

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**Творчество А.И. Солженицына в школе:
текст в системе обучения литературе и русскому языку
в средних классах**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 257 группы
направления подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

Шопиной Дарьи Андреевны

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

09.06.18
дата, подпись

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

11.06.18
дата, подпись

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2018 год

Введение

Магистерская работа затрагивает вопросы изучения творчества А.И.Солженицына в среднем школьном звене на уроках русского языка и литературы. В работе анализируются программы и УМК по русскому языку и литературе на предмет включенности и потенциального включения текстов Солженицына в урочную систему в среднем звене, а также представлен ряд методических разработок с использованием текстов этого автора.

С конца 1980-х годов читателю становятся доступны тексты А.И.Солженицына. Тогда же учителя самостоятельно пытаются ввести в школьный курс литературы произведения писателя для чтения и изучения.

В 1990 году была опубликована первая методическая разработка урока Д.Н. Мичурина «Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А.И. Солженицына» о жизни и творчестве писателя.

После включения в 1991 году в обновленную программу по литературе изучение фрагментов произведений А.И. Солженицына «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Литература в школе» можно встретить методические разработки школьных уроков, посвященных изучению творчества А.И.Солженицына. Так, в статьях Г.Н.Левицкой «Александр Солженицын: жизнь и творчество: семинар-конференция», М.П. Крюкаловой «Не стоит земля без праведника», О.Н. Левушкиной «Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына "Матрёнин двор"» и М.Лактионовой «"Не стоит село без праведника": размышления о рассказе А. Солженицына "Матрёнин двор"», А.М. Фурсенко «Человек и время в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича": материалы к уроку. XI класс» представлены модели уроков литературы по произведениям писателя.

В этом же журнале Л.К. Никитина делится опытом интегрированных уроков литературы и истории в 11 классе в своей статье «Прошлое, настоящее и будущее в рассказе А.И.Солженицына "Пасхальный крестный ход"».

Под единым названием «А.И.Солженицын в жизни и творчестве» опубликованы статьи В.А. Чалмаева, которые содержат анализы текстов, методические рекомендации, факты из жизни и творчества автора и его родных.

С 2004 года, благодаря «Стандарту по литературе», место А.И.Солженицына закрепилось в школьной программе. Но после ухода Александра Исаевича из жизни в 2008 году было решено доработать учебные программы и представить в них жизнь и творчество писателя полнее.

О человеческом или, точнее, учительском факторе при изучении творчества писателя, о результативности в изучении произведений Солженицына, о том, какие тексты автора все-таки следует изучать в школе рассуждают в своих статьях публицист Виктор Топоров, исследователь творчества Солженицына доктор филологических наук Александра Урманов, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский. Всё это касается уроков литературы.

Методических рекомендаций и разработок уроков по русскому языку на материале текстов Солженицына значительно меньше, но на сайтах, ориентированных на подготовку учителей к урокам, можно встретить конспекты уроков русского языка с использованием текстов А.И.Солженицына. Так, например, на сайте infourok.ru размещен конспект урока-консультации по русскому языку, нацеленный на подготовку учеников 11 класса к ЕГЭ, который носит название «Подготовка к ЕГЭ (задание 25) по тексту миниатюры А.И.Солженицына «Колокольня» из цикла "Крохотки"». Автором разработки является учитель Г.Н. Овсянникова.

Журнал «Источниковедение в школе», выпускаемый протоиереем Борисом Пивоваровым и «Православной Гимназией во имя Преподобного Сергия Радонежского» (Новосибирск), в год 90-летия Солженицына посвятил ему целый выпуск, который может стать полноценным методическим помощником для учителя-словесника.

Безусловно, произведения А.И. Солженицына сложны для понимания школьников 5-9 классов. Но изучать творческое наследие писателя уже стало государственной задачей. Этим объясняется **актуальность** нашей работы.

В настоящей работе проблема изучения творчества А.И. Солженицына на уроках русского языка и литературы в среднем школьном звене поставлена в центр внимания.

Объектом исследования в данной работе являются тексты рассказов из цикла «Крохотки».

Предмет исследования – специфика работы на уроках русского языка и литературы с подобными текстами, методические рекомендации к урокам.

Цель нашей работы – возможность показать, как творчество писателя может быть использовано в среднем школьном звене на уроках литературы и русского языка.

Исходя из этого, мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Проанализировать школьные программы и учебники по литературе на предмет изучения творчества А.И.Солженицына.

2. Проанализировать учебники русского языка на наличие текстов А.И.Солженицына и для выявления типологии заданий по русскому языку и критериев отбора текстов, включенных в учебники.

4. Составить технологическую карту урока литературы в 6 классе, посвященного творчеству А.И.Солженицына, и провести такой урок в классе.

5. Предложить типы заданий и формы работ по русскому языку на основе текстов из цикла «Крохотки» и провести пробные занятия на этом материале.

Таким образом, выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников и Приложения, которое включает технологическую карту урока

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1

Анализ УМК по литературе и русскому языку

В данной главе представлен анализ программ и УМК по литературе и русскому языку на предмет изучения Солженицына в урочной системе среднего звена.

Были проанализированы несколько программ по литературе и соответствующие им УМК следующих авторов:

- Т.Ф. Курдюмова;
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;
- Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев;
- В.Г. Маранцман;
- Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева.

Критерием отбора программ и УМК по литературе послужил не только ФПУ на 2017-2018 учебный год. В ходе анализа были рассмотрены 2 автора, которые на данный момент исключены из ФПУ. На наш взгляд, это поможет объективнее представить, что изучалось ранее в школьном курсе литературы, а что продолжает оставаться актуальным на данный момент. Особое внимание при анализе УМК уделялось тому, какие тексты А.И.Солженицына предлагаются к изучению, в каких классах, какие формы работы и типы заданий представлены в учебниках. Также мы обращали внимание на наличие списков рекомендаций, включающих в себя материалы по изучаемым темам, и темы, предложенные для реферативных работ и сочинений.

Так, изучение творчества А.И. Солженицына на уроках литературы, согласно нормативным документам, регулирующим вопросы школьного

образования, предполагает обращение в **9 классе** к рассказу «Матрёнин двор». В **11 классе** ребята читают рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Для того чтобы понять, какие тексты чаще всего включаются в современный учебник русского языка, были проанализированы несколько УМК по русскому языку, входящие на сегодняшний момент в ФПУ:

- Учебники для V-VII классов авторского коллектива Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцова и др. (науч. редактор Н.М. Шанский) и продолжающие их учебники для VIII-IX классов авторского коллектива С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова;

- Учебный комплекс под ред. В.В. Бабайцевой;

- Учебный комплекс под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта.

При анализе учебных пособий особое внимание уделялось тому, какие авторы, какие тексты используются в качестве материала к заданиям, какие формы работы и типы заданий используют авторы учебников для работы с текстами.

В ходе анализа стало очевидным, что типология заданий и формы работ с текстом на уроках русского языка повторяются в каждом классе среднего школьного звена. В учебниках по русскому языку представлено много как классических прозаических текстов, так и стихотворных, к текстам А.И. Солженицына на уроках русского языка школьники не обращаются. Чаще всего в учебнике предложен для работы отрывок из произведения, т.к. работу с полным текстом трудно вместить в регламент одного урока. Очевидно, что фрагменты произведения выделены из полноценного текста, а это, на наш взгляд, может исказить понимание темы и идеи, заявленной автором. Обращение к «Крохоткам» позволило бы ученикам не только выборочно поработать с текстом при изучении отдельных тем, выполнить задания к упражнениям, но и полноценно осуществить комплексную работу, необходимую для полного правильного восприятия произведения, определения авторского замысла, что требуется в переводных и итоговых экзаменационных работах.

Глава 2.

Жизнь и творчество А.И. Солженицына на уроках литературы

Во второй главе представлен самоанализ апробированного урока литературы. Класс, в котором проходил урок, состоит из 26 учеников МБОУ «СОШ № 33» города Энгельса Саратовской области. Ученический состав данного класса по уровню успеваемости находится на втором месте среди параллели шестых классов. Обучение по курсу литературы ориентировано на программу под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва. Ребята уже знакомы с произведениями устного народного творчества, некоторыми писателями XVIII, XIX и XX веков. Большинство учеников владеют азами теоретического аппарата по литературе.

Изучение творчества А.И. Солженицына было вынесено на урок внеклассного чтения, а тип урока обозначен как урок-открытие нового знания, поскольку ученики на уроках литературы еще ни разу не встречались с творчеством этого автора и открывают для себя новое.

Урок внеклассного чтения построен на материале рассказов из цикла «Крохотки». Для работы на уроке были выбраны тексты «Дыхание», «Утёнок», «Способ двигаться», т.к. эти миниатюры созвучны рассказам и зарисовкам К. Паустовского и М. Пришвина, с которыми уже знакомы ученики. Первые два рассказа объединяет тема отношения к жизни, жажда жизни. Их в ходе урока мы с учениками разбираем совместно. К самостоятельному анализу предложен рассказ «Способ двигаться», который затрагивает тему нового и чуждого мироотношения. Темы этих трёх рассказов наиболее, по нашему мнению, адаптированы для возрастной категории 11-12 лет. Все этапы урока подробно представлены в работе, в Приложения включены Технологическая карта и Интерактивная система разметки текста.

Несмотря на отдельные сложности и недочеты, можно с уверенностью сказать, что попытка была успешной. На уроке литературы шестиклассники

открыли нового для себя автора, с удовольствием познакомились с его небольшими рассказами, проанализировали тексты. Все ученики справились с поставленными в начале урока задачами и усвоили новый для них материал.

Глава 3

«Крохотки» А.И.Солженицына на уроках русского языка

Третья глава работы содержит типы заданий по текстам «Крохоток» на уроках русского языка. Здесь предложены варианты работ с произведениями из этого цикла. Перед тем, как приступить к разработке заданий, нами были изучены требования, которые должен учитывать педагог, подбирая материалы к уроку, ведь грамотно подобранный для уроков русского языка текст способствует более продуктивной и информативной работе во время занятия. Безусловно, одним из критериев отбора служит смысловая информативность текста. Особое внимание при выборе уделяется произведениям, которые направлены на духовно-нравственное развитие личности. Но немаловажным составляющим является и эмоциональное содержание.

Тексты малых жанров, небольшие по объему, но насыщенные содержательно, дают возможность ученикам познакомиться с образцами литературы, отработать навыки работы с текстом, умения устного или письменного высказывания на заданную тему. Такая работа помогает овладению нормами русского языка, развивает способность извлекать нужную информацию из текста, дает глубокое понимание авторского высказывания, помогает создавать собственные тексты.

Цикл коротких рассказов А.И. Солженицына «Крохотки» – прекрасный материал для работы на уроках. С учащимися необходимо обсудить особенности жанра миниатюры или стихотворения в прозе, с которым они встречались на уроках по творчеству И.С. Тургенева. По ходу работы с предложенными текстами, привлекая для анализа ранее изученные

произведения И.С. Тургенева, ученики формулируют такие характерные их черты:

- небольшой объем;
- наличие наряду с повествованием лирического начала (особая ритмичность, плавность, выражение чувств, мыслей, переживаний);
- эмоциональность (часто предельная откровенность, так как повествование ведется от 1-го лица);
- событие дает повод к размышлению.

Основываясь на этом, в качестве материала для работы мы предлагаем несколько текстов: «Вязовое бревно», «Приступая ко дню», «Колхозный рюкзак», «Отраженье в воде». Разработанные задания по русскому языку были направлены на закрепление уже приобретенных умений и навыков или освоение новых тем на основе текстов «Крохоток». Без анализа школьных учебников по русскому языку не удалось бы определиться с типами заданий и выбором разделов русского языка. В своих разработках мы показали, что тексты Солженицына могут быть использованы как при комплексном анализе текста на уроках русского языка, так и при изучении частных вопросов разделов русского языка.

Таким образом, можно сделать вывод, что работу с текстами «Крохоток» А.И. Солженицына можно проводить на уроках русского языка в средних классах. Во-первых, это может способствовать возникновению мотивации у ученика к знакомству с творчеством писателя, во-вторых, материал «Крохоток» подходит для заданий по разным темам: по морфологии, морфемике, словообразованию, синтаксису и пунктуации, что во многом определяет наш выбор. Из всего вышперечисленного следует, что подобные тексты соответствуют и критериям, которые служат основой для отбора материала для уроков русского языка и своим содержанием, и структурным составляющим.

Заключение

Результаты проведенной работы позволяют утверждать, что изучение творчества А.И. Солженицына в средней школе по-прежнему остается проблемной зоной, но не непреодолимой. Существующие методические разработки уроков русского языка и литературы на материале текстов Солженицына показывают, что в своей учительской практике словесники стараются проблему решить, т.к. игнорировать включение имени писателя и его текстов в урочные планы словесников нельзя.

Принятые в 2008 году «Методические рекомендации по расширению изучения творческого наследия А.И.Солженицына в общеобразовательных учреждениях» не решили «солженицынского вопроса». Но то, что он поднимается на уровне Министерства образования, говорит о пристальном интересе к нему на высшем уровне.

Да, произведения Солженицына сложны для понимания школьниками, но это касается школьников неподготовленных. Задача учителя – объяснить, разъяснить и тем самым убрать эту сложность. Познакомившись с биографией писателя, вместе с учителем «медленно», с комментариями прочитав тексты, ребята войдут в художественный мир Солженицына и уже обратят внимание на авторский замысел, на сюжет, на стиль. Ведь так традиционно открываем мы для себя на уроках словесности, прежде всего литературы, того или иного писателя.

Несмотря на то, что в большинстве школьных программ по литературе представлены два программных рассказа А.И. Солженицына, можно отметить, что другие рассказы рекомендованы школьникам для самостоятельного прочтения: «Случай на станции Кочетовка», «Правая кисть». Все зависит от учебника, по которому работают ученики, и от учителя, составляющего календарно-тематическое планирование.

Преследуя цель предложить свой вариант включения творчества А.И. Солженицына в систему обучения литературе и русскому языку в средних классах, мною был составлен и апробирован урок внеклассного чтения по литературе в 6 классе, а затем разработаны задания по русскому языку. Несмотря на отдельные сложности и недочеты, можно с уверенностью сказать, что попытка была успешной. На уроке литературы шестиклассники открыли нового для себя автора, с удовольствием познакомились с его небольшими рассказами, осуществили анализ текстов. Все ученики успешно справились с поставленными в начале урока задачами и усвоили новый для них материал. Все это послужило возможностью составить самоанализ проведенного урока, в ходе которого объективно были отмечены плюсы и минусы проделанной работы.

Разработанные мной задания по русскому языку были направлены на закрепление уже приобретенных умений и навыков или освоение новых тем на основе текстов «Крохоток». Без анализа школьных учебников по русскому языку не удалось бы определиться с типами заданий и выбором разделов русского языка. Сейчас мы можем сказать, что тексты Солженицына могут быть использованы как при комплексном анализе текста на уроках русского языка, так и при изучении частных вопросов разделов русского языка: морфологии, морфемики, словообразования, синтаксиса и пунктуации.

На наш взгляд, что с личностью А.И. Солженицына и его творчеством учеников можно начинать знакомить с 5 класса. Это поможет ученикам в 9 и 11 классах продуктивнее войти в художественный мир автора.

Начатая работа будет продолжена. Ее результаты могут быть использованы в дальнейшем для создания методического пособия для учителей-словесников по преподаванию творчества А.И. Солженицына в школе.