимодействия с молодежью

4. Исследовать механизмы разработки музейно-педагогических программ для учащихся

5. Разработать и провести музейно-педагогическую программу для ознакомления с культурой немцев Поволжья на базе Марковского краеведческого музея.

В работе используются следующие методы. Для рассмотрения нескольких путей становления местных музеев использовался историко-типологический метод. Структурный анализ применяется для рассмотрения этапов проектирования музейно-педагогической программы. Для изучения центрообразующей роли провинциального музея в городе и регионе был необходим функциональный метод. Сравнительный анализ лег в основу выявления общих черт и различий в представлении культуры края музеями разных регионов. Системный подход помогает раскрыть сущность провинциального музея, его место в системе региональных исследований и взаимодействие с учащимися в образовательной сфере.

Новизна исследования – характеризуется тем, что в работе представлена разработка авторской музейно-педагогической программы "По следам российских немцев", составленная с учетом всех сделанных выводов по созданию подобных проектов.

Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций по составлению музейно-педагогических программ нацеленных на популяризацию культурного наследия регионов.

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав и заключения. Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, поясняет теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты поднятой проблемы: история развития провинциальных музеев, их роль в жизни современного общества и особенности отдельных музеев регионов. Во второй главе представлены этапы разработки программы, созданной автором работы, а также раскрывается ее актуальность на сегодняшний день. В третьей главе описывается апробация музейно-педагогической программы, ее проведение и результаты.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме и представлена разработанная программа.

Основное содержание работы

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты поднятой проблемы: история развития провинциальных музеев, их роль в жизни современного общества и особенности отдельных музеев регионов. Создание провинциальных музеев шло двумя путями: одна часть создавалась при учреждениях, а другая была результатом личной инициативы любителей-краеведов. Большинство возникают при учреждениях, на базе которых уже имелись собрания.

Комплектование фондов зависело от деятельности учреждения и чаще всего было многопрофильным. Большинство музеев местного края трансформируется в краеведческие музеи, а их становлению способствовал бурный подъем краеведческого движения. В зависимости от региона все музеи различно переживают катаклизмы последнего десятилетия XX века. В конце 1980-х годов многие не справляются с предоставленной самостоятельностью, важным фактором, повлиявшим на сохранение краеведческих музеев, стала «музейная педагогика».

На сегодняшний день музей представляет собой центр научного документирования региона и является одним из центров научно-исследовательской деятельности. Он выступает как учреждение культурного

представительства региона, а документальная, научная и культурная ценности музея дают возможность считать его образовательно-воспитательным центром. Необходимо активное взаимодействие с молодежью как с основополагающим элементом современного общества.

Исторические периоды сменяли друг друга, пересматривались взгляды и убеждения людей, но музей оставался идеологическим учреждением, формировавшим систему ценностей общества. Огромный педагогический потенциал региональных музеев позволил им преодолеть все трудности конца XX века и выдвинул на первый план музейную педагогику. На сегодняшний день, обладая документальной, научной и культурной ценностями, музей становится образовательно-воспитательным центром региона, что непосредственно обеспечивает взаимодействие с учащейся молодежью. Отсюда необходимость улучшать эффективность культурно-образовательной деятельности. Многие музеи создают свои проекты или адаптируют уже апробированные ранее, давая возможность учащимся более полно, используя наглядный материал, изучить родной край.

Во второй главе представлены этапы разработки программы, созданной автором работы, а также раскрывается ее актуальность на сегодняшний день. Следует подчеркнуть, что основная задача музея, используя различные методы воздействия, показать участнику, насколько культура динамичная система, представляющая собой живую форму, ориентированную на те же реалии, что и повседневная жизнь. Поэтому, осуществляя воспитание и обучение через музейный урок, экскурсию, творческую мастерскую или праздник в музее, можно дать ощутить детям всю естественность и закономерность культурных процессов.

В третьей главе описывается апробация музейно-педагогической программы, ее проведение и результаты. С помощью музейно-педагогической программы «По следам российских немцев» предполагается дать представление об истории возникновения города, познакомить учащихся с

традиционными праздниками немецких поселений, сформировать представление о труде и быте колонистов, в рамках лекции изучить часть истории жизни российских немцев, а также создать условия для творческой деятельности, используя современные педагогические технологии для обеспечения эффективной реализации целей программы.

Важно отметить, что разработчикам подобных программ, нацеленных на популяризацию культуры региона среди молодежи, необходимо помнить, игнорирование психолого-возрастных особенностей может привести к неправильной подаче материала. Наряду с изучением региональных особенностей вполне возможно решать и многие социальные задачи.

Важно сформировать идею, что незнание истории своей страны и культуры региона является постыдным поступком, а противоположное поведение особо важно и для современного человека. Нематериальное культурное наследие эффективно, ярко и эмоционально воспроизводится с помощью формы «праздник в музее». Средства выразительности, творческие задания и методы воздействия обуславливают отношение подростков к проектам и музею в целом. Яркое, интересное завершение, обеспечит положительную оценку со стороны детей всему циклу занятий.

На педагоге или экскурсоводе лежит ответственность за создание атмосферы обучения, поэтому организационные и методические указания должны быть детально прописаны. Элементы театрализации, игры, стимулирование самостоятельной деятельности широко приветствуются современными подростками. Информация, которую несет один экспонат можно использовать как ведущую идею целого занятия. Экскурсия как самостоятельная форма менее эффективна, чем сочетание ее с другими возможными формами культурно-образовательной деятельности.

Заключение

Предлагаемый в настоящем исследовании подход к формированию устойчивого интереса к региональной культуре помог выявить огромный потенциал провинциального музея.

Исторический анализ становления провинциальных музеев позволил выделить основные тенденции их создания. Экономическая обстановка в стране и необходимость в новых ресурсах вызвали потребность в изучении регионов. Материал, накопленный в ходе исследований, стал отправной точкой в появлении местных музеев. Однако одна часть создавалась при учреждениях, а другая была результатом личной инициативы любителей-краеведов. Многопрофильность комплектования фондов зависела от деятельности учреждения и уже имевшихся на их базе собраний.

Бурный подъем краеведческого движения, не только способствует учреждению новых музеев, но и определяет их будущую трансформацию в краеведческие. Каждый регион имел свои особенности формирования музейной сети, однако, в конце 1980-х годов многие не справляются с предоставленной самостоятельностью. В этот период на первый план выходит культурно-образовательная деятельность и важным фактором, повлиявшим на сохранение краеведческих музеев, стала «музейная педагогика».

Функциональная структура музея как социального института, направленного на выработку, актуализацию и трансляцию культурного наследия региона, обусловлена тем, что в свою очередь он представляет собой центр научного документирования региона, также является одним из центров научно-исследовательской деятельности и выступает как учреждение культурного представительства города, области, края. Документальная, научная и культурная ценности музея дают возможность считать его образовательно-воспитательным учреждением, активно взаимодействующим с молодежью как с основополагающим элементом современного общества.

Сравнительный анализ помог выявить региональный компонент среди культурно-образовательных программ различных музеев, с помощью которых реализуется работа с несколькими возрастными категориями. Исследование примеров дало возможность найти наиболее эффективные методы воздействия на подростковую аудиторию и воплотить их в авторской программе.

Музей, обладая огромным педагогическим материалом, формирует личность, воспитывает нравственные качества ребенка и побуждает к саморазвитию. Проводимые в нем культурно-массовые мероприятия дают возможность организовать досуг молодежи, а, следовательно, сделать их постоянной аудиторией. Деятельность музея вносит огромный вклад не только в приобретение новых знаний, а также в передачу накопленного исторического опыта, формирует систему ценностей, человек при этом получает яркие впечатления и позитивные эмоции.

Методами воздействия являются формы культурно-образовательной деятельности. С помощью них участники могут познать, насколько культура динамическая система, отражающая реалии жизни современников и являющаяся частью повседневного уклада. Тем самым в культурно-образовательной деятельности выделяют пять основных направлений: информирование, обучение, стимуляция творческой деятельности, общение и отдых. Через них осуществляется воспитание и обучение подрастающего поколения. Любая форма основана на том, чтобы представить посетителю возможность найти то, что ему интересно, создать условия для самореализации, при этом всегда учитываются психологические особенности различных групп людей и возрастных категорий.

Музейно-педагогическая программа «По следам российских немцев» разрабатывалась как проект, способный дать представление об истории возникновения города, познакомить учащихся с традиционными праздниками немецких поселений, сформировать представление о труде и быте колонистов, раскрыть особенности жизни российских немцев, а также создать условия для

творческой деятельности, используя современные педагогические технологии для обеспечения эффективной реализации целей программы.

При создании были использованы четыре формы культурно-образовательной деятельности, выбранные и выстроенные таким образом, что школьники получили широкое представление о культуре немцев Поволжья и их жизни на территории региона. Исследования также показали, что уровень знаний по затронутой тематике по завершению программы значительно повысился. Участники усвоили большой объем информации, при этом получили удовольствие от обучения и запоминающиеся впечатления.