

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения
и журналистики

**«Изучение современной литературы для подростков в средней
школе: педагогический аспект»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ
студента 2 курса 257 группы

направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

КУЧИШКИНОЙ ИРИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель

к. филол. н., доцент



А.В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор



В.В. Прозоров

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Чтение активно влияет на социализацию человека, становление его жизненной позиции и развитие отношения к окружающему его миру. Это особенно важно для подростка, так как подростковый возраст в психологии определяется как кризисный. «Основным итогом подросткового возраста считается достижение нового уровня самосознания. Происходит постепенный переход от внешних оценок, (заимствованных у взрослых) к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самореализации, самовоспитанию, к формированию положительных качеств и преодолению отрицательных (побороть лень, развить смелость)»¹.

Иными словами, это переломный момент, когда ребенок постепенно становится взрослым человеком. Он сталкивается с проблемами, которые созданы современным миром: «1) экономические, которые на уровне школьников выступают в качестве проблемы «Дети и деньги»; 2) мировоззренческие – выбор позиций в отношении к религии, которые на уровне детского и подросткового возраста выступают в качестве проблемы «Дети и религия»; 3) нравственные – нестабильность правовых и моральных критериев, которые на уровне подросткового и юношеского возраста выступают в качестве проблем «Дети и СПИД», «Ранняя беременность» и др.»².

Школа должна помогать детям ориентироваться в проблемах современности, поэтому недостаточно опираться только на опыт предшествующих поколений и классические труды, нужно искать новые подходы к решению новых проблем.

¹ Князева Т. Н., Батюта М. Б. Возрастная психология: справочные, практические и контрольные материалы. 2011. С. 134.

² Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. Вузов – М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 45.

Чтение и обсуждение художественных произведений – один из эффективных способов помощи детям в решении жизненных проблем. На примере проблем, приведенных в произведениях, дети учатся видеть проблемы в своей жизни и решать их. Книги являются своего рода симулятором будущей жизни, в котором они отрабатывают навыки общения, анализируя поведение героев.

На уроках литературы дети учатся погружаться в созданные авторами миры, осваивать их границы и строить свои собственные. Художественная литература в отличие от учебников может передавать не только законы и гипотезы, но и эмоции, чувства и мысли своих героев, способна доносить до читателя переживания героя так, будто читатель сам все это пережил. Соответственно, читатель оказывается героем книги, не попадая при этом в неприятную ситуацию, он может вынести из нее урок на будущее.

На уроках литературы подростки сталкиваются с ситуациями, которые повторяются из поколения в поколение, меняя время и место, но не суть проблем. И «сталкивая личность с множеством новых, противоречивых жизненных ситуаций» (пусть даже и появляющихся на страницах книг), «переходный возраст стимулирует и актуализирует ее творческие потенции. Важнейший интеллектуальный компонент творчества – преобладание так называемого дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов (в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на однозначное решение, снимающее проблему как таковую)»³.

«Ядро» текстов программы по литературе составляет классика, однако в школе XXI века активно включают в литературное образование произведения современных писателей. Конечно, выбор имен и текстов вызывает дискуссии, но сама необходимость изучения новейших авторов

³ Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов – М.: Издательский центр «Академия», 1999. С. 45.

сомнения не вызывает, так как этот шаг позволяет повысить интерес к чтению. Подходы к преподаванию современной литературы в школе активно разрабатывает Борис Ланин, автор линейки учебников по литературе. Он утверждает, что «современная литература должна обозначить свое присутствие в школе, иначе мы окончательно упустим время. Не навязываться в качестве канона, но ориентировать в окружающем пространстве – безусловно»⁴.

Участвовавший в реформировании литературного образования Евгений Федорович Сабуров⁵ говорит о разрыве между школьным каноном и подлинными интересами читателя: «Я обратился к современным писателям с просьбой составить список произведений русской прозы XX века, который, по их мнению, нужно изучать в школе. Как оказалось, этот список не имел ничего общего с тем перечнем произведений, который предложили авторы стандарта»⁶. Отказ от интересных, спорных, «живых» книг приводит к тому, что «литература становится иллюстрацией к истории или пособием по нравственному поведению»⁷. Отмечая тот факт, что «благие пристрастия у человека возникают именно в школьном возрасте, а после этого их трудно воспитать», Сабуров говорит о необходимости пересмотра самой сути литературного образования: «В российской школе нет традиции серьезных музыкальных занятий, как, например, в США, где почти в каждой школе свой симфонический оркестр. А вот опыт преподавания литературы у нас есть. И если мы примем за основу изучения литературы наслажденческий подход, ребята научатся получать удовольствие от чтения. Казалось бы, это

⁴ Дмитриев Д. «...Чему-нибудь и как-нибудь...»: современная русская литература в средней школе / Д. Дмитриев // Новый Мир. 2002. №2. Сведения доступны также по Интернет:

http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2002_2/Content/Publication6_3480/Default.aspx (дата обращения: 30.05.2018) Загл. с экрана. Яз. Рус.

⁵ Сабуров Е. Современные авторы в школе (интервью) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/assembly/995624-echo/> (дата обращения 17.04.2018) Загл. с экрана. Яз. Рус.

⁶ Там же.

⁷ Там же

очень скромная задача, но ее решение не только приведет к формированию благих пристрастий, но и произведет переворот в сфере потребления»⁸.

Таким образом, важность уроков литературы для формирования личности подростков и педагогический потенциал современной словесности определяет **актуальность** обращения к проблеме изучения новейшей литературы в общей школе.

При этом собственно список современных авторов создан только для старшеклассников. В Примерной образовательной программе среднего общего образования⁹ рекомендуют прочитать произведения Б. Акунина, Д.Л. Быкова, Б.П. Екимова, В.О. Пелевина, Л.С. Петрушевской, З. Прилепина, Д.И. Рубиной, Т.Н. Толстой, Л.Е. Улицкой и других авторов. Ученикам основной школы большинство произведений этих авторов не по возрасту, поэтому Примерная образовательная программа среднего общего образования предлагает учителю обратиться к прозе и поэзии «о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.)»¹⁰.

Важным представляется включение в этот ряд текстов, которые не претендуют на высокохудожественность, но действенны при разговоре с подростками о важных вещах. Эти произведения не отменяют или заменяют тексты школьной программы, они дополняют их.

Цель выпускной квалификационной работы – определение особенностей произведений современной литературы для подростков, помогающих решению жизненных задач.

⁸ Сабуров Е. «Изучение литературы в школе – это...» (интервью) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slovesnik.org/kopilka/intervyu/evgenij-saburov-izuchenie-literatury-v-shkole-eto-sposob-formirovaniya-blagikh-pristrastij.html> (дата обращения 17.04.2018) Загл. с экрана. Яз. Рус.

⁹ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slovesnik.org/images/docs/documents/ОООП-10-11.pdf> (дата обращения: 01.06.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁰ Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slovesnik.org/images/docs/documents/ОООП-5-9.pdf> (дата обращения: 01.06.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

- изучить читательские запросы современных подростков, обусловленные возрастными особенностям;
- обобщить практический опыт наблюдений за особенностями восприятия литературы подростками, полученный во время работы педагогом-психологом в МОУ «Восточно-Европейский лицей» г. Саратова;
- рассмотреть произведения современных авторов через призму их педагогического потенциала: соотнести проблемы, заявленные в текстах, с жизненными запросами подростка.

Работа состоит из Введения, трех глав, Заключения и списка использованных источников (21).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В главе 1 **«Читательские запросы современного подростка»** идет рассмотрение подросткового возраста с точки зрения психологии. А также, разбор статей, посвященных литературе, которую читают подростки. Благодаря данным статьям, получилось отследить, в чем состоит особенность выбора произведений школьниками в пятом и девятом классах.

В результате была получена общая картина литературных запросов школьников пятых и девярых классов. А также сложилось понимание того, какие темы наиболее актуальны для каждого класса и что им интересно обсуждать.

Для подростка в пятом классе являются наиболее актуальными тексты, посвященные приключениям, программным произведениям, классическое подростковое чтение, фантастика, энциклопедии для школьников, и сказки.

Пятиклассники относятся к литературе как к каналу получения информации и книги для них имеют ценность как что-то, что может научить их чему-то новому. Они относятся к любым произведениям с интересом.

Для девятиклассников книги теряют свою актуальность в первую очередь в плане обучения, и на первое место среди популярных жанров выходит фантастика и фэнтези.

Так же стало известно, что чтение школьников средних классов мотивировано преимущественно собственным интересом, любовью к чтению, причем девочки читают больше мальчиков

В главе 2 **«Книга для подростка: опыт практических наблюдений»** описаны пятый и девятый класс учащиеся в Восточно-Европейском лицее.

В результате данного исследования, было подтверждено различие актуальных тем для двух классов, отмечены особенности каждого из них и как результат, выделены общие критерии для подбора произведений для школьников.

Для пятого класса в тексте важно учитывать следующие критерии:

1. Простота языка (конечно, чтение обогащает лексический запас, но и в произведении с множеством украшений в тексте, и тяжелым описанием, обилием исторических реалий могут потеряться, тратя все силы на понимание самих слов, а не общего смысла).

2. Понятный смысл произведения (необходимо, чтобы в произведении была четко прописана ситуация и чтобы она была максимально приближена к их жизни, для более глубокой проработки текста).

3. Небольшой размер (короткий рассказ не только удобен для понимания, но и оставляет время на обсуждение, дискуссию: у каждого может найтись пример того, что могло произойти с главным героем или же как он мог поступить по-другому)

4. Главный герой должен быть приблизительно того же возраста, что и читающий (это позволяет школьникам лучше его понять, неосознанно поставить себя на его место и разобрать историю на основе своих эмоций, не искажая сути произведения).

Для девятого класса, выделены следующие критерии:

1. Текст должен быть небольшого размера для классного чтения, чтобы его возможно было переработать всем классом за один урок, поднять ключевые вопросы, пока эмоции у подростков только появились и еще не привели их к какому-то «безопасному» для них мнению. Словом, чтобы они не успели оправдать героя там, где этого делать не следует, и, напротив, пойти против него там, где в его действиях есть «спасительный» смысл.

2. Текст должен нести определенную смысловую нагрузку, затрагивающую морально-этические принципы человеческой жизни, принципы воспитания.

3. Действия, происходящие в тексте, должны быть максимально приближены к современному миру (то есть, желательно избегать текстов с устаревшими названиями или словами, если в самом тексте не дана расшифровка данных названий или слов, хорошо, если описанные ситуации

были хотя бы частично знакомы подросткам), при этом возраст героев не так важен (например, произведение Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», написанное от лица десятилетнего мальчика, у современных девятиклассников вызывает бурю эмоций и желание поделиться найденным произведением).

4. Поведение главных героев текстов должно быть приближено к поведению их читателей, но тем не менее, сходиться на правильном выборе своих поступков, для пятого класса и возможно неправильных для девятого.

5. Хорошо, когда произведение оставляет возможность «переделать события или концовку» (благодаря этому простому ходу, девятиклассники смогли бы сами разобраться, почему автор закончил произведение именно так, а не иначе, и могла ли у данного произведения быть другая концовка, и почему).

В главе 3 **«Чтение современной литературы как способ педагогической поддержки подростка»** были отмечены авторы, чьи произведения подходили по критериям, выявленным во второй главе. Основной идеей данной главы было показать разнообразие текстов и тех моментов, которые возможно разбирать вместе с подростками.

В главе упоминаются как тексты, входящие в список рекомендованных Примерной образовательной программой основного общего образования, так и найденные на просторах интернета. Главной находкой было нахождение ряда коротких произведений, в которых герои живут в современном мире и попадают в ситуации знакомые большинству из школьников.

Работа с данными текстами является дополнительной и ни в коем случае не вытесняет уроки литературы в школе, а напротив может способствовать увлечению подростков чтением. Так как приведенные тексты являются интересными самим школьникам за счет реалистичности прописанных в них историй и приближения к жизни самих читателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга становится средством помощи подростку в сложной жизненной ситуации, отправной точкой для сокровенного разговора о важных проблемах.

В отличие от урока литературы, где художественный текст осмысливается как произведение искусства, и при его восприятии важно не только *о чем*, но и *как*, вне урока, на классном часу, во время психологического консультирования может браться только проблемный уровень.

Большинство классических произведений не написано для детей, временная дистанция затрудняет восприятие подростками их сюжетов. Предлагаемые в данной работе книги не являются «высокой», элитарной литературой, они занимают нишу литературы для подростков: основная их функция – воспитание через развлечение.

Разговор о них возможен без погружения в поэтику текста, на уровне проблематики. И вести этот разговор с ребятами может не только учитель литературы, но и, что предпочтительнее, тьютор, классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог.

Обсуждение проблем через книгу имеет ряд безусловных преимуществ: возможность обойти закомплексованность подростка и вывести его на разговор о его проблемах на примере литературных героев; возможность дать подросткам обсуждать других, не переходя при этом на личности; подобная форма позволяет подросткам раскрепоститься, и высказать свое мнение на заданную тему не опасаясь, что оно будет не принято в классе.

Наиболее продуктивны такие обсуждения на материале произведений текущей литературы для подростков, отражающей реалии современной им действительности. Все это ставит вопрос о формировании базы таких текстов с обозначением их тематической направленности, чтобы помочь учителю быстро найти текст, затрагивающий нужную ему проблему.

Рассмотренные в работе особенности психологии современных подростков говорят об актуальности следующих тем: для пятиклассников

важны вопросы отношений между членами их семей, принятия их одноклассниками, совпадение в интересах с другими детьми, хорошая успеваемость, авторитет преподавателей, статус внутри класса, внимание со стороны взрослых, проблемы, связанные с невозможностью помочь близким. Для девятиклассников на первый план выходят взаимоотношения со сверстниками и противоположным полом, вопросы о правах и свободе выбора, табачная, алкогольная и наркотические зависимости, первая настоящая любовь, взаимоотношения с учителями, вопросы дружбы и взаимовыручки, поиск своего места в жизни, определение с будущей профессией. Проблема может быть связана с конкретной судьбой ребенка: смерть близкого, развод родителей, появление в семье младшего братика или сестры и т.д.

Самым удобным жанром для обсуждения является рассказ: на одно произведение можно потратить ровно один урок и обсудить его со всем классом. Небольшие рассказы позволяют разобрать их до мелочей на уроке, и подвести школьников к их обсуждению.

Поднятие таких серьезных тем как зависимость, взаимоотношение с другими людьми, самооценка относительно героев произведений, помогает подросткам обсудить различные ситуации и тем самым прожить их вместе с героями книги. Это является важным моментом в том плане, что подростки могут разбирать поведение вымышленных героев, составляя заметки для самих себя.

Перспективным направлением в развитии данной темы представляется работа по созданию базы актуальных текстов современных авторов, с проработкой их сюжетной линии и выделением тем, которые возможно обсуждать с подростками.

Нуримина Ирина
Васильевна
ИИИ