

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**РАБОТА С ТИПАМИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

АБДУЛОВОЙ АЛИНЫ ЖАРДЕМОВНЫ

Научный руководитель  
докт. филол. наук, проф.

\_\_\_\_\_

И.А. Тарасова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

**Введение.** В последние годы в школьном обучении набирает силу текстовый подход. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет к учащимся начальной школы определенные требования, касающиеся текстовых умений. В ФГОС указано на необходимость понимания обучающимися роли чтения, использования разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступкам героев. Достижение необходимого уровня читательской компетентности, общего речевого развития невозможно без обучения основным приемам интерпретации и анализа разных видов текста с использованием литературоведческих понятий [ФГОС НОО : электронный ресурс]. *Актуальность* выпускной квалификационной работы определяется её вписанностью в контекст указанных проблем.

Главная цель создания текста — сообщение информации. Общее количество информации, содержащейся в тексте — это его информационная насыщенность. У разных текстов этот показатель может быть различным в зависимости от новизны и полезности информации.

Особое место среди типов информации, выделяемых исследователями, занимает *эстетическая информация*, под которой мы будем понимать ту часть социальной информации, которая обусловлена эстетической деятельностью. Эстетическая информация имеет знаковый характер и в этом аспекте представляет собой единство синтактики, семантики и прагматики [Краткий словарь по эстетике: электронный ресурс].

*Научная новизна* настоящего исследования определяется обращением к художественному тексту на уроке литературного чтения с позиций информационного подхода. Полагаем, что такой подход способствует уточнению теоретической и методологической основы требований ФГОС в области метапредметных результатов освоения основной образовательной

программы (пункт 8): «использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета» [ФГОС НОО : электронный ресурс].

*Цель* нашего исследования — выяснить, могут ли учащиеся младших классов извлекать из текста разные типы эстетической информации.

*Объектом* нашего исследования является художественный текст, взятый в аспекте категории информативности.

*Предмет* исследования — типы эстетической информации в произведениях для детского чтения и приемы их извлечения.

В своей выпускной квалификационной работе мы опираемся на работы И. Р. Гальперина, Н. С. Болотновой, Н.С. Валгиной, М.М. Бахтина, И.В. Арнольд и др., так или иначе связанные с категорией информативности. Взгляды этих ученых определили *методологическую базу* нашего исследования.

В процессе написания работы мы поставили перед собой следующие задачи:

- проанализировать составляющие категории информативности по работам И.Р. Гальперина, Н.С. Болотновой, И.В. Арнольд;
- выделить виды информации в художественном тексте;
- проанализировать результаты анкетирования учеников 4Б класса средней школы №6 и лицея №107 г. Саратова;
- провести обучающий эксперимент, сделать выводы.

*Педагогическая база исследования:*4Б класс средней школы №6 г. Саратова; 4Б класс лицея №107 г. Саратова.

*Методы исследования:* анализ учебников литературного чтения, наблюдение, анкетирование, анализ работ учеников, педагогический эксперимент.

*Структура работы.* Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первом разделе работы «Эстетическая природа художественного текста» нами рассмотрены понятие информативность текста, виды информации.

Информативность текста — психолингвистическое свойство (категория) текста, соотносимое с его способностью участвовать в коммуникации в зависимости от социальных, психологических, научно-теоретических, общекультурных, возрастных и других особенностей коммуникантов.

Нами были рассмотрены 3 вида информации по И.Р. Гальперину: 1) содержательно-фактуальная (СФИ), 2) содержательно-концептуальная (СКИ), 3) содержательно-подтекстовая (СПИ).

Содержательно-фактуальная информация включает описание происходящих, происходивших или возможных фактов, событий, процессов. Содержательно-концептуальная информация показывает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, описанными средствами СФИ, понимание их причинно-следственных связей, их значимости в общественной, политической, культурной жизни народа. Эта информация извлекается из всего произведения и представляет собой творческое переосмысление указанных отношений, фактов, событий, процессов, происходящих в обществе и представленных писателем в созданном им воображаемом мире. Содержательно-подтекстовая информация (СПИ) обусловлена тем, что к заключенной в "поверхностной структуре" объекта добавляется иная, скрытая информация, исходящая из модели данного объекта.

В подразделе 1.2 мы рассмотрели и сравнили с предыдущей классификацией типов информации предлагаемый Н.С. Болотновой вариант уровневой организации художественного текста, основанный на коммуникативном подходе к нему и учете его лингвистической и экстралингвистической природы. Исследователь выделяет 1) информативно-смысловой уровень текста, 2) прагматический уровень текста.

Каждый из исследователей создал свой вариант интерпретации категории

информативности, вполне эффективный и в том, и в другом случае. Концепция И.Р. Гальперина носит более общий, даже универсальный лингвистический характер. Концепция Н.С. Болотновой ориентирована на специфику художественного текста.

Н.С. Болотнова предложила выделить два уровня текста: информативно-смысловой и прагматический в лингвистическом и экстралингвистическом аспектах. Это соответствует природе художественного текста, представляющегося, во-первых, речевым произведением, обладающим лингвистическую природу, во-вторых, эстетическом объектом, направленным на «сотворчество» читателей.

Категории информативности в изложении И.Р. Гальперина приобрела статус классического образца, поэтому мы воспользуемся терминологией И.Р. Гальперина для дальнейшего исследования.

В разделе 1.3 были рассмотрены сигналы эстетической информации (концепция И.В. Арнольд). Эстетичность текста — это эстетическая роль художественного текста, порождающая специфические смыслы, определяемые контекстом.

Контекстом называется соединение слова с его индикатором, пребывающим в прямой или опосредованной синтаксической взаимосвязи с актуализируемым словом. Существенным компонентом теории стилистического контекста, разработанной И.В. Арнольд, является теория сильной позиции. Эффективным средством задержать внимание читателя на важных по смыслу моментах и комбинаторных приращениях смысла является помещение их в сильную позицию, т.е. на такое место в тексте, где они психологически особенно заметны. Такими сильными позициями являются начало или конец текста или его формально выделенные части (главы, строфы и т.д.).

Во втором разделе работы «Произведения детской литературы в аспекте категории информативности» мы описали серию проведенных нами уроков по произведениям А. П. Гайдара «Тимур и его команда», К. И. Чуковского

«Тараканище», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...» в 4 классе МОУ СОШ №6 г. Саратова. Общая цель уроков была сформулирована как проблема исследования: смогут ли дети увидеть СКИ и СПИ в произведениях для детского чтения?

Согласно нашей концепции, подтекстовая информация извлекается благодаря «проекции» СФИ на исторический контекст написания произведения. Поэтому как основной методический прием, способствующий проникновению на этот уровень текста, использовалась историческая справка о времени написания произведения (1940-1941г.) Подтекстовая информация, извлекаемая из повести А.П. Гайдара, содержит ответы на волновавшие писателя вопросы: готовы ли его сограждане к испытаниям? Как поведут себя в случае войны не только взрослые, но и юные герои?

Как тему урока мы сформулировали противопоставление команды Тимура и шайки Мишки Квакина. В качестве проблемного был предложен вопрос: чем отличается команда от шайки? Это тоже тип содержательно-концептуальной информации, который создается путем приема контраста.

Результаты анкетирования, проведенного после знакомства со сказочным эпосом К.И. Чуковского «Тараканище» свидетельствуют: сатирический смысл сказки, ее СКИ и СПИ доступны детям, задача учителя — грамотно сформулированными вопросами подвигнуть их в этом направлении.

На уроках мы рассматривали и анализировали лирические произведения А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...». Общая цель уроков: учить извлекать различные типы информации из поэтического текста (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, подтекстовая).

Прочитав стихотворение А.С. Пушкина целиком, мы смогли понять, что главный смысл произведения «Осень» – не только описание природы, как могло бы показаться на первый взгляд после знакомства с отрывком в учебнике. Для Пушкина осень – пора вдохновения, поэтического труда. Именно в это время поэт «снова жизни полн». Но главное (концептуальная информация) заключено

в словах: «И пробуждается поэзия во мне». Уточнить концептуальный смысл стихотворения поможет рассказ учителя о «Болдинской осени» в жизни поэта (прием биографической справки).

Для Тютчева, в отличие от Пушкина, как раз весна является сезоном вдохновенного поэтического труда. В произведении присутствует психологический параллелизм, что я считаю главным композиционным приемом, помогающим в извлечении концептуальной информации. Во второй строфе автор сравнивает и объединяет природу и душу. В результате наблюдения над работой учащихся на уроке и их восприятием текста мы пришли к выводу, что ученики 4 класса смогли сами прочувствовать смысл произведения, понять СКИ в контексте целого произведения

В третьем разделе работы «Опытно экспериментальное обучение» мы рассмотрели и проанализировали УМК системы Занкова, увидели достоинства и недостатки данной программы.

Используя методические идеи В.Г. Маранцмана, мы проанализировали вопросы и задания к произведениям в учебниках литературного чтения В.Ю. Свиридовой с целью определить, направлены ли они на извлечение эстетической информации. Всего вопросов в учебниках 4 класса 354, из них в 1 части — 197 вопросов, во 2 части - 157 вопросов. Исходя из нами проведенного анализа учебника, можно сделать вывод, что больше вопросов на пересказ. Однако достаточно большое количество вопросов предложено на осмысление идеи и художественной детали. Именно эти группы вопросов ориентируют учащихся на самостоятельное понимание смысла текста, способствуют извлечению из текста эстетической информации.

Свое практическое исследование в 4 классе в лицее №107 г. Саратова. мы начали с констатирующего этапа. В качестве текста, выявляющего уровень восприятия художественного произведения учеником 4 класса, была выбрана сказочная миниатюра Г. Цыферова "Мышонок".

Цель констатирующего этапа эксперимента: проанализировать

способность учащихся 4 класса извлекать из текста разные типы эстетической информации.

Для оценки уровня читательского восприятия мы разработали собственную классификацию, где каждому из уровней восприятия приписали определенные баллы.

Констатирующий уровень обнаруживают те учащиеся, чьи вопросы заданы на пересказ. Вопросы этого типа оценивались в 2 балла.

Уровень героя — в эту категорию входят вопросы на эмоциональное отношение и на воображение. Вопросы, заданные учениками на уровне героя, оценивались в 3 балла.

Уровень идеи — в эту категорию входят вопросы на художественную форму и на идею произведения. Вопросы, заданные учениками на уровне идеи, оценивались в 4 балла.

Результаты исследования, которые мы представили в формате таблицы, показывают, что на данном этапе вопросы на пересказ преобладают, а это означает, что большая половина учеников находится на констатирующем уровне.

На формирующем этапе эксперимента мы провели несколько уроков по произведению С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». На формирующем этапе мы увидели увеличение количества учеников, задающих вопросы на художественную форму и эмоциональное отношение, и несколько увеличился уровень ответов на вопросы. Следовательно, работа ведется в правильном направлении и должна быть продолжена.

В качестве завершающего, контрольного этапа мы провели несколько уроков по произведению В.П. Крапивина «Старый Дом» (В.Ю. Свиридова "Литературное чтение", 4 класс).

Цель уроков: учить извлекать из текста разные типы эстетической информации.

В качестве домашнего задания мы предложили придумать 4 вопроса к



тексту и ответить на них.

Проанализировав работы и распределив учеников по уровням литературного развития, мы увидели, что по-прежнему преобладают вопросы, заданные на пересказ, но также отметили увеличение вопросов на постижение идеи.

Некоторое количество учеников остаются на констатирующем уровне, что для 4 класса является сигналом серьезного отставания в литературном развитии.

Однако в целом и по количеству учеников и по количеству вопросов мы видим увеличение количества учащихся, перешедших на уровень героя и уровень идеи по сравнению с предыдущими этапами.

**Заключение.** Проведенная нами экспериментальная работа позволяет сделать следующие **выводы**.

В своем исследовании мы исходили из концепции И.Р. Гальперина, предложившего продуктивную теорию уровней текстовой информации и выделившего следующие типы информации: а) содержательно-фактуальную (СФИ), б) содержательно-концептуальную (СКИ), в) содержательно-подтекстовую (СПИ).

Текст как лингвистически репрезентированная форма информации является объектом познавательной деятельности читателя. Текстовая информация, отражаясь в сознании читателя, приобретает статус смысла текста.

Принято дифференцировать поверхностный и глубинный смысл текста, соотнося первый с усвоением языковой информации (СФИ — в терминологии И.Р. Гальперина), а второй — с постижением всех элементов структуры текста в их взаимосвязях с фоновыми знаниями и информационным тезаурусом коммуникантов (СКИ, СПИ). В свете этого становится понятной предпринятая дифференциация Н.С. Болотновой лингвистического и экстралингвистического аспектов в рассмотрении текста и его информативно-смыслового и прагматического уровней.

Понятие эстетической информации сформировалось в системе теоретико-информационного подхода к анализу эстетической деятельности и ее продуктов. Оно связано с проникновением точных методов в сферу искусствознания и эстетики. В нашем исследовании мы исходим из понимания эстетической информации как той информации, которая выражена художественной формой.

В ходе практического исследования мы выяснили, что детям доступна не только содержательно-фактуальная, но и содержательно-концептуальная и подтекстовая информация. Задача учителя — грамотно сформулированными вопросами подвигнуть их в этом направлении.

Считаю уроки, направленные на поиск и извлечение эстетической информации полезными, эффективными в плане повышения уровня литературного развития учащихся. В то же время проведенное нами экспериментальное исследование позволяет разработать оригинальные модели поиска и извлечения эстетической информации читателем, в чем и состоит его главная научная ценность.