

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

Изучение современной литературы в старшей школе

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

Сорокиной Александры Николаевны

Научный руководитель:
д.филол.н., профессор



Е.Г. Елина

Научный консультант:
к.филол.н., доцент



И.В. Бибина

Заведующий кафедрой:
д. филол. н., профессор



В.В. Прозоров

Саратов
2018

Введение

Литература в обществе всегда занимала большое место и выполняла различные задачи и определенные функции, прежде всего – эстетические и информационные. Литература могла быть для общества как лучшим другом, так и самым жестоким критиком. И конечно, литература всегда была отражением общественной жизни и являлась одним из двигателей культурного процесса. С произведениями литературы мы начинаем знакомиться с раннего возраста (сказки, стихотворения и т.д.), однако осознанное осмысление текстов произведений начинается со школы.

Неслучайно сейчас особое внимание отводится изучению современной литературы. Это необходимо, потому что одна из главных задач учителя состоит в том, чтобы не просто дать представление о современных авторах и текстах, а еще привить читательский вкус ребенку, чтобы он смог отличить качественную литературу от низкопробной, понять основные принципы построения современного текста, разобраться в актуальных проблемах, поднимаемых авторами.

С термином «современная литература» ученики сталкиваются лишь в 11 классе, и тогда перед учителем встает вопрос об определении этого термина.

Существует несколько точек зрения на то, с какого момента начинается современная русская литература. Своё мнение по этому вопросу есть у литературоведов, литературных критиков и школьных методистов.

Существует узкое понимание термина: «современная литература – это совокупность прозаических и поэтических произведений, написанных в конце XX в. – начале XXI в.»¹ и широкое понимание: «К современной литературе относят произведения, созданные после Второй мировой

¹ Игошева, Т.В. Современная русская литература: учеб. пособие / Т.В. Игошева. – Великий Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – С. 22.

войны. В истории русской литературы выделяют четыре поколения писателей, ставших классиками современной литературы. Первое поколение: писатели-шестидесятники, творчество которых пришлось на время «хрущевской оттепели» 1960-х годов. Второе поколение: семидесятники – советские писатели 1970-х годов, деятельность которых ограничивалась запретами. Третье поколение: писатели 1980-х годов, пришедшие в литературу во время перестройки. Четвертое поколение: писатели конца 1990-х годов, яркие представители прозаической литературы 2000-х годов»².

Так какие же тексты можно отобрать учителю для изучения современной литературы в старшем звене школы? Можно ли руководствоваться только популярными и оценёнными текстами? Насколько компетентен учитель и его мнение в связи с выбором материала для обучения? И как знание современной литературы может влиять на сдачу ЕГЭ?

В 2017 году появился ответ на последний вопрос. Школьники, которые решили сдавать ЕГЭ по литературе в 2018 году, столкнутся с изменениями в задании 17.4, где одна из тем сочинений будет связана с современными произведениями.

На помощь учителю в данной ситуации может прийти только Примерная образовательная программа среднего общего образования (от 28 июня 2016 г. №2/16-з), где представлен список рекомендованной современной литературы.

Таким образом, проблема изучения современной литературы в школе и проблема отбора произведений, их подача в условиях современных образовательных программ стоит очень остро, поэтому я считаю, что необходимо более детально рассмотреть методику преподавания современной литературы в школе.

² Там же. – С. 23.

Цель работы: провести исследование системы обучения современной литературе в старшем звене школы (10-11 классы).

Задачи:

- рассмотреть проблемы временных границ современной литературы;
- проанализировать УМК по литературе с целью выяснения места современной литературы в процессе обучения;
- предложить свою программу элективного курса и конспект урока с целью приобщения школьников к современной литературе.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью решения важной задачи в области педагогической деятельности учителя литературы, обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте, а именно, задачу приобщения учащихся к современной литературе.

Новизна исследования состоит в авторской разработке методического подхода к изучению современной литературы, также в работе был произведен анализ и обобщение современных образовательных программ, который ранее не был представлен.

Объектом исследования является изучение современной русской литературы в старших классах школы.

Предметом изучения являются:

- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровень) / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017.
- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений / под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово»», 2011.

- Программа по литературе. Базовый и углублённый уровни: 10-11 классы: / авт.-сост. В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2017.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования предложенных методических разработок в работе учителя литературы.

Структура работы: работа состоит из двух глав, заключения и списка литературы.

Основное содержание работы

Во введении мы рассмотрели узкое и широкое понимание термина «современная литература». Существует узкое понимание термина: «современная литература – это совокупность прозаических и поэтических произведений, написанных в конце XX в. – начале XXI в.» и широкое понимание: «К современной литературе относят произведения, созданные после Второй мировой войны).

Также во введении мы прокомментировали разные взгляды на границы современной литературы и отметили, что и литературоведы, и методисты, и литературные критики сходятся во мнении, «что современной литературой принято считать тексты, написанные с 1985 года по настоящее время, поскольку начало перестройки способствовало трансформациям внутри литературного процесса – открытию новых тем (например, тема социального дна), появлению героя, который был невозможен на предыдущем этапе развития литературы».

В первой главе «Современная литература и школа» нами составлен портрет современного читателя-подростка, рассмотрена традиционная и новая модель чтения, проанализированы основные задачи, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте, а также прокомментирован ряд компетенций, который мы формируем у ребенка, изучая современную литературу. К таким

компетенциям я отнесла: способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров (тексты современной литературы могут выступать в качестве аргумента в сочинении); систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы (выпускник школы выходит с четким пониманием того, как литературный процесс протекает на сегодняшний момент, что сейчас популярно, о чем сейчас пишут авторы. Изучив тексты современных авторов, ребенок сможет по-другому интерпретировать произведения, расширится его читательский кругозор и изменится оценка прочитанного

Во втором параграфе первой главы мы провели анализ образовательных программ, рассмотрели, как именно идет процесс обучения литературе в старшем звене школы, какую роль занимает в этом процессе современная литература и какие тексты рекомендованы авторами программ и учебников.

Для анализа мы взяли две образовательные программы базового уровня и две образовательные программы профильного уровня для 10-11 классов.

- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровень) / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017.

- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений / под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово»», 2011.

- Программа по литературе. Базовый и углублённый уровни: 10-11 классы: / авт.-сост. В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2017.

В результате анализа образовательных программ мы пришли к выводам:

- что современная литература все еще недостаточно рассматривается авторами, возможно, потому что она еще не вполне является фактом научной истории литературы;
- современная литература в анализируемых программах представлена обзорно, чаще всего предлагается от одного до трех учебных часов в конце 11 класса.

Безусловно, авторы в своих программах сохраняют хронологический принцип подачи материала, но у меня как у учителя это вызывает недовольство. Итоговое сочинение одиннадцатиклассники неизменно пишут в первую среду декабря каждого года, и тогда возникает вопрос – какой же современный текст они смогут использовать в качестве аргумента, если современный литературный процесс даётся обзорно в конце 11 класса?

Нельзя не принять во внимание и тот факт, что количество часов на преподавание литературы в школе уменьшается. Что же делать учителю в данной ситуации?

Вряд ли стоит искать идеальную программу и учебник. Только в своей практической деятельности учитель сможет понять, что выбор программы и учебников зависит от тех целей, которые он ставит перед собой, от специфики класса, школы, его собственных интересов и уровня педагогического профессионализма.

В настоящее время единственным выходом может служить элективный курс для углублённого изучения литературы, составленный учителем и утвержденный директором образовательной организации.

Во второй главе нами представлены две методические разработки: программа элективного курса для 10 класса, а также конспект урока в рамках этого курса.

Программа элективного курса «Современная русская литература» рассчитана на 34 часа и составлена в соответствии с требованиями Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

Я считаю, что изучение современной литературы стоит начать именно с 10 класса, а не с 11, потому что это позволит ученикам:

- сравнить программные произведения и произведения курса , найти общее и различия;
- понять, что современная литература часто обращается к классике, и в своем большинстве базируется на ней;
- проводить целостный анализ текста;
- подготовиться к итоговому сочинению.

Главная особенность программы – включение произведений рубежа XX-XXI веков. Предполагается изучение новейших текстов, обзор текстов, получивших литературные премии, анализ небольших произведений, а также знакомство с интересными фактами из жизни современных писателей.

Более подробно ознакомиться с содержанием курса вы можете на страницах 31-34.

Отбор произведений, включённых в программу, производился по следующим **критериям**:

- возможность использования современных произведений в качестве аргумента в итоговом сочинении;
- литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка, полученные литературные премии;

- методическая и культурная традиция, например, отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- актуальность литературного произведения для старшеклассников;
- стилистическая оригинальность и лексическая нормативность.

Рассмотрим выборку тем из программы курса.

Содержание элективного курса

№	Название темы урока	Всего часов	Часы аудиторных занятий	Часы практических и внеаудиторных занятий	Дата проведения
1	Литературная ситуация конца 1990-х гг.	1	лекция		5.09
2	Литература с реалистической доминантой. Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений.	1			12.09
3	Виктор Астафьев «Людочка». Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя.	1		Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?	19.09
4	Г. Владимов «Генерал и его армия».	1			26.09

	Традиции русской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.				
5	Литература с модернистской доминантой.	1	лекция		3.10
6	Татьяна Толстая «Кысь» . Роман-антиутопия. Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека.	2		Написание рецензии	10.10 17.10
7	Людмила Петрушевская «Свой круг» . Традиции русской классики и новаторство писательницы. Символизм названия; двухмерность мира героев, «футлярность» их сознания.	2		Анализ «футлярности» в произведениях А.П.Чехова и Л.П.Петрушевской	24.10 7.11
8	Д. Рубина «На солнечной стороне улицы» . Особенности женской прозы.	2		Обзор критики	14.11 21.11
9	В. Пьецух «Шкаф» Сюжетное своеобразие рассказа.	2		Анализ рассказа с целью аргументации в сочинении	28.11 5.12

10	Литература с постмодернистской доминантой. Основные особенности: размытость границ, «смерть автора», кризис новизны и игра культурными, идеологическими и стилевыми пластами; смешение жанров.	1	лекция		12.12
----	--	---	--------	--	-------

В заключении мы подвели итоги своего исследования, еще раз обратили внимание на то, что, изучая современную литературу, мы воспитываем у ребенка читательский вкус, расширяем его кругозор, учим ребенка сравнивать тексты и по-новому интерпретировать их, помогаем детям в подготовке к сочинению.

Однако этот процесс затрудняется тем, что, к сожалению, до сих пор не сформулированы критерии отбора текстов. Качественное изучение современной литературы во многом зависит от компетентности учителя и выбранного им произведения. На помощь учителю может прийти лишь создание элективного курса по современной литературе.

XXI век изменил портрет читателя-подростка, вся страна говорит о проблеме «нечтения». Конечно, современный ребенок читает мало, и вряд ли сейчас увидишь десятиклассника с книгой Л.Н. Толстого «Война и мир», но дети читают *свои* произведения. Да, мало. Да, иногда они не могут отделить «хорошую» литературу от «плохой». Но наша задача помочь детям, поддержать их на этом нелегком пути. Не стоит забывать, что жизнь не стоит на месте, и современного подростка уже волнуют совсем другие темы нежели подростка 1950-х годов.

prof. Софья А.Н.